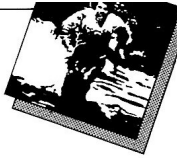


# Respirando

Musica di Lucio Battisti  
Parole di Mogol



©Copyright 1976 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Basso  
Lam Mi7 Lam

segue Basso simile Mi7 Lam

Do Sol7 Do Sol7

Mi Lam

Re - spi-ran - do \_\_\_\_\_ la pol-ve - re del-l'au-to che ti por-ta vi - a  
Re - spi-ran - do \_\_\_\_\_ pen-sie-ri un po' na-sco-sti men-tre pren-di il so - le

Lam Mi7 Lam

mi \_\_\_\_\_ do-man - do \_\_\_\_\_ per - chè più ti al-lon - ta-ni e più ti sen-to mi - a.  
ti stai ac-cor - gen-do \_\_\_\_\_ "che un uo-mo va-le un al-tro" sem-pre no non va - le.

Mi7 Lam

Re - spi-ran - do \_\_\_\_\_ il pri-mo dei ri-cor-di che ve - lo-ce ap-pa - re  
Re-spi-ran-do più for-te ti av - vi - ci-ni al ma - re.

Mi7 Lam

sto \_\_\_\_\_ fu-man - do \_\_\_\_\_ men-tre en-tri nel cer-vel-lo e mi rag-giun-gi il cuo - re.  
Stai \_\_\_\_\_ pian-gen - do. \_\_\_\_\_ Ti en-tro nel cer-vel-lo e ti rag-giun-go il cuo - re.

Mi7 Lam

Orch.

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam

Pro-prio in fon-do al cuo - re sen - za pu - do - re per can-cel - la - re  
 Pro-prio in fon-do al cuo - re sen - za pu - do - re per can-cel - la - re

Lam Mi7 Lam Mi7

an - che il più an - ti - co a - mo - re. Re - spi - ran - do - ti — io  
 an - che il più nuo - vo a - mo - re. Re - spi - ran - do - mi, — ti

Lam Do Sol7

cor-ro sul-la stra-da sen-za più fre-na - re. Re - spi - ran - do - ti — sor-  
 ve-sti e sor-ri - den-do, cor-ri e poi sei fuo - ri. Re - spi - ran - do - mi — tu

Sol7 Do Sol7

-pas-so sul-la de-stra e ve-do un gran ba-glio-re. Lon-ta-no u-na si-re-na e poi nessun ru-mo - re. La-  
 met-ti in mo-to l'au-to e ac-ca-rez-zi i fio - ri. Lon-ta-no u-na si-re-na e poi nessun ru-mo - re. Do-

Mi Fa7+

-sciarti è fra i do-lo-ri quel che fa più ma - le. Fra tan-ta gen-te ne-ra u-na co-sa bel-la  
 -lo-re e una gran gioia che addol-ci-sce il ma - le. Fra tan-ta gen-te ne-ra u-na co-sa bel-la

Mi Fa7+

tu, al fu - ne - ra - le. —  
 tu a me u - gua - le. —

Orch.

Mi7 Lam Mi7

Lam Mi7

Lam Do Sol7 Do

1. 2. Sol7 Sol7 Mi Lam

Lam Mi7 Lam

Re - spi - ran - do - ci — Orch. Do Sol7 Do

Re - spi - ran - do - ci — guar-dia-mo le cam-pa-gne che ad-dor-men-ta il so - le. Sol7 Mi

Coro:

Coro:

Re - spi-ran-do-ci — le fre-sche val-li i bo-schie e le na-sco-ste vio - le. Re - spi-ran-do-ci — le Fa7+ Mi Fa7+

i-so-le lon-ta-ne, macchie ver-di e il ma - re i can-ti del-le gen-ti nuo-ve al'im-bru-ni - re, i Mi Fa7+

can-ti del-le gen-ti nuo-ve al'im-bru-ni - re, i can-ti del-le gen-ti nuo-ve al'im-bru-ni - re. Mi Fa7+ Mi7

Orch. Lam Mi7 Lam Mi7

Lam Do Sol7 Do

Sol7 Mi Lam *ad lib.*