

Vendo casa

Musica di Lucio Battisti
Parole di Mogol

©Copyright 1971 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderatamente lento

L'erba è alta ormai lo so

e do-vrei po-ta-re il me-lo

A musical score for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 'Moderatamente lento'. The vocal line starts with 'L'erba è alta ormai lo so' and continues with 'e do-vrei po-ta-re il me-lo'. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The lyrics are written below the notes, with some words like 'do-vrei' and 'po-ta-re' having multiple note heads. The piano part includes a dynamic 'p' (piano) and a bass note 'Mim'.

quan-ta pol-ve - re c'è den-trò ca-sa è tut-to un ve - lo.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'quan-ta pol-ve - re c'è den-trò ca-sa è tut-to un ve - lo.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes. The lyrics are placed directly under the corresponding musical notes.

La cu - ci-na, guar-da, che co - s'è quan - ti piat - ti spor - chi

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'La cu - ci-na, guar-da, che co - s'è quan - ti piat - ti spor - chi'. The piano accompaniment includes a dynamic 'mf' (mezzo-forte) and a bass note 'Sol'.

da la - va - re e mia ma - dre sem - pre qui che ri - pe - te non la -

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'da la - va - re e mia ma - dre sem - pre qui che ri - pe - te non la -'. The piano accompaniment includes a bass note 'Mim'.

- sciar - ti an - da - re.

E la gen - te in - tor - no a me

Continuation of the musical score. The vocal line continues with '- sciar - ti an - da - re.' and 'E la gen - te in - tor - no a me'. The piano accompaniment includes a dynamic 'f' (fortissimo) and a bass note 'Lam'.

co-me un gu - fo vuol - e guar - da - re ma di stra - no co - sa c'è.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'co-me un gu - fo vuol - e guar - da - re ma di stra - no co - sa c'è.'. The piano accompaniment includes bass notes 'Lam', 'Re7', 'Sol', 'Mim', 'Lam', 'Re7', 'Sol', and 'Mim'.

Que - sta ca - sa ha vi - sto a - mo - re og - gi ve - de un uo - mo che muo - re,

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'Que - sta ca - sa ha vi - sto a - mo - re og - gi ve - de un uo - mo che muo - re,'. The piano accompaniment includes bass notes 'Lam', 'Re7', 'Sol', 'Mim', 'Lam', 'Re7', 'Sol', and 'Mim'.

og - gi ve - de un uo - mo che muo - re.

Orch.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'og - gi ve - de un uo - mo che muo - re.' and concludes with 'Orch.' The piano accompaniment includes a dynamic 'p' (pianissimo) and bass notes 'Lam', 'Re7', 'Sol', 'Mim', 'p', 'Lam', 'Re7', 'Sim', and 'Mim'.

La pol - tro-na a fio - ri è vecchia

Do7+ La Lam7 *mp*

o-ra-mai_ quel-lo strap-po è da cu-ci-re ho la bar-ba lun-ga co-me tu la

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam Re7

vuoi ed ho vo-glia di mo-ri-re. Un pa-ni-no u-na bir-ra e

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam *f*

poi la tua boc-ca da ba-cia-re e la fiam-ma si alza ancora dentro

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam Re7

me que-sta ca-sa è tut-ta da bru-cia-re, que-sta ca-sa è tut-ta

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam Re7

da bru-cia-re, que-sta ca-sa è tut-ta da bru-cia-re.

Orch.

Sol Mim Lam Re7 Sol Mim Lam Re7

Sim Mim Do7+ La Do

La la la— la la la—

Lam Re7 Sol Mim

la la la— la la la—

Lam Re7 Sol Mim

ripete sfuman io