

Ma è un canto brasileiro

**Musica di Lucio Battisti
Parole di Mogol**

©Copyright 1973 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderato

Io non ti vo-glio più ve - de-re mi fai tan-to ma-le con quel sor-ri-so pro-fes-sio-

-na -le sopra a un car - tel - lo - ne di sei me - tri od at - tac - ca - ta so - pra
 tut - ti i ve - tri; non ti vo - glio più ve - de - re ca - ra mentre sorseggi u - n'a - rancia - ta a - ma - ra
 con l'e - spres - sio - ne e - sta - sia - ta di chi ha raggiun - to fi - nal - men - te un tra -
 -guar - do nel - la vi - ta. lo non ti vo - glio più ve - de - re sul mu - ro da - van - ti ad un bu - ca -
 -to do - ve qual - cu - no ci ha di - se - gna - to por - no - gra - fia a buon - mer - ca -
 La 7 v v Re > Sol >
 -to oh no - non ti vo - glio ve - de - re in - tan - to che cu - ci - ni gli spa -
 La 7 v v Re > Sol >
 -ghet - ti con po - mo - do - ro - "pe - so ve - ri - tà tre et -
 La 7 v v Re > Sol >
 -ti" mentre un im - be - cil - le entrando dal - la por - ta gri - da un ev - vi - va con la boc - ca aper - ta.
 La 7 v v Re > Sol >

Col den-ti - fri - cio "pu - re tra-spa-ren - te" do - ve ti fan-no di - re

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line starts with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

"che il-lu-mi-na la men-te" e mentre indosso un "su-per-su-per reggi-se-no per ca-sa-lin - ga -

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

- tut-ta ve - le - no" e men-tre parli insieme a una sempli-ce compar - sa ve-sti-to da dot-to-re

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

che brut-ta far - sa ti fan-no a-li-men-ta-re l'i - gno-ran - za fin-gen-do di ser-vir-si

Musical score for the fourth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

del-la scien - za...

Coro:

Musical score for the fifth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns. A coro part is introduced, singing "...ah... ma e un can-to bra - si - lei - ro".

...ah... ma e un can-to bra - si - lei - ro

...ah ma è un can-to bra - si - lei -

Musical score for the sixth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on Re and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

- ro... ep-pure non sei meno bella in ca-sa

sen - za ce - ro-ne non voglio dire che sei u - na

Musical score for the seventh line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

ro-sa sa-rei un trom-bo-ne

ma ti vor-rei ve-de-re qualche volta in bi - ki -

Musical score for the eighth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on Re and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

- ni sen - za sfon-di di i - so-le lon-ta - ne e re-sta - re un po' vi - ci -

Musical score for the ninth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

- ni io ti vor-rei ve - de - re men - tre co-gli l'in - sa - la - ta del-l'or -

Musical score for the tenth line of lyrics. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords on La7, Re, and Sol. The vocal line ends with a half note followed by eighth and sixteenth note patterns.

- to che vorrei a-ver col-ti - va - to pri-ma d'esse-re mor - to oh no an-che
 La7 Re Sol La7

se gua-da - gni cen-to - mi - la li - re al gior - no non ti puoi scorda-re
 Re Sol La7

che la vi - ta è — an-da-ta e ri-tor - no. O no — no oh no non ti
 Re Sol La7

vo-glio ve-de - re ven-de-re i gior-nie le se re ti ca-pi - rò se un al-tro
 Re Sol La7

uomo un giorno vorrai ma con-suma-re la tua vi-ta co-sì — non puoi non puoi parte-ci-pa-re a
 Re Sol La7

quel - la sto - ria do-ve rac-con-ti che la ben-zi-na qua-si qua-si qua-si pu - ri -
 Re Sol La7

- fi-ca l'a - ria sa-rà al men-to-lo l'u-lti-ma sco-ria fo-to-gra-fa-ta in-sie-me a
 Re Sol La7

dei bam-bi - ni che af-fi-di al fo-sfo-ro dei for-mag-gi-ni...
 Re Sol La7

Coro:
 ...ah... ma è un can - to bra - si - lei -
 rall. Re a tempo Sol

- ro ...ah... ma è un can - to bra - si - lei - ro.
 La7 Re Sol La7 ripete ad lib.