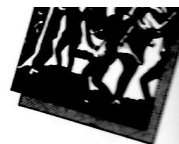


# La macchina del tempo



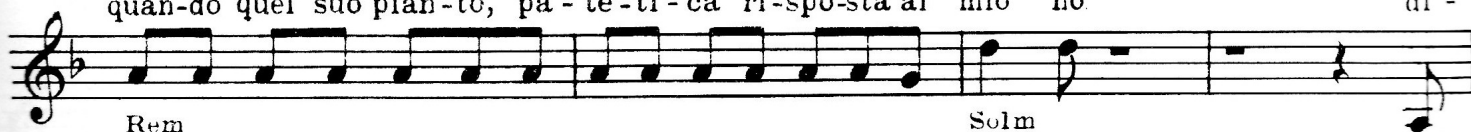
Musica di Lucio Battisti  
Parole di Mogol

©Copyright 1975 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

**Allegro**



quan-do quel suo pian-to, pa-te-ti-ca ri-spo-sta al mio no-di-



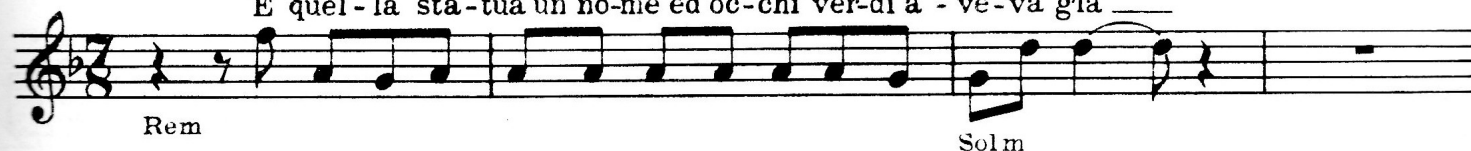
-ven-ne un lo-den verde che un an-go-lo di strada cancel-lò, sof-fo-cai la mi-a



sen-si-bi-li-tà die-tro la sta-tua del-la li-ber-tà. —



E quel-la sta-tua un no-me ed oc-chi ver-di a-ve-va già —



e u-na cerniera lenta-men-te ri-mos-sa a me-tà. — Femmi-na ros-sa co-sa



vuoi? *Parlato: "Mio per sem-pre."* E fu la mor-te an-che per lei. — E purtrop-



**Lento**

-po — per-do an-che te, — se tu con-



-fon-di i mon-di: a-mo-re e pro-prie-tà. Tu per di me. — *Vocalizz.*



E an-cor più so-lo, senza lo-ro e te, \_\_\_\_\_ io di-spe-

Sib Do Rem Fa

**Moderato**

-ra - to con un man-tel-lo a - la - to so - pra un mon-te cor - ro

Do Fa Do

e a brac-cia a - per-te e ad oc-chi chiu-si gettando-mi, co-mo pos-so, mi soc-cor - ro.

Fa Do

Ve-drò tra il gra-no i fior-da-li - si; u-scir dal - l'ac - qua i ri -

Rem Do Fa

- si. D'a-mor la ter-ra è pre-gna, an - che se gra-mi-gna nel se -

Do Fa Do

- me, il se-me ha del-l'e-sclu-si-vi - tà. *Vocalizz.*

Rem Do Fa Do

E cer - ta - men - te par - le - ran - no di si -

Sib Do

- in-dro-me de-pres-si - va o più sem-pli-ce-men-te di-ran -

Fa Do Fa

- no che è mor-to un al - tro mat - to. \_\_\_\_\_ Ma io a - vrò cer -

Do Rem

- ca - to so - la - men - te al - tro - ve - quel - con - tat - to \_\_\_\_\_

Do Fa Do

che qui non tro - vo, \_\_\_\_\_ che qui non ho... \_\_\_\_\_

Sib7+ Lam7

Mac-chi-na del tem-po tu per-di i pez-zi e non lo sa - i. —



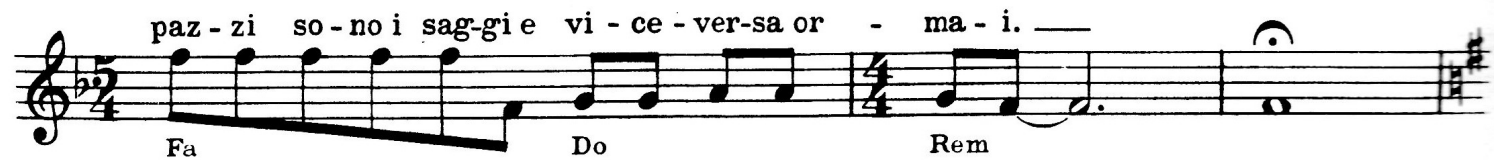
Fa Do Rem

*Vocalizz.*



Do Fa Do Sib

paz-zi so-no i sag-gi e vi-ce-ver-sa or - ma - i. —



Fa Do Rem

Io so che incertez-za uc-ci-de ogni e-brez-za che na-sce in noi. —



Mim7 Lam7

Il sen-so del-la vi-ta, con-fu-so ed u-mi-lia-to, si è perso o-ra-



Mim7

-mai. Tra i fi-li di un tes-su-to di ri-ti e pa-u-re, di



Lam7 Mim7

rab-bie e di pre-ghie-re. — Sia-mo, sia-mo,



Lam Si Mim

sia-mo, sia-mo vi-vi e dob-bia-mo re-star-lo per-chè:



Lam

pro-gram-ma - re u-na vi-ta in un gior-no, vuol di-re mo-ri -



Mim

- re quel gior-no con te. — Ed io vo-glio mai



Lam7 Mim

per-de-re nes-su-no — e nes-su-no che perda mai me.



Lam Si Mim