

Orgoglio e dignità

Musica di Lucio Battisti
Parole di Mogol

©Copyright 1980 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment includes a piano (Pianof.), cymbal (Cymb.), and synth. The drum part (Batt.) is shown in the third system. The score features numerous triplet markings and dynamic markings such as 'Ped.' (pedal) and 'Batt.' (drums). The piece concludes with a 'segue' marking and a key signature change to three sharps.

System 1: Pianof. $\text{\textcircled{3}}$, Cymb., Ped.

System 2: Ped.

System 3: Batt. $\text{\textcircled{3}}$

System 4: Synth, segue, Si^7+ , $\text{Sol}\sharp\text{m}^7$, $\text{Do}\sharp\text{m}^7$

M1
Fa#

Si7+

Sol#m7

Do#m

M1
Fa#

Voce
Si7+

Sen - za te,

Sol#m.7

sen - za più ra - di - ci or - mai. — Tan - ti gior - ni in

Si
Do#

Do#m7

Si
Do#

Do#m7

Mim7+/9

Mim6

ta - sca tut - ti li da spen - de - re.

Mim7+/9 Mim6 Re#m7 Sol#m7

Per - chè _____ al - le-gria non

Do#m7 Fa#4 Fa#7 Sol#m7 Sol#m

c'è For-se è un po - co di pa - u - ra

Si
Fa# Mi
Fa# Fa#

che pre-ce - de l'av - ven - tu - ra. Ep - pu -

Si7+ Fa#
Si Si Fa#
Sol# Sol#m

Il v. e - ro stan-co e a - pa - ti - co.
Sen - za te, leg-ge - ro sen - za vin - co - li,

Fa# Sol# Sol#m Si Do# Do#m7 Si Do# Do#m7
 Non c'e - ra so - lu - zio - ne, ma si, che ho fat - to
 so - spe - so in mez - zo al - l'a - ria co - me un e - li -

Mim7+9 Mim6 Mim7+9 Mim6 Re#m7
 be - ne. Ma per - chè,
 - cot - te - ro. Per - chè

Sol#m Do#m7 Fa#7/4 Fa#7
 a - des - so sen - za te, mi sen - to co - me un
 nel - l'a - ria più non c'è quel mi - ste - ro af -

Sol#m7 Si Fa# Mi Fa#
 sac - co vuo - to co - me un co - so ab - ban - do - na - to?
 - fa - sci - nan - te che ec - ci - ta - va la mia men - te?

Fa#

No. Or-go-glio e di-gni-

Do#m9

Basso continua simile

Re#m9

-tà. Lon-ta - no dal te - le - fo - no, —

M17+9

Fa#

se no, — si sa. — Eh — no.

Sol#

Do#m7/9

Un po' di se - rie - tà, —

Do#m

La#m

Re#

loco

Re#m7 M17+/9 Fa#

a - spet - ta al - me - no un at - ti - mo. — Ah —

8

Synth Solo

Sol# M1 Fa#

8

Si7+/9 Fa#m Sol# Sol#m7

8

Si Do# Do#m7 M1m7+/9 M1m6

8

Re#m7 Sol#m Do#m7 MIm6

Re#m7 Sol#m7 Do#m7 Re#m7

M17+ Mi Fa#

CODA Lab7+

Or - go -

*Dal $\$$ al Φ
poi Coda*

Fam7 Sibm7 Reb Mi#

gli - o - e di - - gni - ta. -

ripete sfumando