

# Io vicino io lontano

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

Molto moderato

(Chit.)

143

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a guitar introduction consisting of rhythmic patterns labeled '(Ritmi)' and '(simile)'. The vocal line starts with the lyrics 'Re La Re Sol Re' and continues with 'Tu mi guar-di e scio-gli il ghiac-cio nel bic-chie-re— coi ca-pel-li mos-si dal ven-ti-la - -to - re — ci son bar - che quā e la but - ta - te al ven - to — le nu-vo-le al vul - ca - no, — io vi-ci - no. — io lon- -ta-no — che ne sai — tu di me — che ne sai. Tu m'hai'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(Ritmi) (simile)

Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$

Tu mi

Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$

guar-di e scio-gli il ghiac-cio nel bic-chie-re— coi ca-pel-li mos-si dal ven-ti-la -

Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$  Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$

-to - re — ci son bar - che quā e la but - ta - te al

$\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$  Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$

ven - to — le nu-vo-le al vul - ca - no, — io vi-ci - no. — io lon-

$\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$  Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$

-ta-no — che ne sai — tu di me — che ne sai. Tu m'hai

$\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$  Re  $\frac{\text{La}}{\text{Re}}$   $\frac{\text{Sol}}{\text{Re}}$

chie-sto con i pie-di den-tro al ma-re — se l'I - ta-lia e a nord o a sud del-l'e-qua-  
 na-ta con il so-le nei ca - pel-li — con le pal-me e i pe-sci blu nei fran-co-

- to - re — hai la stof-fa tra-spa-ren-te so - pra il cuo-re — e sai quat-tro pa-  
 - bol-li — il tuo no-me sem-bra un gio-co di pa - ro-le — sto zit-to in i - ta-

- ro-le — co-me stai, ciao a - mo-re — che ne sai — tu di me; — che ne  
 - lia-no — io vi-ci-no — io lon-ta-no — che ne so — io di te, — che ne

sai. Che ne sai del - la cam-pa-gna con la bri-na — del - la  
 so. Del-le ta-vo - le sul - l'on-da a sci - vo - la - re — del - le

neb-bia in au - to-stra-da la mat - ti - na del gior-no di Na-  
 fa - vo - le di un vec-chio ba - le - nie - re su que-sto me - ri-

- ta - le con la ne - ve su - gli om - brel - li tu che vi - vi sui co-  
 - dia - no a due gior-ni d'ae - ro - pla - no dai miei fat-ti per-so-

- ral - li ai pie - di del - l'ar - co - ba - le - no sen - za ve - tri al - le fi -  
 - na - li io vi - ci - no, io lon - ta - no sul - la rot - ta con - tro -

-ne - stre io vi - ci - no, io lon - ta - no so - no qui per - chē ci  
- ven - to co - me un gat - to nel tra - mon - to guar - do il so - le che fa il



Re Sol m Re Sol m  
La Mi Mi

so - no, co - me u - n'a - pe sul - l'a - tlan - te non far pia - ni su di  
ba - gno e pe - scan - do ho pre - so so - gno sul le lab - bra del - la

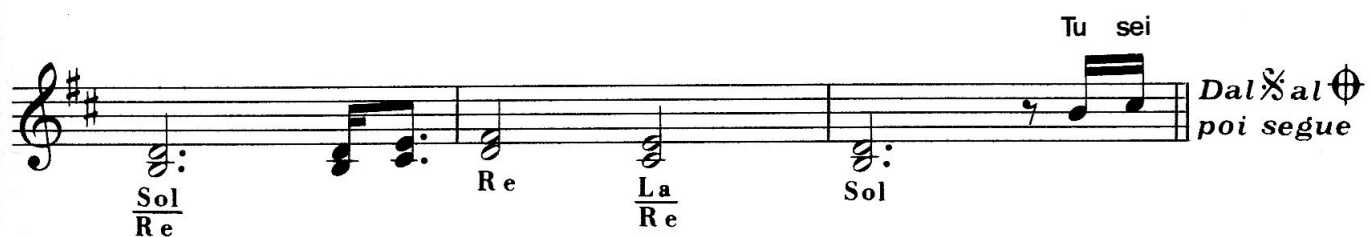


Re La Do# Si m Sol m Sib



me. Chit.

Re La Re La Re



Tu sei

Dal Sal poi segue

Sol Re Re La Re Sol

lu - na nel - la cor - sa di un del - fi - no, in un ta - xi che va

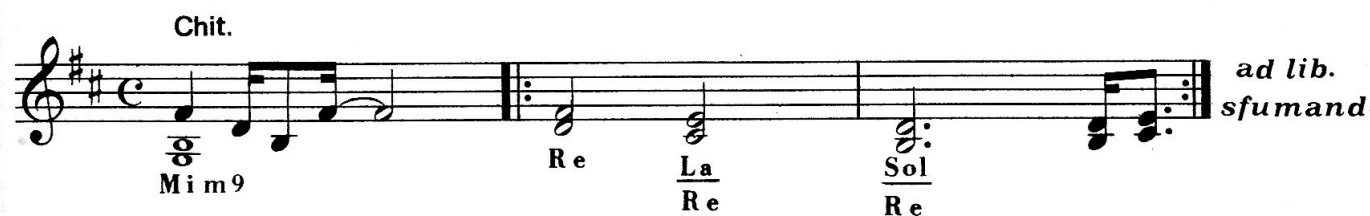


Re Sol m Re Sol m  
La Mi Mi

pia - no non c'ē scrit - to do - ve an - dia - mo ma ri - cor - da - ti di me.



Re La Do# Si m Sol m Re La  
Sib



Chit.

ad lib. sfumando

Re La Re Sol Re  
Mi m 9 Sib