



Mahler, Gustav

1860-1911

Symphony #5

The Complete Trumpet Excerpt Collection
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombonist
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2008 Cherry Classics Music
www.Cherry-Classics.com



Personalized for Eric Gallon



Symphonie N° 5.

1

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo

molto

(Triole flüchtig)

Pesante.

sempre ff

Tromp. III u. II.

Solo

Schalltr. auf.

(Triole flüchtig)

a tempo

f. veloce

Plötzlich schneller. Lei-

denschaftlich. Wild.

Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi acc., nach Str. der Militärfanfaren-vorgebracht werden!

Trompete I.

Flöten.

sehr hervortretend

pp *portamento* *molto f* *f* *ff*

sempre *ff* *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *f* *fff*

Allmählich sich beruhigend.

sf *ff* *p*

dim. Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

mf *cresc. molto* Tempo I.

f *cresc.* *f* *ff* *ff* *p* *f* *muza in F.* *molto*

Solo *pp* *espr.*

13 *portamento.*

1 24 28

15 *sözigernd.* 16 12 Horn I u. 3 *in Boffen*

17 11 18 *Klagend.*

ff *cresc.* *sf* *f* Tromp. III. u. II.

Trompete I.

in F. *Poco meno mosso.* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Streng im Tempo. *dim.* *3* *3* *3* *3* *dim.*

Nicht zurückhalten. verlöschend. *19* *Schwer.* *Zurückhaltend.* *Tempo I.* *pp* *4* *4* *3*

Tromp. III. *mit Dämpfer* *veloce* *p* *pp* *6*

2.

in F. *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.* *ff* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *3* *in B.*

ff *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *ff* *veloce*

5 *1* *2* *in F.* *f* *ff* *ff* *1* *sf*

2 *9* *Horn I.* *sf* *ff*

3 *f* *f* *f* *p* *ff* *2* *2*

4 *1* *f* *2* *Drängend.* *sf* *4* *ff* *8*

6 *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *24* *16* *12* *4*

dim. *p* *4* *in B.* *Etwas zurückhaltend.* *9* *Tempo I. subito.* *9*

p *molto cresc.* *ff* *5*

Trompete I.

Tromp. II in F. *in F.* (offen) **10**

Schalltr. auf! (offen) **11** *f* drängend 2 6 rit. 2 *Langsam aber immer 2/2.* *dim.* **12** *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil.)

ff *sf* *p dim.* **13** *Ton hier an nicht mehr schleppen.* 3 *poco rit. (offen)* **14** *Tempo.* *Unmerklich belebend.* *in B.* 16

ff **15** *Plötzlich wieder bedeutend langs. Più mosso sub. aber im- (Tempo des I. Satzes, Trauermarsch!)* 2 2 *f* *sf* *aber im- (Tempo des I. Satzes, Trauermarsch!)* **16** *Unmerklich* *drängend.* *Volz. ff* *in F.*

mf *ff* *sf* *p* *sf* *ff* **17** *Unmerklich* *drängend.* *Volz. ff* *in F.* **18** *Tempo I subito. in B.*

Pesante. (plötzlich anhaltend.) **18** *Tempo I subito. in B.* **19** *1 in F. Solo.* **1**

mf *f* *ff* **19** *1 in F. Solo.* **1**

f *ff* **20** *mit Dämpfer.* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* **21** *Solo.* **22** *Horn I in F.*

f *ff* **20** *mit Dämpfer.* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* **21** *Solo.* **22** *Horn I in F.*

ff *cresc.* **21** *Solo.* **22** *Horn I in F.*

ff *p* **21** *Solo.* **22** *Horn I in F.*

Nicht schleppen. **22** *Horn I in F.*

Trompete I.

23 Nicht eilen. 2 (offen.) 1 5 1 Gehalten. 1/4 24 1/4

Nicht eilen. Wichtig. immer offen. 25 12

26 6 9 in F. rit. 27 Pesante (plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließen. 28 Nicht schleppen (Tempo I.) 8

3er. Formwärts (unmerklich) in B. accel. a tempo 1/4 in F.

Horn I. offen! 29 Schläge auf. f molto ff

2 30 Tempo I. sub. f Etwas langs. als zu Anfang. mf Nicht eilen.

31 Nicht eilen. 3 Tramp III. mit Dämpfer ff wild.

32 3 in F. ff Dämpfer ab. 3 in F. sf dim. p f

33 10 Klar. I. Nicht eilen. Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. sfz 1/4 1 mit Dämpfer (gehalten) in F. mit Dämpfer. 1 poco rit. p sf pp

II. 3. Scherzo.

in F.
Kräftig, nicht zu schnell. *poco rit. a tempo.* 1 16 8 2 33 3 *Viol.*

2 1 12 6 *in B.*

in B. *Dämpfer ab. offen.*

mit Dämpfer. 2 4 11 *sf* *Nicht eilen.* *sf* 4 *f*

7 5 5 *in F.* 6 6 *Ebras ruhiger.* 38

7 *Tempo I.* *Heck!*

sf *sf* *p* *f* *p* *sf* *pp* 12

8 21 1 1 *p*

18 *molto portamento* 1 9 1 *in B.*

mf *offen.* 12 10 *Etwas zurückhaltend.* *Zurückhaltend.* *p* 9 3

quasi a tempo. *zurückhaltend.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

3 2 7 4 2

11 *Molto moderat. poco rit. a tempo* 6 *Fließender aber immer gemässigt.* 12 *Horn I.*

10 2 17 9

Trompete I.

in B.
p espress.

17 **13** Nicht eilen.
p espress. *p* *p sf*

21 *rit.* **14** *a tempo* *molto rit.* *moderato. ins Tempo I. überg.*

Flöten
15 *Tempo I.*
 14 *ff*

in B.
16 *ff*

Heftig drängend.
17 *f* *poco rit. a tempo* **18** *4/4*

Horn. *in B. Schalltr. hoch!* **19** *1/4 in F*

in F
20 *p dim. pp* *f dim.*

Unmerklich drängend.
21 *cresc.* *p* *f* *p*

Trompete I.

5 *in B.* *drängend*

p *cresc.*

in F. Schalltr. auf. *p* *ff* *3*

dim. *p* *ppp* *mf* **23** *2*

(offen) *4 in B. Nicht ritenerien.* *ff* *sf* *sf* *mf* *mf* *mf* *Da Tempo merklich etwas einhaltend.*

horrifizierend *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.* **24** *pp* *pp*

molto espress. *Kräftig (Tempo I)* **25** *15 ff*

Schalltrichter auf. *fff* *ff* **26** *24*

27 *in B.* *4* *p* *poco a poco* *cresc.* **28** *1 molto rit. Langsam. lang. Tempo I (subito)*

fff *pp* *dim.* *ppp* *2* *2* *fff* *dim.*

5 rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit.

ppp *2* *5* *3* *3* *3* *2*

a tempo rit. molto rit. a tempo moderato. rit. 30 a tempo (mässig)

6 *6* *2* *8* *3* *4*

Trompete I.

rit. *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.* *Piu mosso. sehr wild.*

in F. *Drängend.* *Tromp. I. in F.*

ff *f* *ff* *sf* *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *fff* *p*

ff *p* *ff* *sf*

sf *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

ff *ff* *f* *2*

ff *ff* *2* *5* *f* *f*

31

32

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

Allegro Frisch. (Hauptzeitmass) *in F.*

Allegro *Hörner.* *mf*

2 *2* *32* *3* *12* *Grassoso.* *4* *Hörner.* *mf* *4*

15 8 8 1 5 3

1 4 3 2 3 5 3

Trompete I.

Hörner. 1 in F. 3 9 rit. p ff > p ff > p f > p dim.

5 a tempo I subito. Hörner. (Löffel) f f

sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. Hörner. p f p f 10 8

4 Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo. 32 5 8

9 12 12 Hörn. mit Dämpfer. pp p f f

10 verfliegend. 5 17 11 mf p

offen mf Nicht eilen. 12 f sf f

4 in B. 3 13 in F. sf sf f

2 12 14 4 4

4 4 15 8

Grazioso. 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 9

16 2 8

Trompete I.

Hörner. *in F!*

sf *f* *f* *p* *cresc.*

19 18 20

Schalltr. auf!

21 *Allegro comodo (subito)* *Schall-*

ff *p* *pp*

Trichter auf. *f* *p* *1*

2 2

23 *mf* *ff*

24 11 *in B.*

25 6 *in F!* *f*

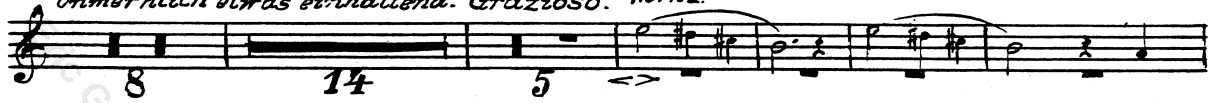
4 *ff*

26 *Schalltr. auf!* *ff* 3

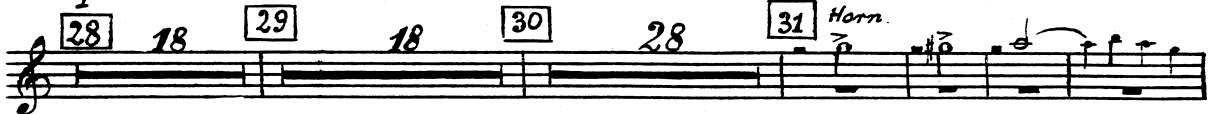
Trompete I.

28

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.



in B.



Symphonie No 5.

Gustav Mahler.

Trompete II.

I.

1. Trauermarsch.

in B.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10

Tromp. I.

ff

f

ff

p

ff

p

Pesante.

8 2 19

Tromp. II u. III.

sf cresc.

ff

sf

ff

f

sf veloce

5

sf

sf

ff

ff

4 4 30 2 5 12 6 22 7

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich.

18

8 22 9 16 10

Tromp. I.

mf

poco rit.

fpo cresc.

f

f

a tempo

fff

4

2

Trompete II.

Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.

7 11 2 Trp. I. *p* *cresc.*

sf *cresc.* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 3 3 5 *Schwer.* 12 *ppp*

8 13 15 1

14 2 8 15 6 *steigernd.* 16 20 17 12 18

Klagend.
Tromp. II. u. III. in F.

Poco meno mosso. *Streng im Tempo.* 19 *Schwer.* *Tempo I.* *Tromp. I. in F.* 6

2.

in F.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
Fag. *rit.* *a Tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce.*

in B. 3 *in B.* *in F.* 5 1 2 *in F.*

ff *sf* *sf* *sf*

2 12 3 *tromp. I.*

Trompete I.

Tromp. I. *f* *ff* *Drängend.*
dim. *in B.* *6* *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *6 f* *7* *8* *4* *ff*
3 *in B. Etwas zurückhaltend. Tempo subito.* *9* *mit Dämpfer in F.* *8* *in F.* *ff*
4 *10* *8* *Hörner.*
1 *2* *ff* *m. Dämpfer.* *11* *9* *rit. Langsam, aber immer 2/4.*
in F. *ff* *sf* *p* *2* *2/4* *Horn I.*
12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)* *in B. mit Dämpfer.*
8 *13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *3* *in F. offen* *rit.*
13 *Tromp. II u. III.* *Immer noch drängend.* *ff* *mit Dämpfer.*
14 *Tempo. Unmerklich belebend.* *Tromp. I in B.* *16* *sf in B.*
15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. Più mosso subito* *17* *Unmerklich drängend.*
(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“ aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.) *17* *4* *20* *6*

Trompete I.

Viol. I. rit. in F. Pasante. (Plötzlich anhaltend.)
 (offen) f ff sf

18 Tempo I subito. in B. ff

1 in F. 2 19 3

1 3 in B. ff f

3 20 mit Dämpfer! Etwas langsamer
 ff *cresc.* 6

(ohne zu schleppen.) 2 Dämpfer ab.

3 21 16 22 Horn I sf

23 1 Nicht eilen. offen. sf ff p

Gewaltig. 4 24 Etwas drängend. Nicht eilen! Wuchtig. immer offen.
 1 2 ff

25 f Etwas drängend.

p f p f p

Trompete I.

26 Unmerklich drängend. 6 in E rit. 27 Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend. Allmählich fließender. 28 Nicht schleppen. (Tempo I.)

Vorwärts (unmerklich.) Horn I. in B. accelerando a tempo

ff in F. Schalltr. auf. f molto. fff

5 ritenuto. 30 Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang. Tromp. II u. III.

31 Nicht eilen. ff wild ff Pesante 1 3

in F. 33 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger. Mar. I in B.

in F. mit Dämpfer. poco rit.

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. a tempo 1 2 4 2 3 3 3 11 *in B. Tromp.*

1 12

2 *II. offen* *in B offen*
f

2 4 19
mf *m. Dämpfer* *fp* *sf*
10 15

Wieder fließend.
p

6 *Etwas ruhiger.* *Dämpfer ab.* *Tempo I.* *in F.* *ff*
38 4 *p* *f* *p* *sf* *pp*

14 8 17 4

Trp. I. *in F.* *sf* 18

9 *in B.* *p* *ff* 12

5 1 *p* *ff*

10 *Etwas zurückhaltend.* *zurückhaltend.* *quasi a tempo* *zurückhaltend*
p 9 3 3 2

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.* *poco rit.*

7 4 12 13 2 10 2

a tempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt.* 20 *rit.* 14 *a tempo*

17 9 37 7

Trompete II.

molto rit. *molto moderato.* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*
Viol. I, II

Flöte *in F.* *f*

15 *Tempo I.* *ff* *Schalltr. auf!* *ff* *3 in B.*

ff *Heftig drängend.* *ff*

17, 2 *poco rit. a tempo* 18 11 19 23

20 4 *Trp. I.* *Unmerklich drängend.* *p* *f*

21 9 *p* *cresc.*

22 17 *in* 23 *mit Dämpfer.* *ff* *6*

4 *in B.* *ff* *fp* *sf*

in F. *Das Tempo merklich* *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *in B. 1 Kräftig. Tempo I.* *6 in B*
etwas einhaltend. ohne Dämpfer.

25 *m. Dämpfer!* *f* *sf* *f* *sf* *ff* *3*

Trompete I.

ohne Dämpfer 1 26 12 in B. mit Dämpfer 1

ff *f*

27 4 in B. *p* *poco a poco* *molto rit. langsam.* *Tempo I.* *lang. subito.* 28

ffp *dim.* *pppp* 2 2 *ffp* 29 *f* *dim.*

5 *rit.* 2 *a tempo (schnell)* *Langsam.* *a tempo rit.* *a tempo rit.*

pppp 5 3 3 3 *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.*

a tempo *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo (mässig)* *rit.*

6 6 2 8 3 4 3

4 in F. *Piu mosso. Sehr wild.*

ff

1 1 *Drängend.*

sf *sf* *sf*

31 *sf* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*

p *ff* *Noch rascher.* *sf* *sf*

32 *ff* *p* *sf* *ff*

2 2 *ff* *ff*

5 *ff* *f* *f*

Trompete I

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zügernd* *Allegro.* *Allegro. Etwas langsamer.*

1 4 3 2 3 5

riten. *Allegro giocoso. Frisch.* *in F.*

3 15 8 *Horn. p sf sf* 1

f p f p 2 3 2 3 12 *grazioso.* 8

Horn. sf sf 4 1 3

Dämpfer auf. 10 *rit. 2* 5 *a tempo I subito* 6 3 *Tro. I. ff p*

ff p 23 *f*

mit Dämpfer. *Sempre Pistas so tempo* *Nicht eilen.*

4 *mf sf ff* 10 10

Grazioso. 8 5 *poco rit. a tempo*

9 12 12 *Hörner. pp* 32 5 8 *in F. mit Dämpfer.*

10 *verklingend* 5 17 11 2 *(offen.)*

mf 4 11 12 8 *Horn.*

Trompete I.

in B. 3 13 4 in F. 2 10

14 4 in B. 4 8 15 Abs. in B. *ff* *p* *pp* *cresc.*

1 16 24 *Grazioso.* *ff* *poco rit. a tempo* 18

18 24 19 6 *Tromp. II in B.* *f*

4 20 in F. *f* *ff*

Schalltr. auf.

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang.* *Schalltr. auf!* 14 10 *f* *mf*

23 7 *ff*

2 24 11 in B. *f*

3 25 6 6 *ff*

Trompete I.

26 *Schalltr. auf!*
ff

27 *Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso.* 28 18 29 18
8 14 17

30 28 31 18 5 *Pos.* *in F.* 32
f

33 *Sehr drängend.* 3
mf *cresc.* *ff* *p*

Schalltr. auf! *Posante. (Etwas gehalten.)*
f *ff* *ff* *dim.*

1 *rit.*
p *p* *f*

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*
ff *p* 1 14 *f*

1 5 *poco a poco cresc.*

35 8
ff

ff siccato

Symphonie N° 5.

1

Trompete III.

I.

1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

In gemessenem Schritt. Strong. Wie ein Kondukt.

in B 10 Tromp. I. *ff* 5 3

1 3 3 *Pesante* 4

3 2 18 *Pos. I.* *ppp* 3 3 5

Tromp. I. *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *ppp* *ppp* *ff* *sf* *sf* *ff* 3

2 4 4 30 2 5 12 6 15 *Contrabass*

8 *ppp* 3 3 3

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *Flöten 2+3* 17 3 *ff*

9 *a tempo* 15 10 *Tromp. I. u. II.* *ff*

poco rit. a tempo 7 *mit Dämpfer.* *pp* *molto* *ff* *pp* *Dämpfer ab!* *cracc.* *ff* *allmählich sich beruhigend.*

Trompete II.

11 *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

mf sf cresc. sf ff

Tempo I. *Tuba.* *Schwer.* 12

15 6 *steigernd* 16 20 17 8 *Pos. I.*

18 *Klagend. mit Sordinen. Schalltrichter auf!* *poco meno string im mosso. Tempo*

in F. *fff* *Schwer.* *in B.* *(offen)*

19 *8 v. collo.* 9 10 *ppp* 2 *sempre ppp*

Tempo I. *Die Triole immer flüchtig.* 10

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

in F. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

Fag. *ff* *ff* *veloce*

3 *in B.* 5 1 10 *Tromp. I in F.*

(in B.) *ff* 2 12 3 *Tromp. I in F.* 1

in F. mit Dämpfer

Dämpfer ab. 1 in B.

mf sf f sf f

drängend in F. dim.

6 5 Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.) 8 ff

27 16 12 Fag.

in B. etwas zurückhaltend Tempo I subito. 3 in F. 8

4 p molto cresc. 10 ff 8 Hörner a 6 1 2 in F.

11 Drängend. rit. 2 Langsam, aber immer E. 12 Tempo moderato

ff sf p 24 Horn I.

(wie im ersten Teil.) in B. mit Dämpfer. 8

13 4 Von hier an nicht mehr schleppen. Horn I. 2 mit Dämpfer

8 sf sf

Dämpfer ab. poco rit. 14 Tempo. 1 unmerklich belebend, immer noch drängend. 1 15 Plötzlich

2 1 6 3 17 Unmerklich drängend.

wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.) Piu mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 6 17

17 4 20

Trompete III.

in F. Posanto. (Plötzlich anhaltend.)

1 18 *Tempo I subito.*

offen f sf ff p sf

3 1 19 1

f fpo f

3 3 *in B.* 5 2 20 1

ff ff ff mit Dämpfer.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)

6 21 2

p sf sf

Dämpfer ab! 3 21

ppp

sempre ppp

8 22 8 *Tromp. I u. II.* 23 1 *nicht eilen mit*

Dämpfer. 4 *immer mit Dämpfer.* 3 gehalten. 1

f

2 24 *Etwas drängend. immer mit Dämpfer.*

f sf sf f sf sf

nicht eilen! *Wichtig. immer gedämpft.*

ff p ff ff p ff

25 11 *unmerklich drängend immer mit Dämpf. 6 Dämpfer ab! (in B.) offen. rit.*

chw. drängend 1 26 9 *pp*

Trompete III.

27 Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.) allmählich fließender
f sf sf f

28 in F.
sf sf sf p

(Tempo I) in F. Vorwärts (unmerklich) nicht schleppen. in F. a Tempo mit Dämpfer.
8 f ff sf

29 Dämpfer schnell ab. 2 offen. sf sf ff

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als mit Dämpfer. 1 6 in F. mf

31 nicht eilen. Dämpfer zu Anfang. Pesante immer mit Dämpfer. Sch. aut. ff sf

32 Dämpfer ab. 1 in B. 4 1

33 Allmählich (aber unmerklich) etw ruhiger. Klar in B. dim. - p 4 6 11

in F. mit Dämpfer. 1 poco rit. (folgt lange Pause.)
sf pp

II. 3. Scherzo.

in B. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 11 *Tromp. in B.*

2 1 12

2 in B. offen

f

4 24 *m. Dämpfer* 5 9 *m. Dämpfer.* 4

ff

6 *etw. ruhiger* 7 *Tempo I* 8 17 23 1 9 1 *Tromp. Ia. II in B.* 12 *in B.*

38 27

10 *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *quasi a Tempo I* *zurückhaltend*

ff *p* 9 3 3 2

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.* *poco rit.* *a tempo* 6

5 2 12 4 2 10 2 17

Fließender, aber immer gemässigt: rit. 1 *a tempo* *molto rit.* *a tempo molto* *moderat.* *Allmählich* *heftiger*

9 37 28 7 2 5 11

ins Tempo I über- *gehend.* 2 15 *Tempo I (nicht eilen!)* *in F.*

Tr. Ia II in F. 14 *Tromp. I.* *ff*

3 *in B.* 16 6

ff

Schallfr. auf! *Heftig drängend.*

ff *ff*

Trompete III.

17 2 poco rit. a tempo 18 11 19 19 Trompe. I.

20 in B. dim. mf unmerklich drängend. sf

2 21 8

6 22 17 6 23 12 Das Tempo merklich etw. einhaltend. in F. Wieder zum Tempo I zurückkehrend. 10 Trompe. I. Kräftig. (Tempo I)

6 25 in B. m. Dämpfer. f Vorwärts drängend. sf f sf Tempo I. subito.

3 ohne Dämpfer. 1 26 13

1 27 10 1 molto rit.

f langsam. lang. 28 5 rit. 2 a tempo (schnell) langs. a tempo

2 3 6 5 3 2

rit. 1 29 a tempo rit. 2 a tempo 6 molto rit. a tempo moderato rit.

3 6 2 8 3

30 a tempo (mässig) rit. Tempo I subito. 4

4 3

Gr. Trommel Solo.

Trompete II.

Più mosso. Tromp. II. Sehr wild. in F.

1 drängend 31

p ff p ff

sf sf ff p

noch rascher. 32 5

5 ff ff ff f f

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etw. langsamer. riten.

1 4 3 2 3 5 3

Allegro giocoso. Frisch. 15 17 6 8 Grazioso.

26 23 3 12 8

rit. 2 a tempo subito Tromp. in F. in F. mit Dämpfer. mf sf

Sempre Pistasso tempo. 10 4 Grazioso. 8 5

poco rit. a tempo 9 12 20 10 7 12 Hörner.

Trompete II.

mit Dämpfer, in F. 11

Dämpfer ab. 11 12 15 13 4 12 14 Bässe.

in B. 8 15 3 1

4 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 11 Hörner.

16 2 8

in B. 19 6

f cresc. f f

f cresc. f f

f pp

Plötzlich wieder wie ff zu Anfang. (Tempo I.) 8

22 Schalltr. auf. Nicht öfeln. f pp

23 9 1 24 11

f mf sf

Trompete II.

The musical score for Trompete II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a measure number of 4. The second staff starts with the instruction "offen" and a dynamic of *f*, followed by *p* and *ff* dynamics, and measure numbers 25 and 8. The third staff is marked "Unmerklich einhaltend." and "Graxioso" (likely a typo for *Grave*), with measure numbers 28, 18, 29, 18, 30, 28, and 31. The fourth staff includes the instruction "Hörner." and a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *ff* and a measure number of 32. The sixth staff is marked "Pesante (etwas gehalten.)" and "Schallr. auf!", with a dynamic of *ff* and a measure number of 33. The seventh staff includes the instruction "Sehr drängend." and a dynamic of *ff*, with a measure number of 4. The eighth staff is marked "rit. molto." and "acceler.", with a dynamic of *ff* and measure numbers 1 and 12. The ninth staff is marked "Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend." and includes a dynamic of *f*, with measure numbers 1 and 12. The tenth staff is marked "Presto." and "secco", with a dynamic of *ff* and measure numbers 1 and 3.

Symphonie N° 5.

Trompete IV.

I.

1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Trompete IV.

Tuba *Schwer.* 12 *pp* 2

3 13 15 1 14 2 8 15 6 8 15 20

pp *steigernd*

17 8 *Pos. 1* 3 *Klagend* 18 *in F* *nicht eilen*

ff mit Sordinen, Schalltr. auf! *dim.*

19 *poco meno mosso streng im Tempo schwer* 8 *Tempo I.*

9 7 16

2.

in F
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce*

3 *in B* 5 4 10 *Tromp. I in F.*

ff

in B 2 12 3 *Tromp. 1.* 1

mit Dämpfer *mf* 3 *mf* 2 4 5 *in B* 1

sp *f* *f* *Dämpfer ab* *f*

in F *drängend* 6 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des* 6

ff *dim.* *p* 27 16

Trompete IV.

ersten Satzes, "Trauermarsch.")

12 8 Fag. *in B* etwas zurückhaltend *Tempo I. subito.* Solo
p *molto cresc.* *ff* *p*
 mit Dämpf. *in F.* Dämpf. ab.
 10 *in F* 11 (offen) Schalltr. auf. 11
f *ff* *mf* *p* *dim.*
 8 2 Langsam, aber immer *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)*
rit. 25 *mit Dämpfer* *in B.*
 Von hier an nicht mehr schleppen *in B*
 8 13 12 Pos. a3 mit Dämpfer
mf *mf*
 poco rit. *1/4* Tempo unmerklich belebend immer noch drängend 15 plötzlich wieder bedeutend langsamer
 2 2 6 4 (Tempo des ersten Satzes Trauermusik)
 17 16
 Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 unmerklich drängend *in F.* Pesante. (Plötzlich anhaltend)
 20 6 *rit.* *f* *mf* 4
 18 Tempo I subito *in F.* 19
ff *p* *mf* 11 *f* *fp*
 3 *in F.* *in B* 5 2
f *ff* *ff* *ff*
 20 1 mit Dämpfer *mit Dämpfer* Etwas langsamer (ohne zu schleppen) Dämpf. ab.
p *ff* *ff* 6 *mf* *mf* 8

Trompete IV

Etwas langsamer als zu Anfang. mit Dämpf. *nicht eilen Pesante.* *Schl. auf!* *Dämpf. schnell ab.* *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *poco rit.*

II, tacet.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *Allegro.* *Allegro. etwas langsamer riten.* *zögernd* *Allegro giocoso. Frisch.* *Grazioso.* *atempo I subito* *sempre l'istesso tempo* *Grazioso.* *poco rit.* *a tempo* *Hörner.* *mit Dämpfer in F* *Dämpfer ab*

Trompete V.

13 4 12 14 8 8 15

in B *Grazioso.*
pp cresc. *ff* 16

16 2/4 *pacorrit. a tempo* 17 18 18 14 10 19

f *pp* *ff*

4 20 8

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* 22 *Nicht eilen. Schallfr. auf.*

11 23

1 2/4 11 *in B.*

4 25 8

(offen) *p* *ff* *p* *ff* 4

26 4 3 *unmerklich etwas einhaltend* 27 8 14

Trompete IV.

Grazioso. 28 18 29 18 30 28 31 *Allmählich u. stetig drängend.*
Hörner *f*

12 *f*

10 *Dämpf. ab. in F*
ff *cresc.*

32 *fp* *f*

mf *cresc.*

33 *Sehr drängend.*
f *ff* *p*

Pesante. (etwas gehalten)
ff *Schalltr. auf.* *ff* *dim.* *p*

rit. *molto rit.* *1*
f *ff* *acceler.*

34 *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.*
16 *ff* *p* *poco*

35 *a poco - - cresc.*

8 *Presto.* *1*
ff *ff* *pp*

secco *ff*

The musical score for Trompete IV consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Grazioso.' and includes rehearsal marks 28, 18, 29, 18, 30, 28, and 31. A dynamic marking of 'f' is present. The second staff has a dynamic of 'ff' and a 'cresc.' marking. The third staff features 'fp' and 'f' dynamics. The fourth staff has 'mf' and 'cresc.' markings. The fifth staff is marked '33 Sehr drängend.' with dynamics 'f', 'ff', and 'p'. The sixth staff is 'Pesante. (etwas gehalten)' with dynamics 'ff', 'Schalltr. auf.', 'ff', 'dim.', and 'p'. The seventh staff is marked 'rit.' and 'molto rit.' with dynamics 'f' and 'ff', and includes an 'acceler.' marking. The eighth staff is '34 Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.' with rehearsal mark 16 and dynamics 'ff', 'p', and 'poco'. The ninth staff is marked '35 a poco - - cresc.' with dynamics 'ff' and 'pp'. The tenth staff is marked 'Presto.' with rehearsal mark 8 and dynamics 'ff' and 'pp'. The score concludes with 'secco' and 'ff' markings.