

Incredibilmente giù

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderatamente

88

Mi sen-ti-vo in-cre - di - bil-men - te giù, — te ne an-da-vi im-prov -

-vi - sa-men - te tu, — e non c'è-ra as - so - lu - ta-men - te più —

— nien-te al mon-do da fa-re — co-sì — mi tro-vai — coi vec-chi a -

-mi-cia far mat - ti - na — a fe-steg-gia-re la for - tu - na — che non mi

tor-men-ta - vi più — e poi — su di te — mi rac-con -

-ta - ro - no di tut - to — che me l'a - ve - van sem - pre det -

- to — che io non ra-gio - na - vo più.

Lam7 Re7 Sol7+ Lam7 Re7 Sim7 Mi7 Lam7 Re7 Sim7 Mi7 Lam7 Re7 Sim7 Mi7 Lam7 Re7 Do Lam7 Re7

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a large '88' indicating the starting measure. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The accompaniment is a simple harmonic line using chords. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a final chord of Re7.

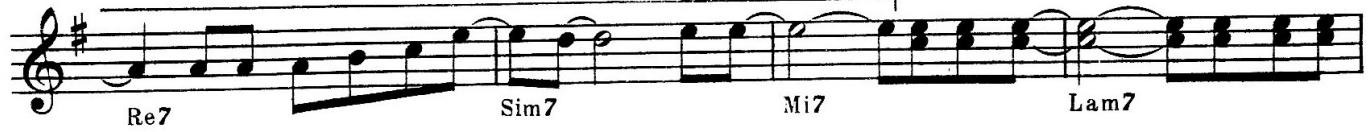
E men-ten-do in-cre-di - bil-men - te i - o dis-si for-te: da og -
 II v. Orch.



- gi so - no mi - o mi ap-par-ten-go, mi a - mo, ab-bas-so lei —



— non la vo-glio ve-de - re — mai più. — Li la-sciai — che e-ra già



qua-si fuo-ri il so - le — dis-se-ro tut-ti: me-no ma - le — che a-des-so



non ci muo - re più, — per lei — men-tre io, — io sta-vo



già co-me mi ve - di, — co-sì col cuo-re sot-to i pie - di, — pron-to a non



1.

far-ce-la già più. —

2.

far-ce-la già più. —

Men-tre io, —



— io sta-vo già co-me mi ve - di, — co-sì col cuo-re sot-to i pie-



- di, — pron-to a non far-ce - la già più. —

Men-tre io, —

