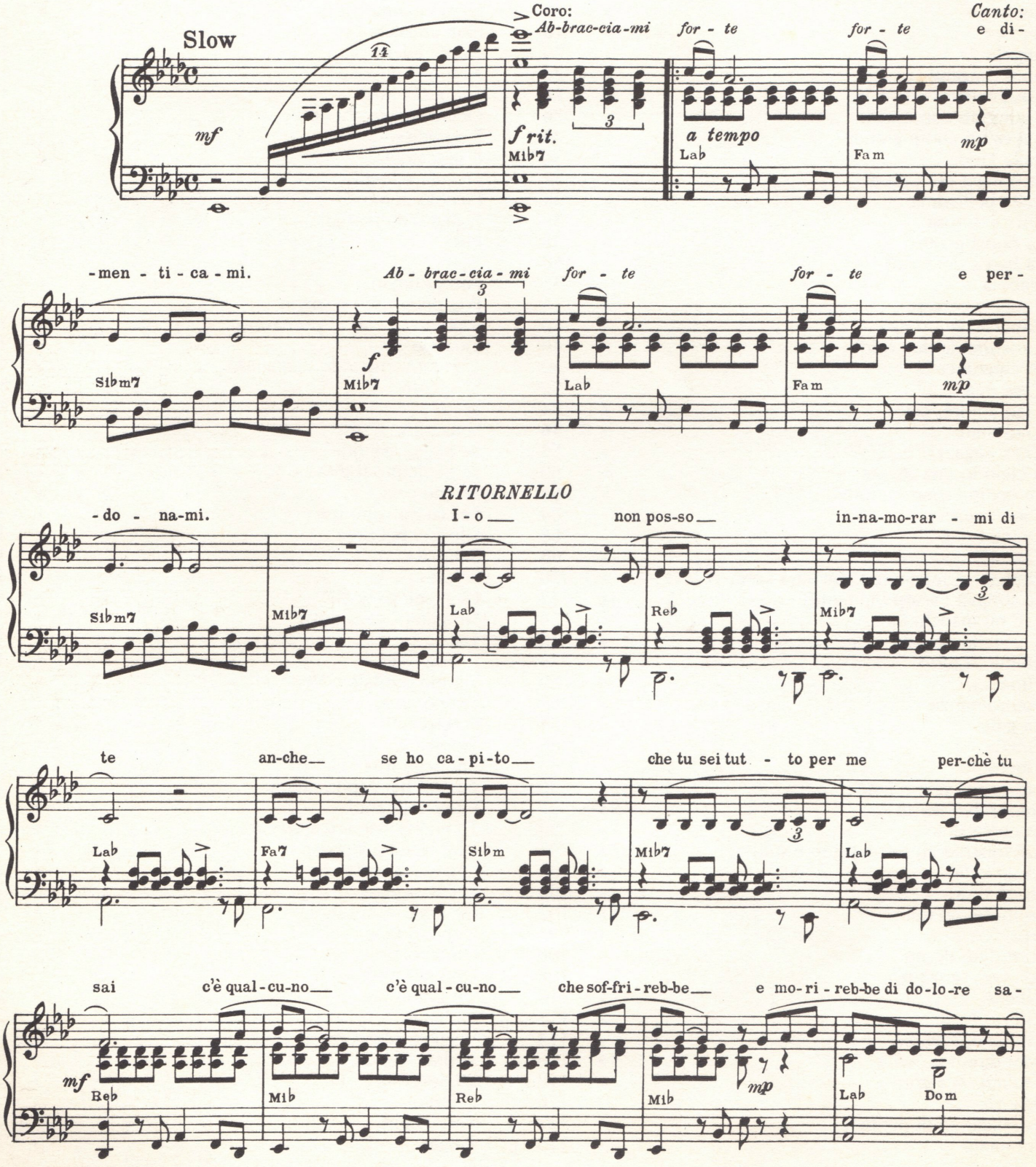
Dal XV Festival di SANREMO-1965

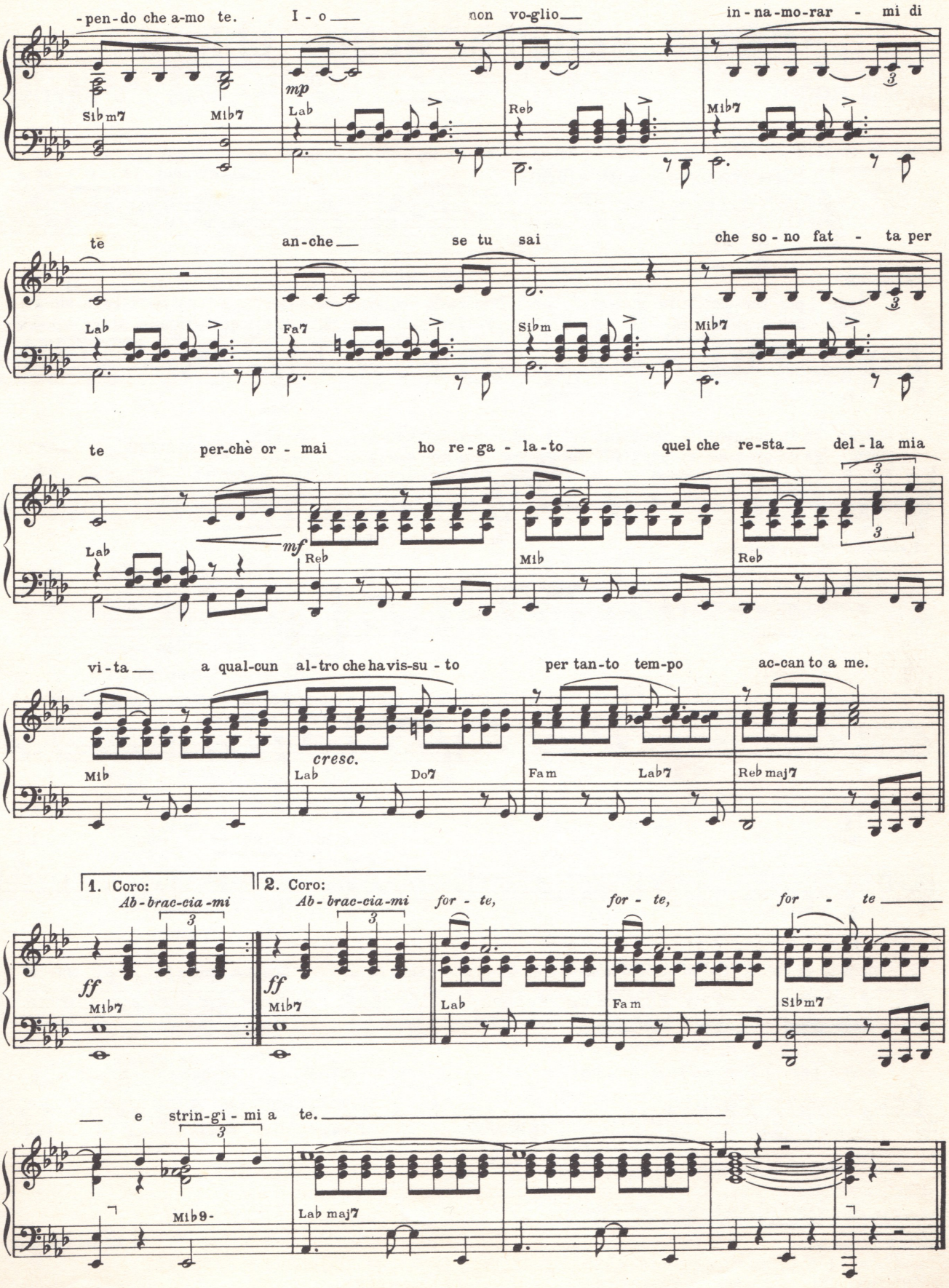
ABBRACCIAMI FORTE

SLOW

Testo di MOGOL **Musica di C. DONIDA**

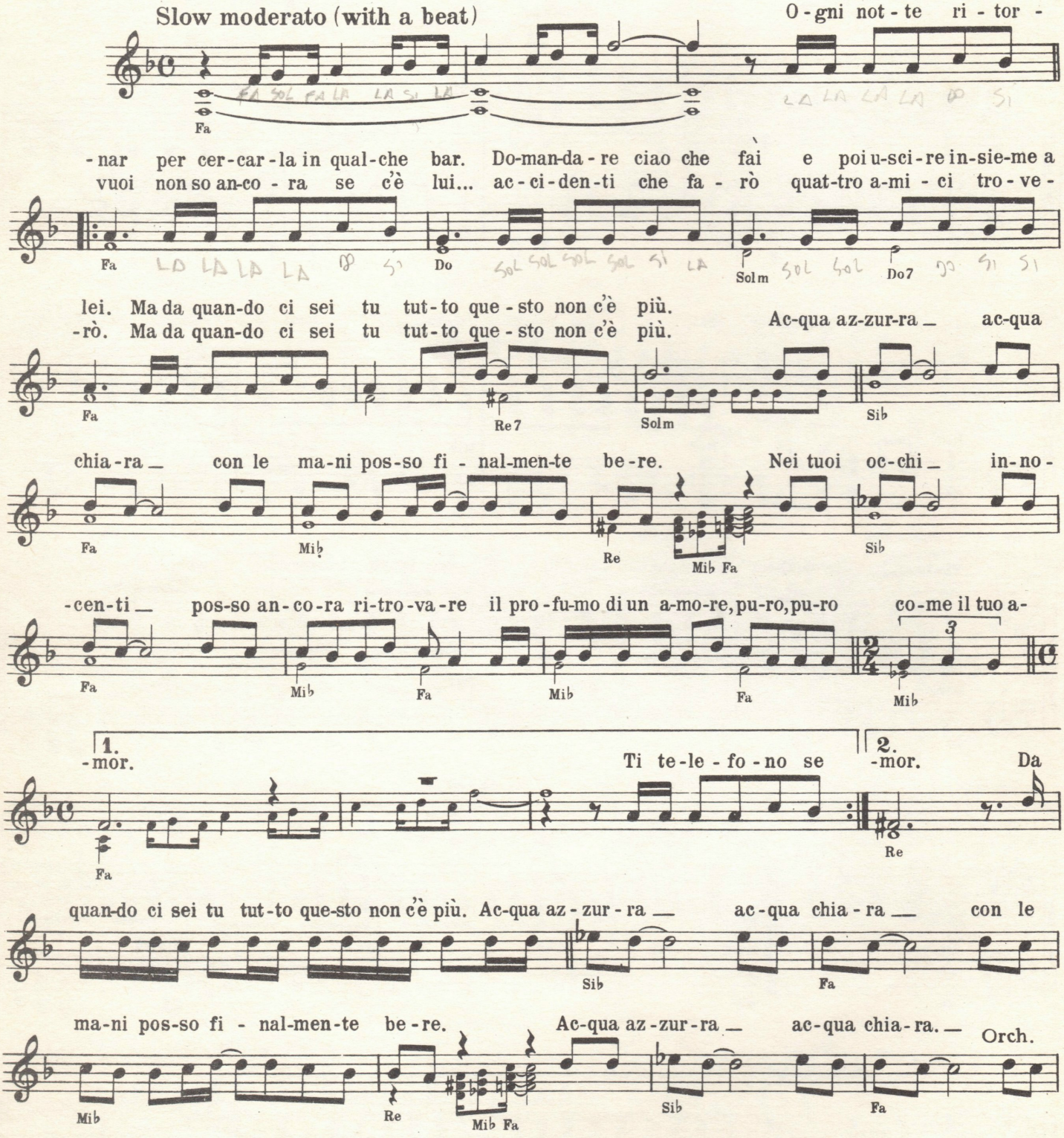


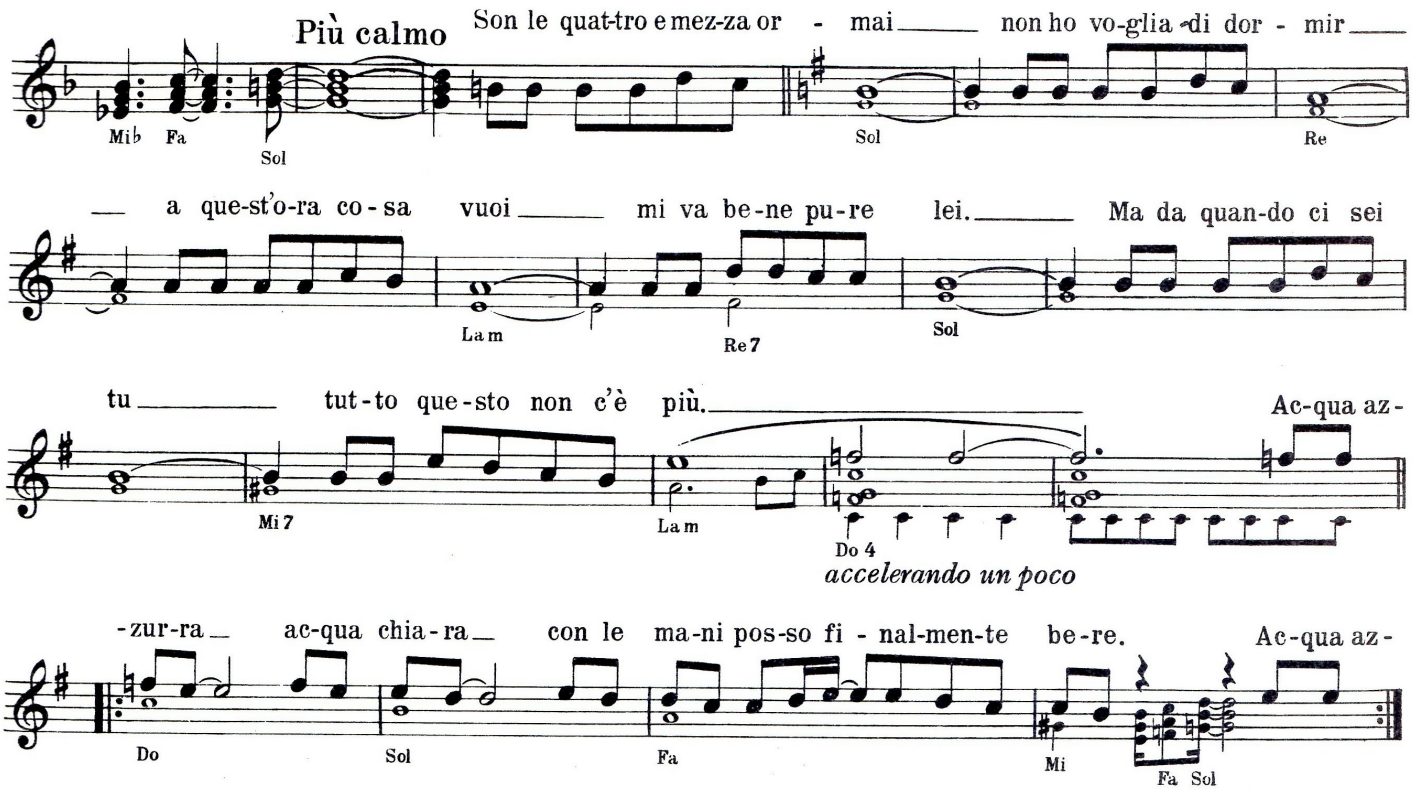
Edizioni Musicali RADIO RECORD RICORDI, R.R.R., s.r.l., Galleria del Corso, 2 - MILANO.
Editori proprietari.
Tutti i diritti sono riservati.
Copyright © 1965 by RADIO RECORD RICORDI, R.R.R.


-pen-do che a-mo te. I - o non vo-glio in - na-mo-rar - mi di
Sibm7 Mib7 Lab Reb Mib7
mp
te an-che se tu sai che so - no fat - ta per
Lab Fa7 Sibm Mib7
te per-chè or - mai ho re-ga - la-to quel che re-sta del - la mia
Lab Reb Mib Reb
mf
vi-ta a qual-cun al-tro che ha vis-su - to per tan-to tem-po ac-can to a me.
Mib Lab Do7 Fam Lab7 Reb maj7
cresc.
1. Coro:
Ab - brac-cia - mi
2. Coro:
Ab - brac-cia - mi
for - te, for - te, for - te
ff
Mib7 Lab Fa m Sibm7
e strin-gi - mi a te.
Mib9- Lab maj7

Acqua azzurra, acqua chiara

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





Ogni notte ritornar
per cercarla in qualche bar,
domandare ciao che fai
e poi uscire insieme a lei.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.

Acqua azzurra,
acqua chiara
con le mani posso finalmente bere.
Nei tuoi occhi
innocenti
posso ancora ritrovare
il profumo di un amore puro,
puro come il tuo amor.

Ti telefono se vuoi
non so ancora se c'è lui...
accidenti che farò
quattro amici troverò.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.

Acqua azzurra, *ripetere ad lib. sfumando*
acqua chiara
con le mani posso finalmente bere.
Nei tuoi occhi
innocenti
posso ancora ritrovare
il profumo di un amore puro,
puro come il tuo amor.
Da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.
Acqua azzurra,
acqua chiara

. . . . . .
. . . . . .

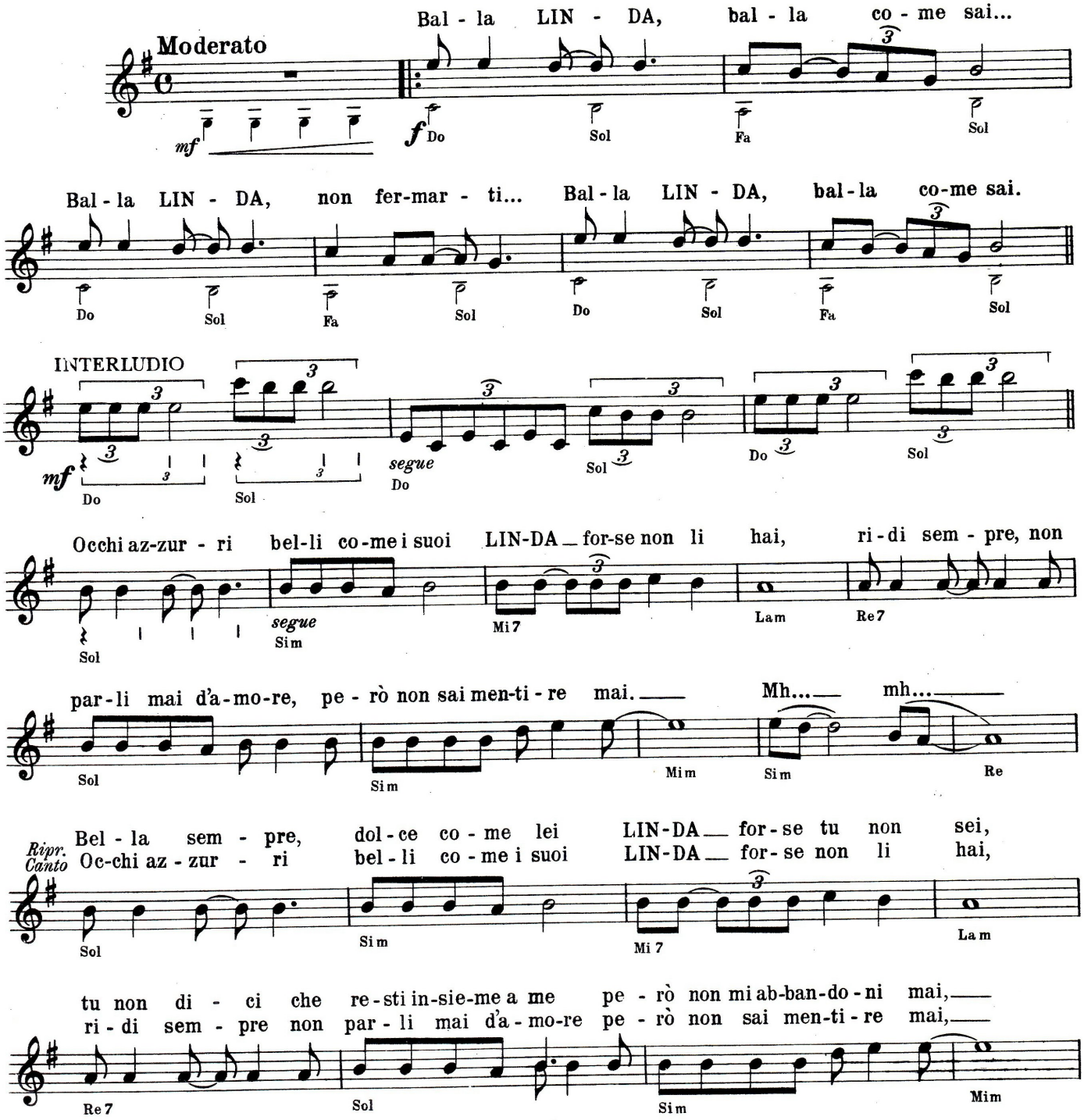
Son le quattro e mezza ormai
non ho voglia di dormir
a quest'ora, cosa vuoi,
mi va bene pure lei.
Ma da quando ci sei tu
tutto questo non c'è più.

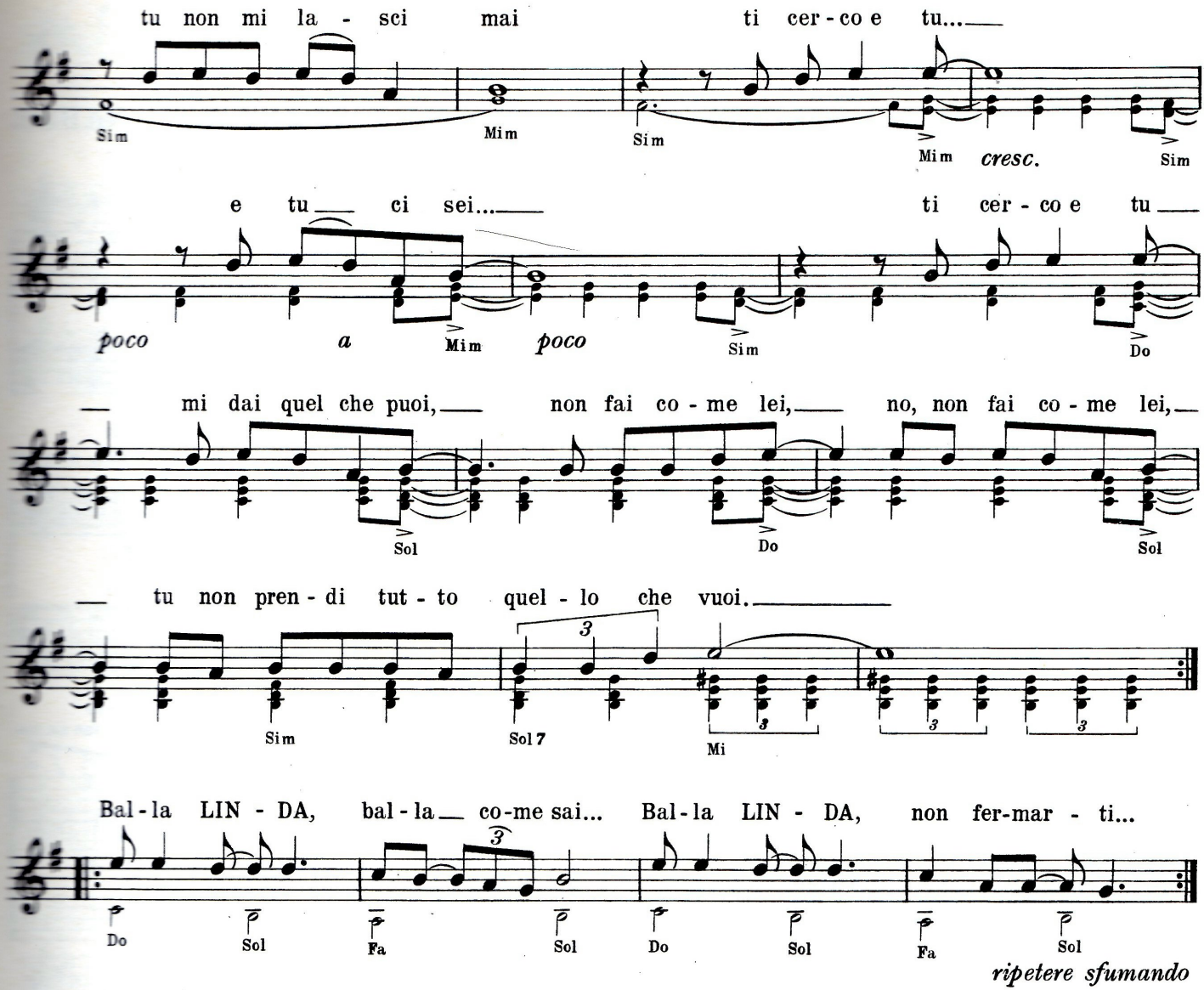
Acqua azzurra,
acqua chiara
con le mani posso finalmente bere.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Balla Linda

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





Balla LINDA, balla come sai...
Balla LINDA, non fermarti...
Balla LINDA, balla come sai.
. . . . . .
. . . . . .

Occhi azzurri belli come i suoi
LINDA forse non li hai,
ridi sempre, non parli mai d'amore,
però non sai mentire mai.
Mh... mh...
Bella sempre, dolce come lei
LINDA forse tu non sei,
tu non dici che resti insieme a me
però non mi abbandoni mai,
tu non mi lasci mai,
ti cerco e tu... e tu ci sei...
ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
non fai come lei, no, non fai come lei,
tu non prendi tutto quello che vuoi.

Balla LINDA, balla come sai...
Balla LINDA, non fermarti...
Balla LINDA, balla come sai.
. . . . . .
. . . . . .

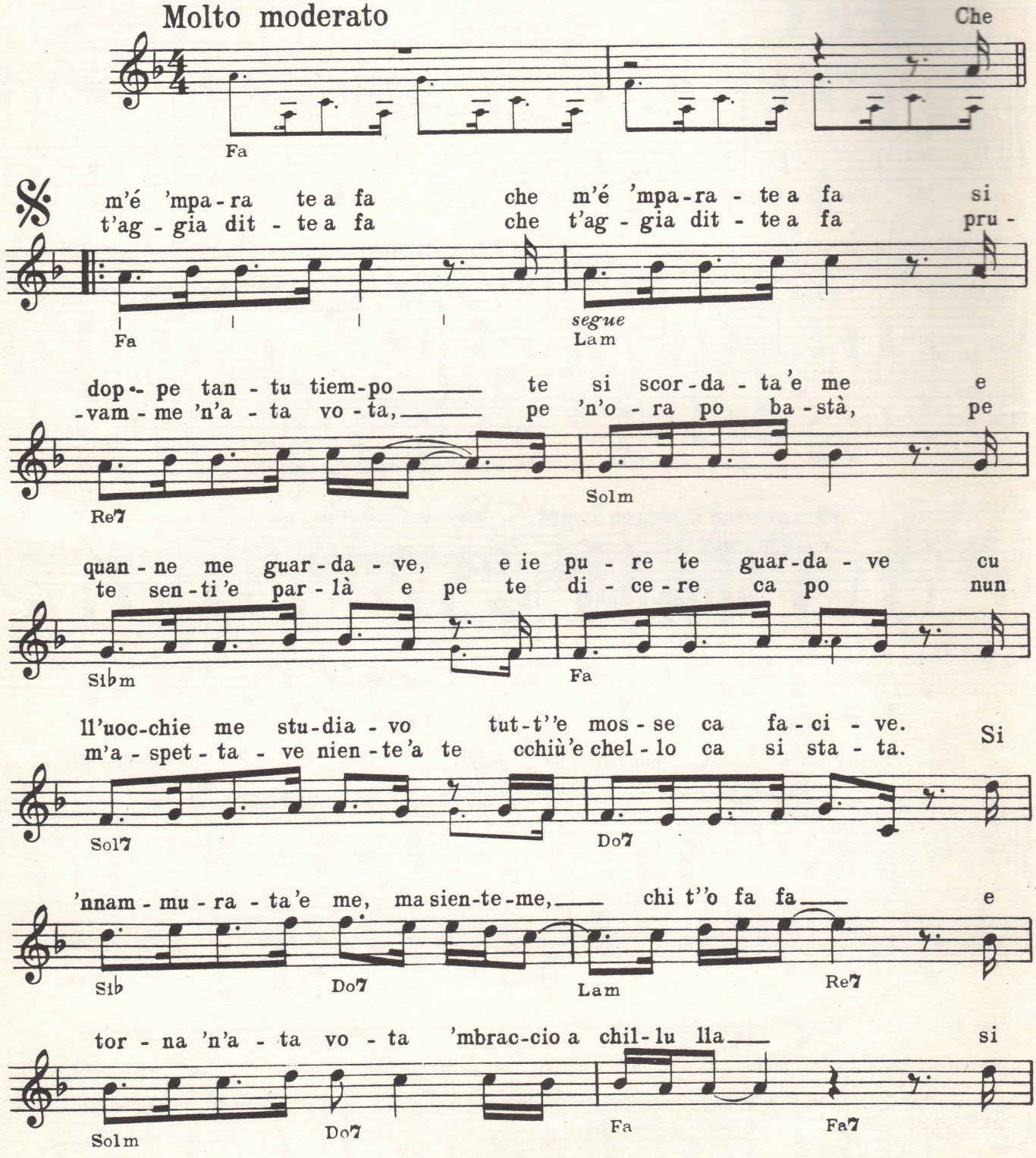
Occhi azzurri belli come i suoi
LINDA forse non li hai,
ridi sempre, non parli mai d'amore,
però non sai mentire mai,
tu non mi lasci mai,
ti cerco e tu... e tu ci sei...
ti cerco e tu mi dai quel che puoi,
non fai come lei, no, non fai come lei,
tu non prendi tutto quello che vuoi.

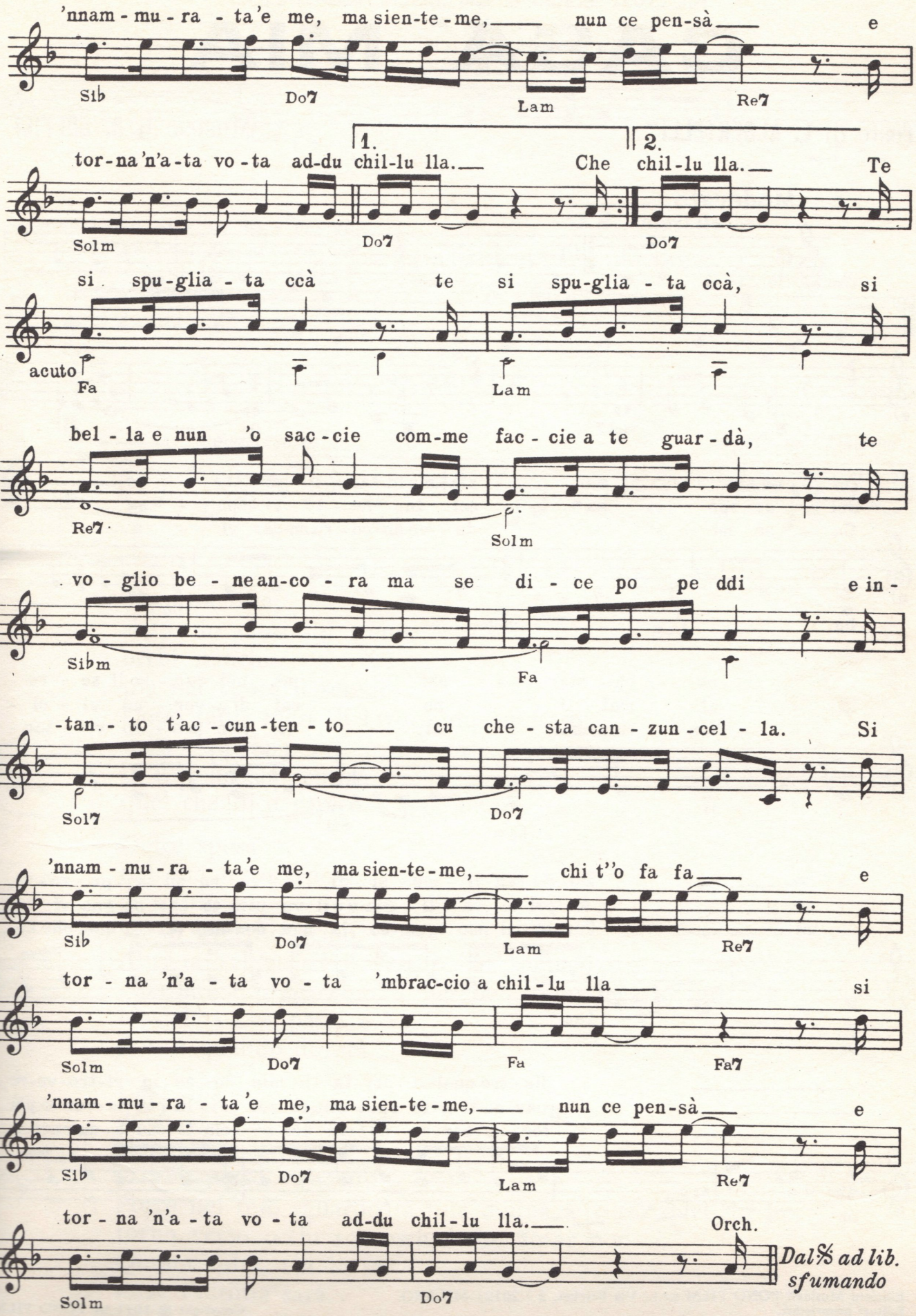
Balla LINDA, *ecc. ecc.*

FESTIVALBAR '77
ALUNNI DEL SOLE (dischi Produttori Associati)

'A CANZUNCELLA

Parole e Musica di
Paolo MORELLI



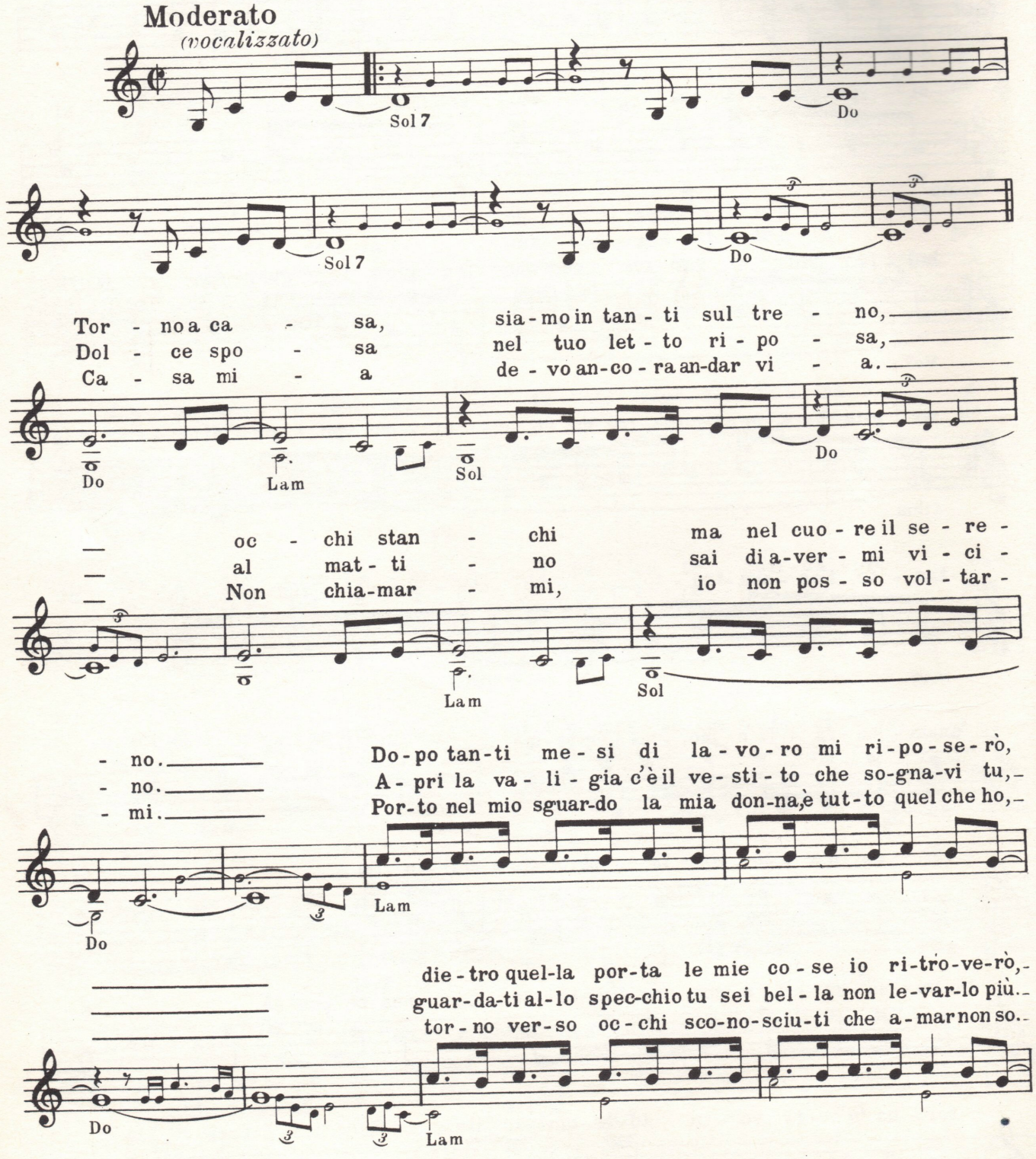

'nnam - mu - ra - ta'e me, ma sien-te-me, nun ce pen-sà e
Sib Do7 Lam Re7
1. 2.
tor-na 'n'a-ta vo-ta ad-du chil-lu lla. Che chil-lu lla. Te
Solm Do7 Do7
si spu-glia - ta ccà te si spu-glia - ta ccà, si
acuto Fa Lam
bel - la e nun 'o sac-cie com-me fac - cie a te guar - dà, te
Re7 Solm
vo - glio be - ne an-co - ra ma se di - ce po pe ddi e in -
Sibm Fa
-tan. - to t'ac - cun-ten - to cu che - sta can - zun - cel - la. Si
Sol7 Do7
'nnam - mu - ra - ta'e me, ma sien-te-me, chi t''o fa fa e
Sib Do7 Lam Re7
tor - na 'n'a - ta vo - ta 'mbrac-cio a chil - lu lla si
Solm Do7 Fa Fa7
'nnam - mu - ra - ta'e me, ma sien-te-me, nun ce pen-sà e
Sib Do7 Lam Re7
tor - na 'n'a - ta vo - ta ad-du chil - lu lla. Orch.
Solm Do7
Dal % ad lib.
sfumando

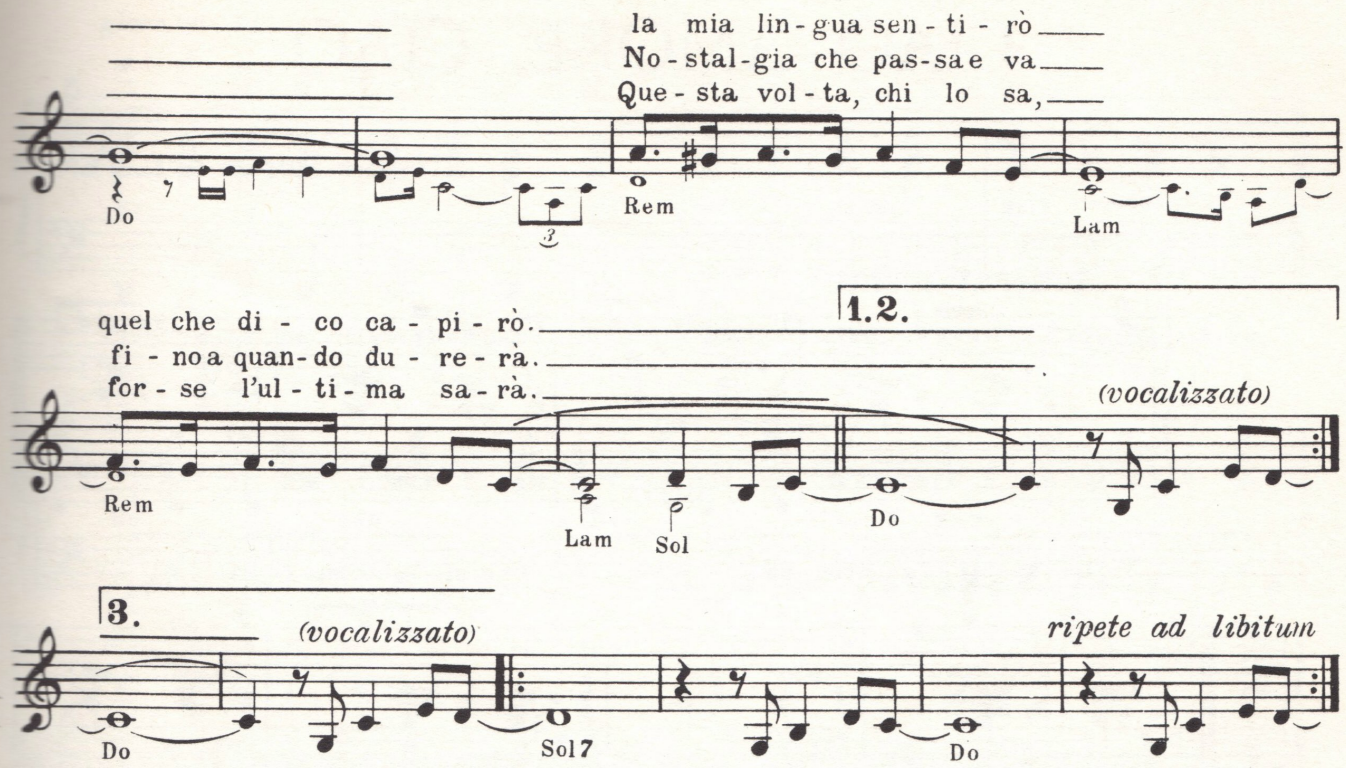
Dal concorso RAI-TV "UN DISCO PER L'ESTATE,, 1971
NUOVA EQUIPE 84 (DISCHI RICORDI S.p.A.)

CASA MIA

Testo di **L. ALBERTELLI**

Musica di **R. SOFFICI**





Torno a casa,
siamo in tanti sul treno,
occhi stanchi
ma nel cuore il sereno.
Dopo tanti mesi di lavoro mi riposerò,
dietro quella porta le mie cose io ritroverò,
la mia lingua sentirò
quel che dico capirò.

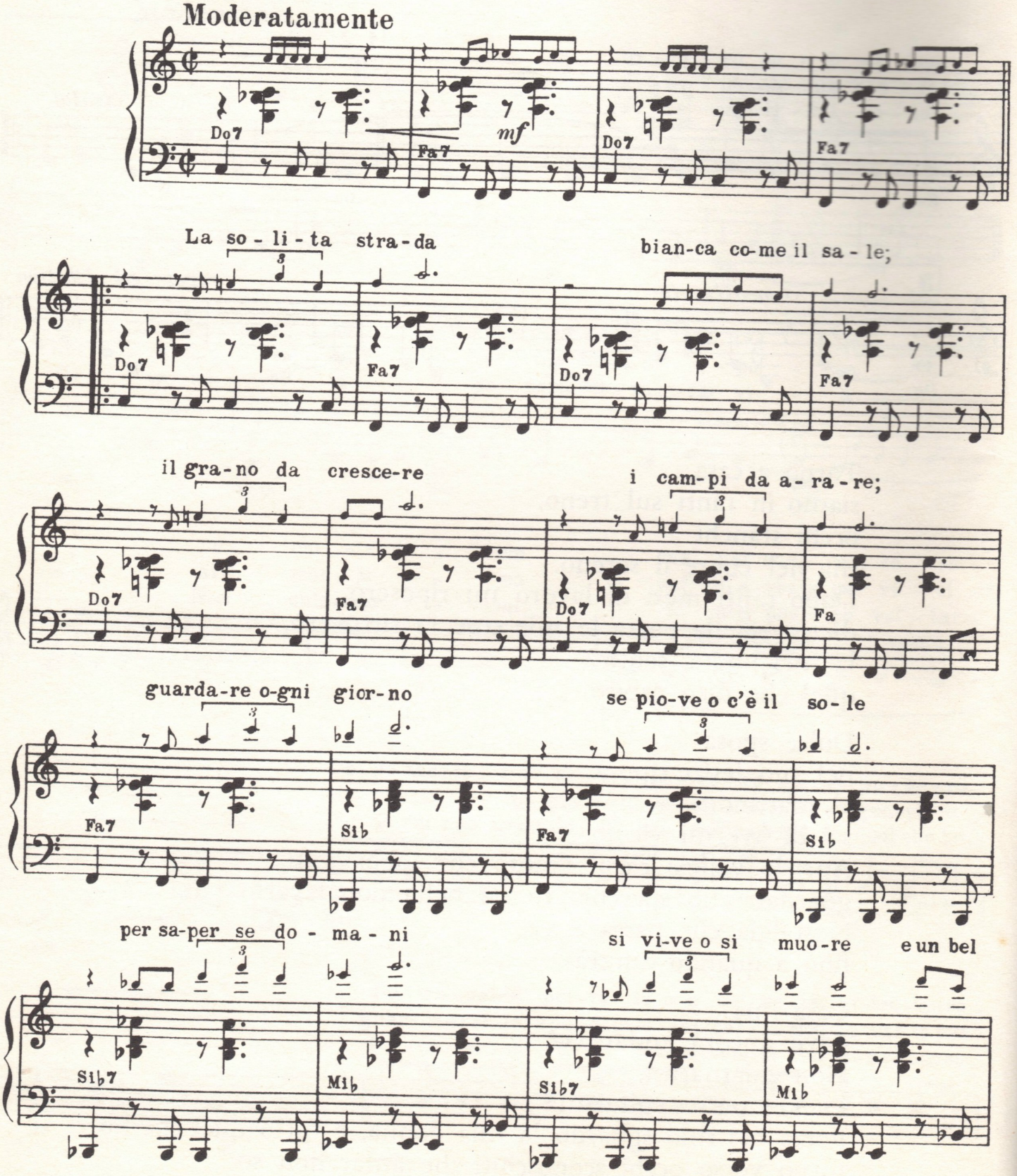
Dolce sposa
nel tuo letto riposa,
al mattino
sai di avermi vicino.
Apri la valigia c'è il vestito che sognavi tu,
guardati allo specchio tu sei bella non levarlo più.
Nostalgia che passa e va
fino a quando durerà.

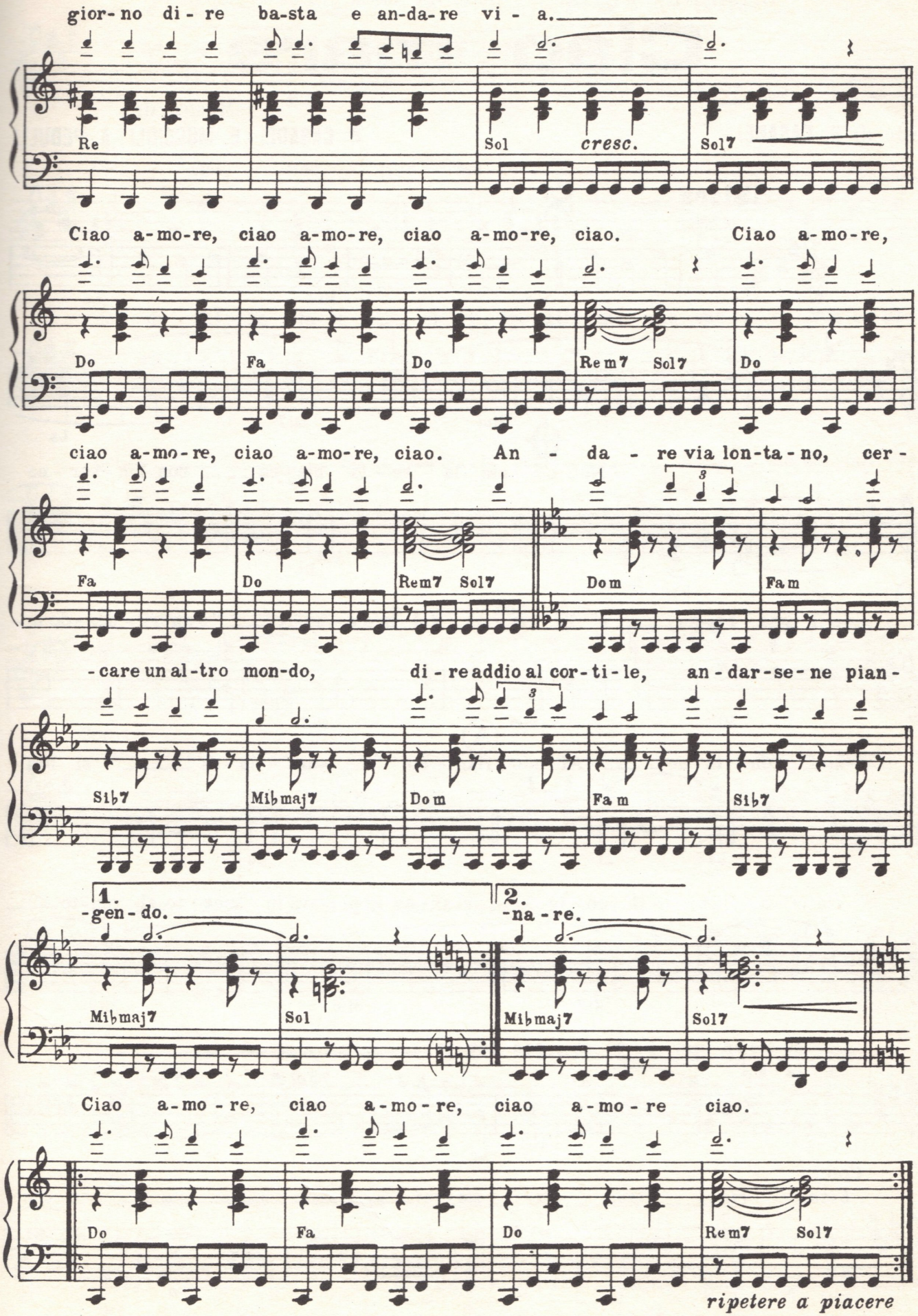
Casa mia
devo ancora andar via.
Non chiamarmi,
io non posso voltarmi.
Porto nel mio sguardo la mia donna, è tutto quel che ho,
torno verso occhi sconosciuti che amar non so.
Questa volta, chi lo sa.
forse l'ultima sarà.

DAL XVII FESTIVAL DI SANREMO - 1967

CIAO AMORE, CIAO

Testo e Musica di **L. TENCO**



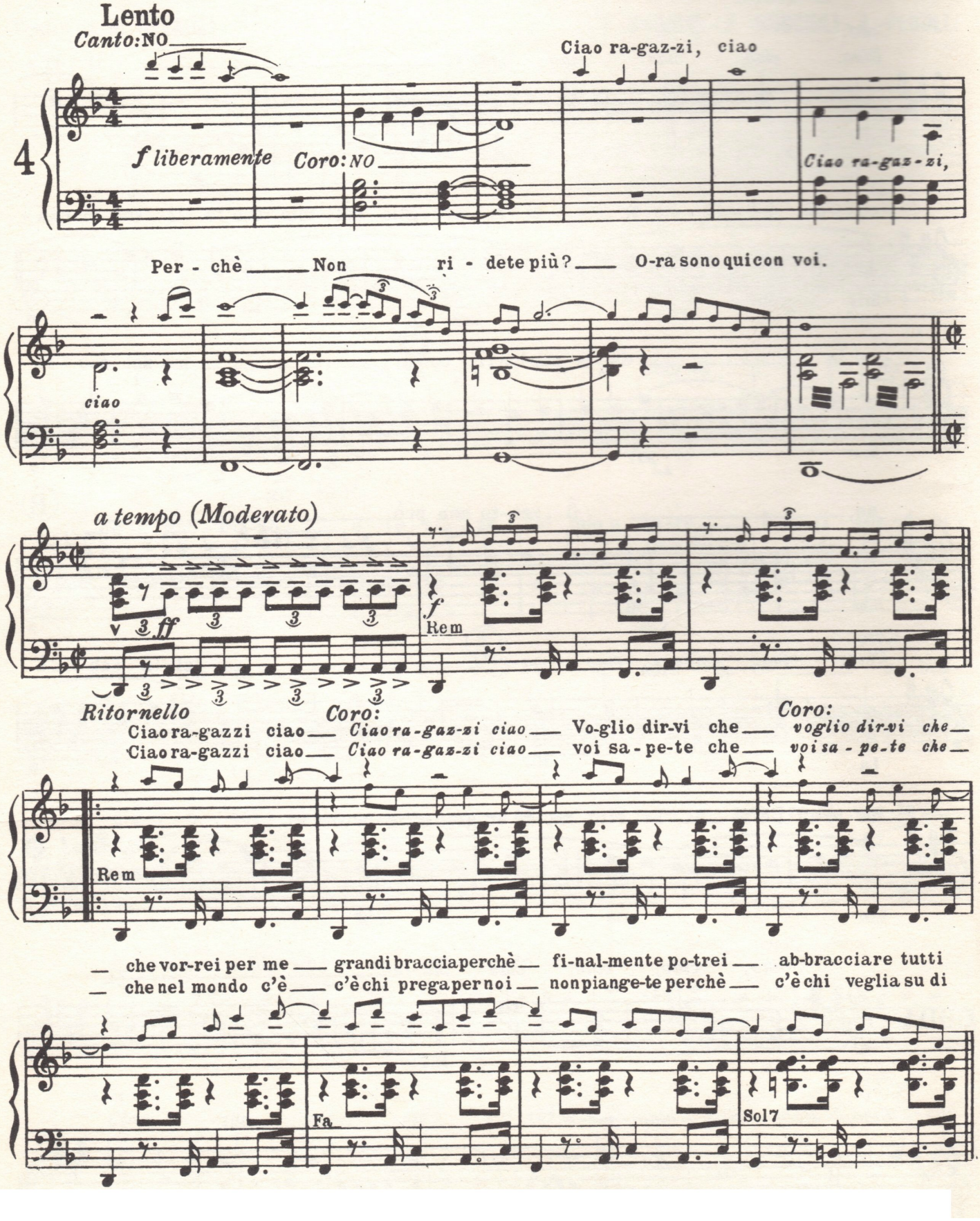

gior- no di - re ba-sta e an-da-re vi - a.
Re
Sol
cresc.
Sol7
Ciao a-mo-re, ciao a-mo-re, ciao a-mo-re, ciao. Ciao a-mo-re,
Do
Fa
Do
Rem7 Sol7
Do
ciao a-mo-re, ciao a-mo-re, ciao. An - da - re via lon-ta-no, cer -
Fa
Do
Rem7 Sol7
Dom
Fam
-care un al-tro mon-do, di - re addio al cor-ti-le, an-dar-se-ne pian -
Sib7
Mibmaj7
Dom
Fa m
Sib7
1.
-gen-do.
2.
-na-re.
Mibmaj7
Sol
Mibmaj7
Sol7
Ciao a-mo - re, ciao a-mo - re, ciao a-mo - re ciao.
Do
Fa
Do
Rem7 Sol7
ripetere a piacere

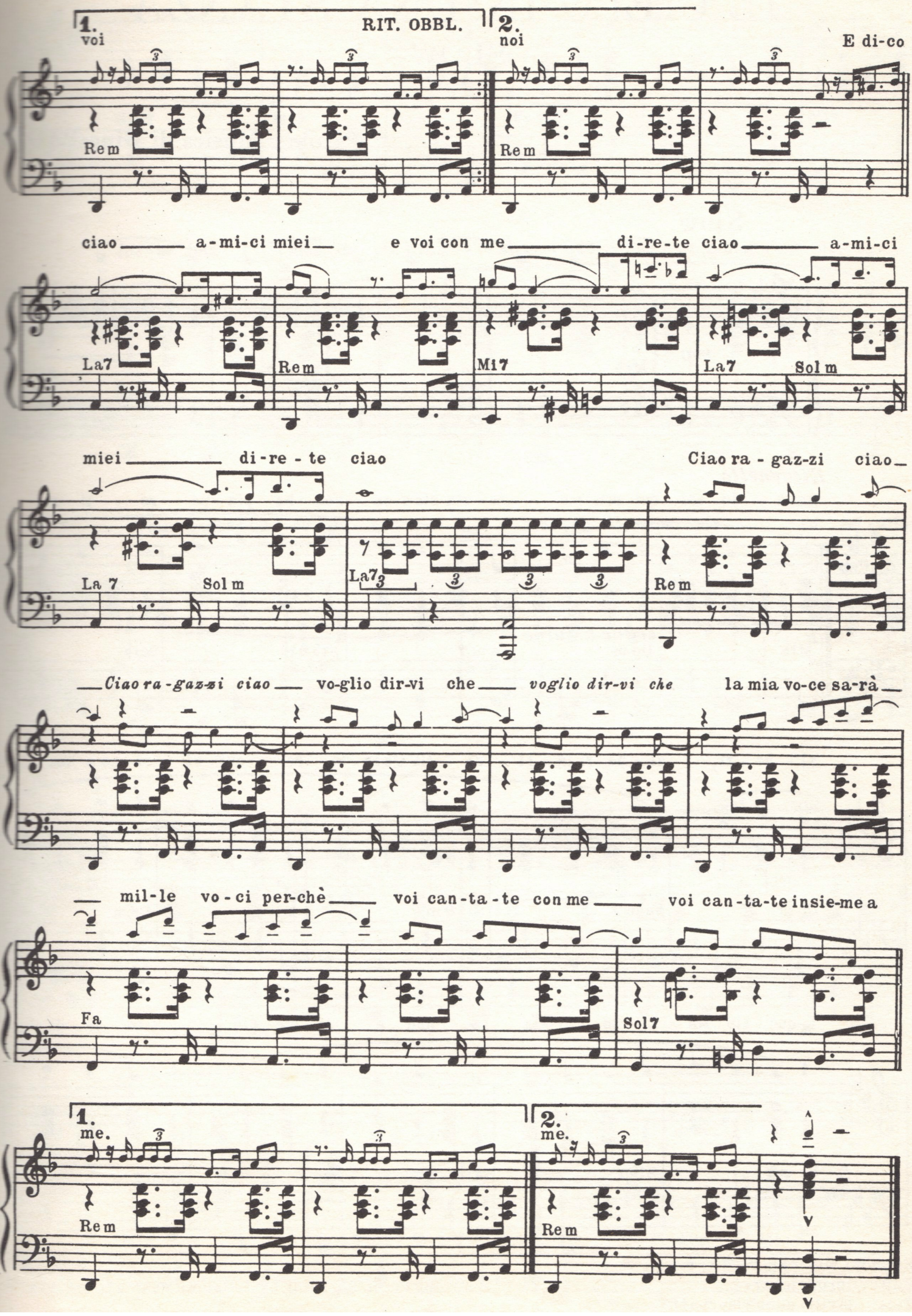
CIAO, RAGAZZI

MODERATO

Testo di MOGOL - DEL PRETE

Musica di A. CELENTANO



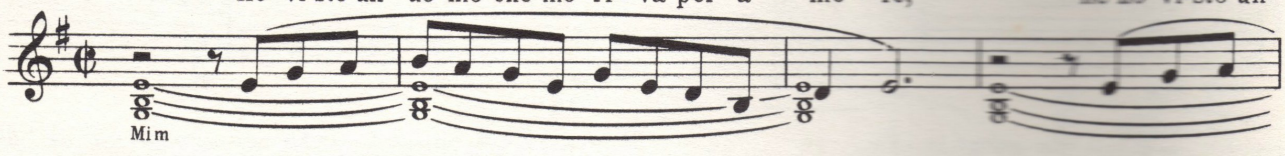

1.
voi
RIT. OBBL.
2.
noi
E di-co
Rem
ciao a-mi-ci miei e voi con me di-re-te ciao a-mi-ci
La7
Rem
Mi7
La7
Sol m
miei di-re-te ciao
Ciao ra-gaz-zi ciao
La 7
Sol m
La7
Rem
Ciao ra-gaz-zi ciao vo-glio dir-vi che voglio dir-vi che la mia vo-ce sa-rà
mil-le vo-ci per-chè voi can-ta-te con me voi can-ta-te insie-me a
Fa
Sol7
1.
me.
2.
me.
Rem
Rem

Dieci ragazze

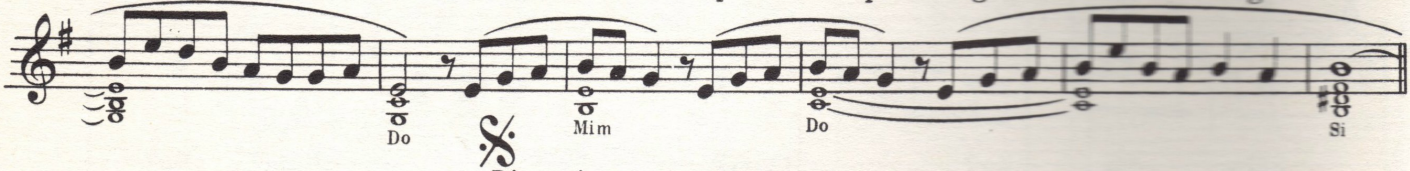
Testo di **MOGOL** — Musica di **L. BATTISTI**

Liberamente

Ho vi-sto un uo-mo che mo-ri-va per a - mo - re, ne ho vi-sto un

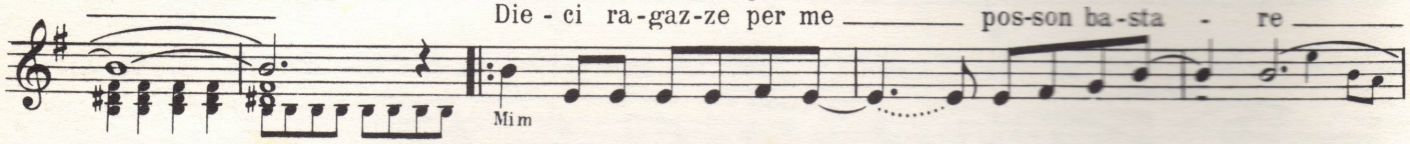


al-tro che più lacrime non ha. Nessun col-tel-lo mai ti può fe-rir di più di un grande amo-re che ti stringe il cuor.

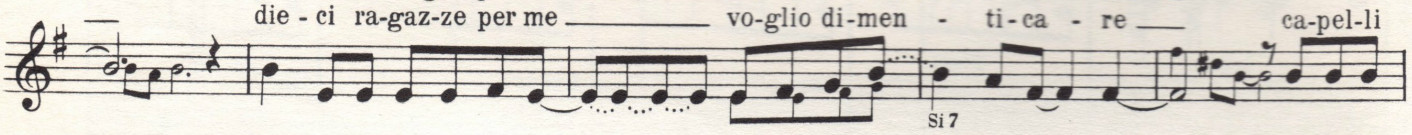


Moderato beat *(un po' mosso)*

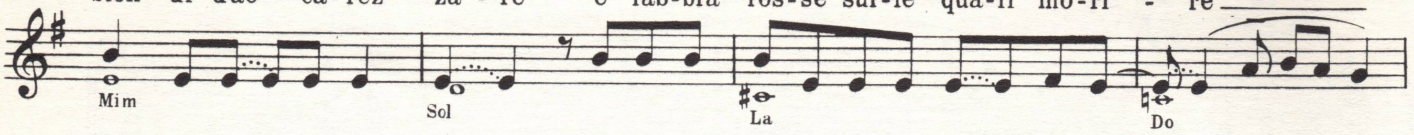
Die - ci ra-gaz-ze per me pos-son ba-sta - re
U - na la vo-glio per-chè sa be-ne bal-la - re.
Die - ci ra-gaz-ze per me pos-son ba-sta - re



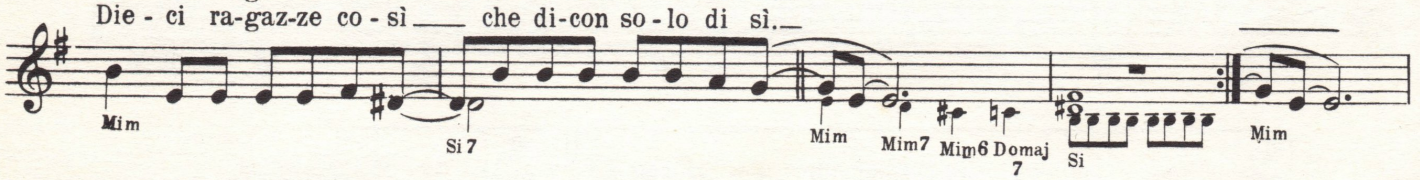
die - ci ra-gaz-ze per me vo-glio di-men - ti-ca - re ca-pel-li
U - na la vo-glio per-chè an-cor non sa co-sa vuol dir l'a-mo - re.
die - ci ra-gaz-ze per me vo-glio di-men - ti-ca - re ca-pel-li



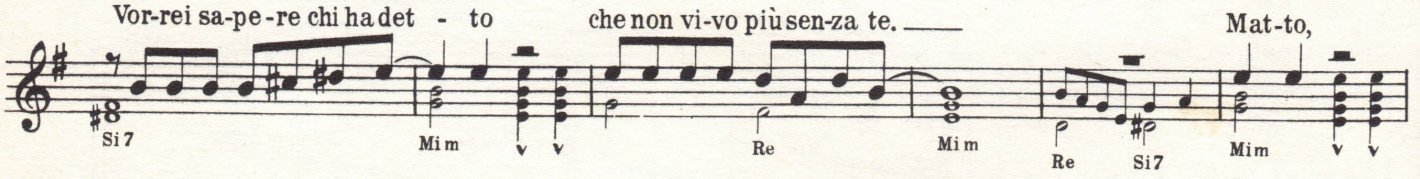
bion - di d'ac - ca-rez - za - re e lab-bra ros-se sul-le qua-li mo-ri - re
U - na sol-tan-to per - chè ha co - no - sciu-to tut-ti tran - ne me.
bion - di d'ac - ca-rez - za - re e lab-bra ros-se sul-le qua-li mo-ri - re

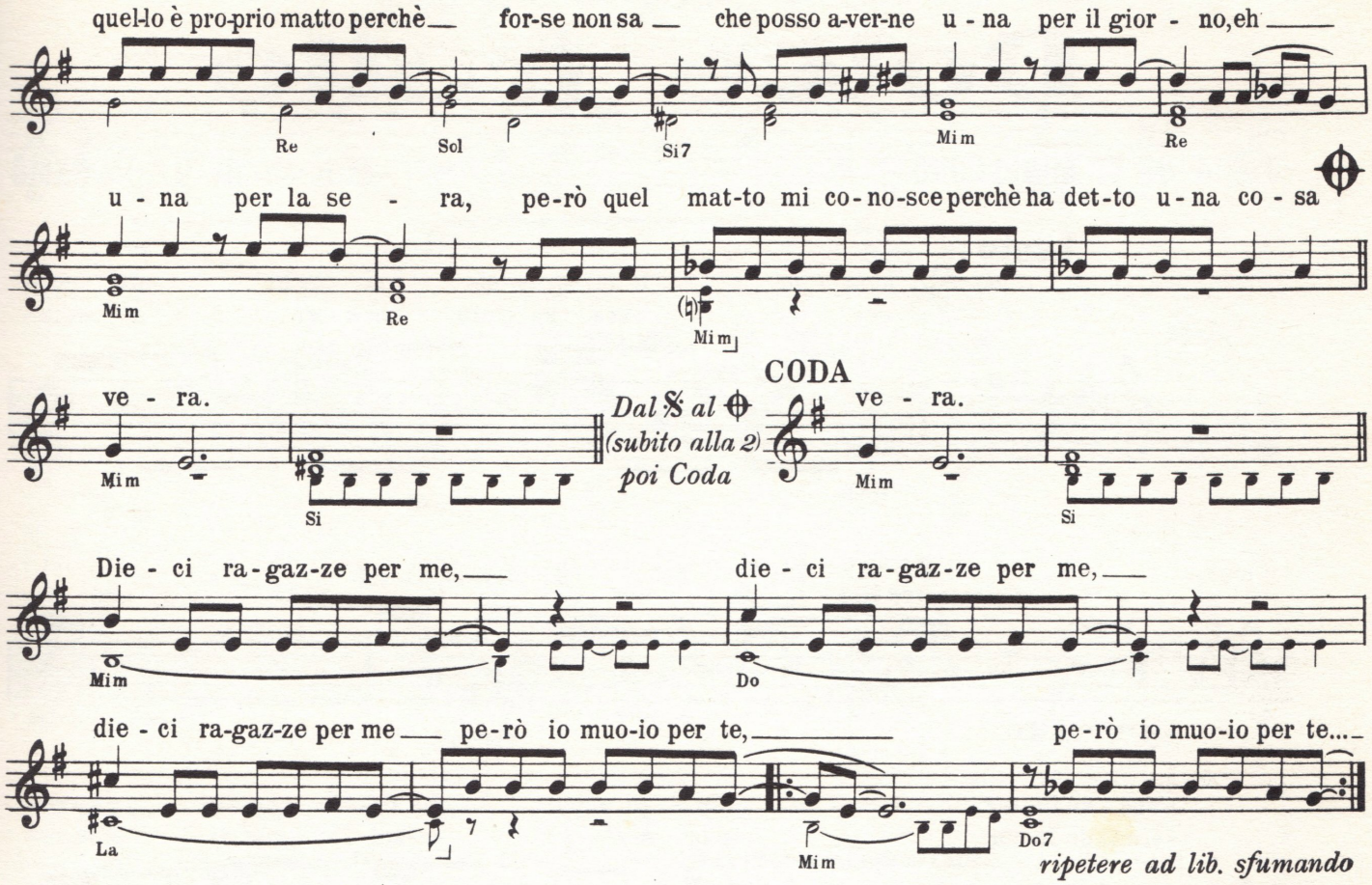


Die - ci ra-gaz-ze per me so - lo per me. 1. *Rit. Obbl.* 2.
Die - ci ra-gaz-ze co - sì che di-con so - lo di sì.
Die - ci ra-gaz-ze co - sì che di-con so - lo di sì.



Vor-rei sa-pe-re chi ha det - to che non vi-vo più sen-za te. Mat-to,





Ho visto un uomo che moriva per amore,
ne ho visto un altro che più lacrime non ha.
Nessun coltello mai
ti può ferir di più
di un grande amore che ti stringe il cuor.

Dieci ragazze per me
posson bastare
dieci ragazze per me
voglio dimenticare
capelli biondi d'accarezzare
e labbra rosse sulle quali morire.
Dieci ragazze per me
solo per me.
Una la voglio perchè
sa bene ballare.
Una la voglio perchè
ancor non sa cosa vuol dir l'amore.
Una soltanto perchè
ha conosciuto tutti tranne me.
Dieci ragazze così
che dicon solo di sì.

Vorrei sapere chi ha detto
che non vivo più senza te.
Matto
quello è proprio matto perchè
forse non sa
che posso averne una per il giorno,
una per la sera
però quel matto mi conosce
perchè ha detto una cosa vera.

Dieci ragazze per me
posson bastare
dieci ragazze per me
voglio dimenticare
capelli biondi d'accarezzare
e labbra rosse sulle quali morire.
Dieci ragazze così
che dicon solo di sì.

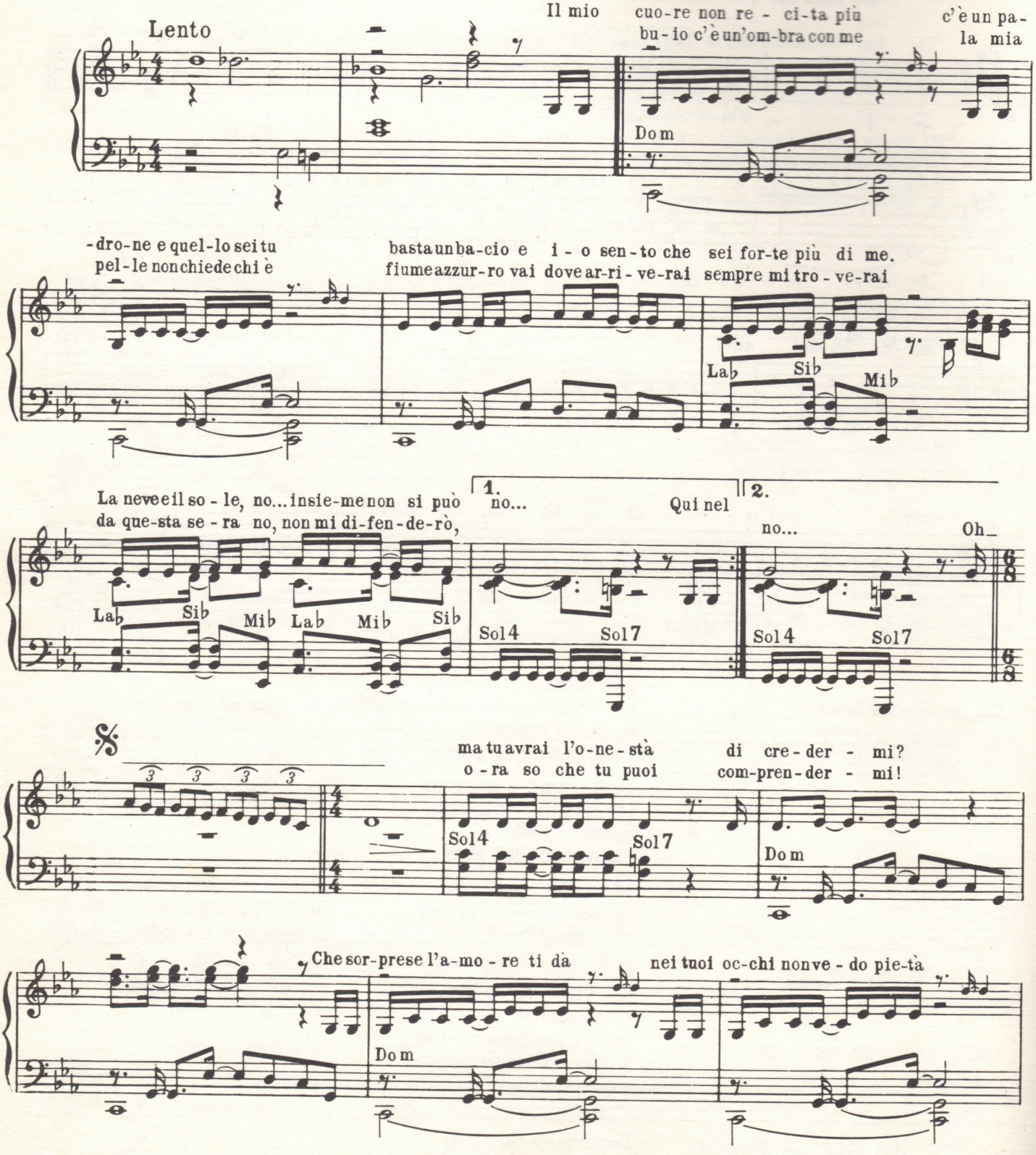
Vorrei sapere chi ha detto
ecc. ecc.

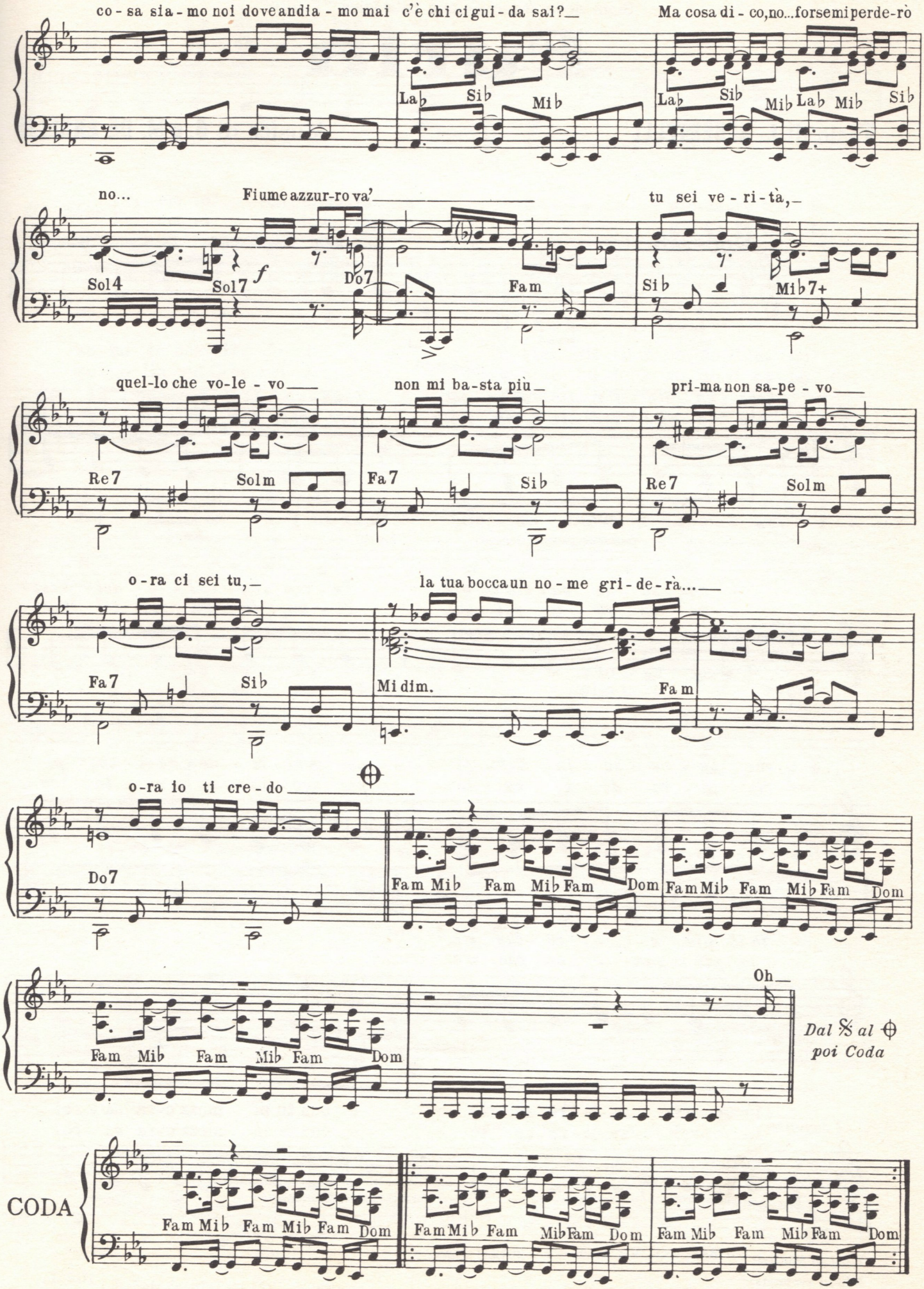
Dieci ragazze per me
dieci ragazze per me
dieci ragazze per me
però io muoio per te
però io muoio per te.
(*ripeter ead libitum, sfumando*)

Fiume azzurro

Parole di **L. ALBERTELLI**

Musica di **E. RICCARDI**

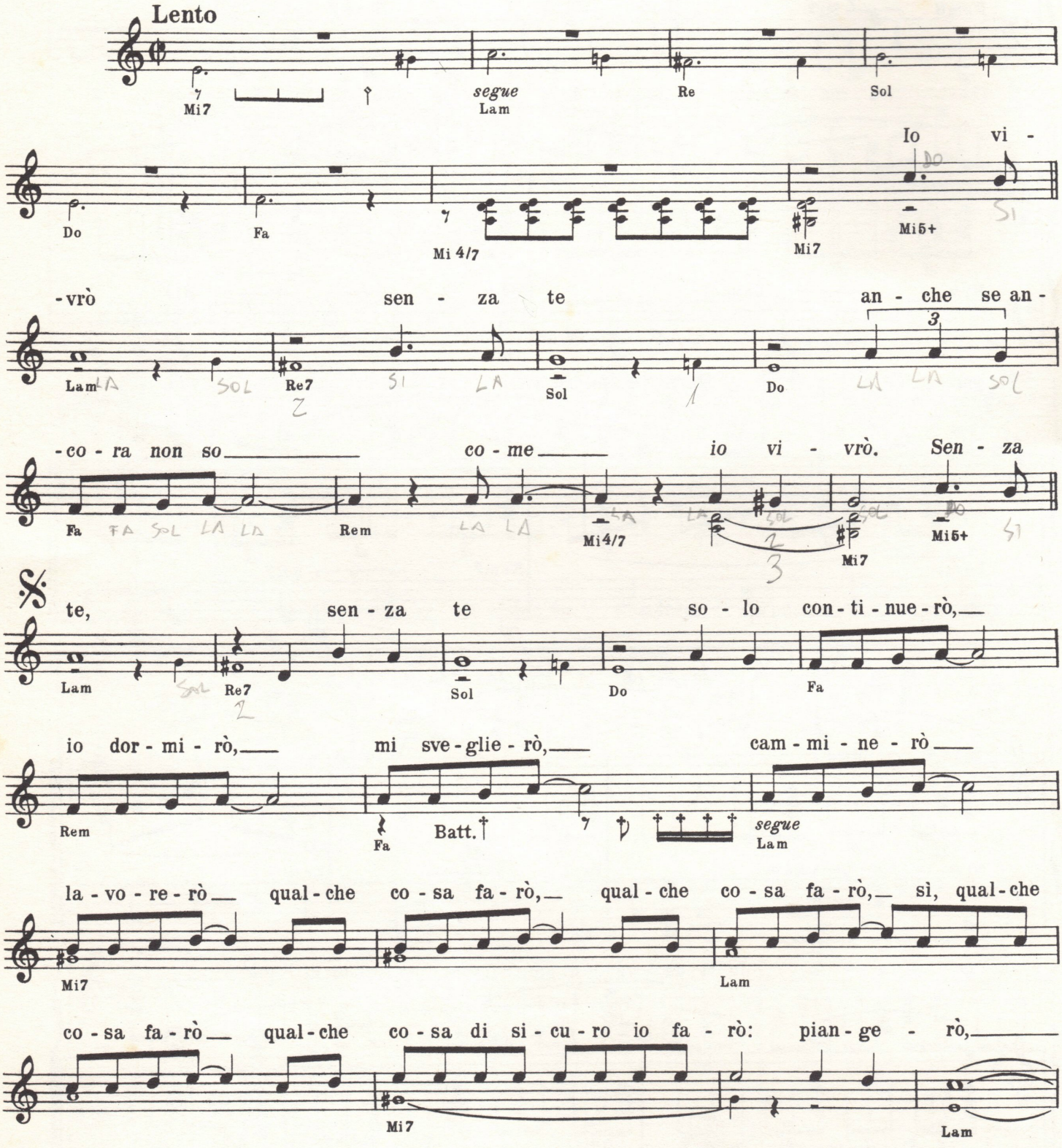


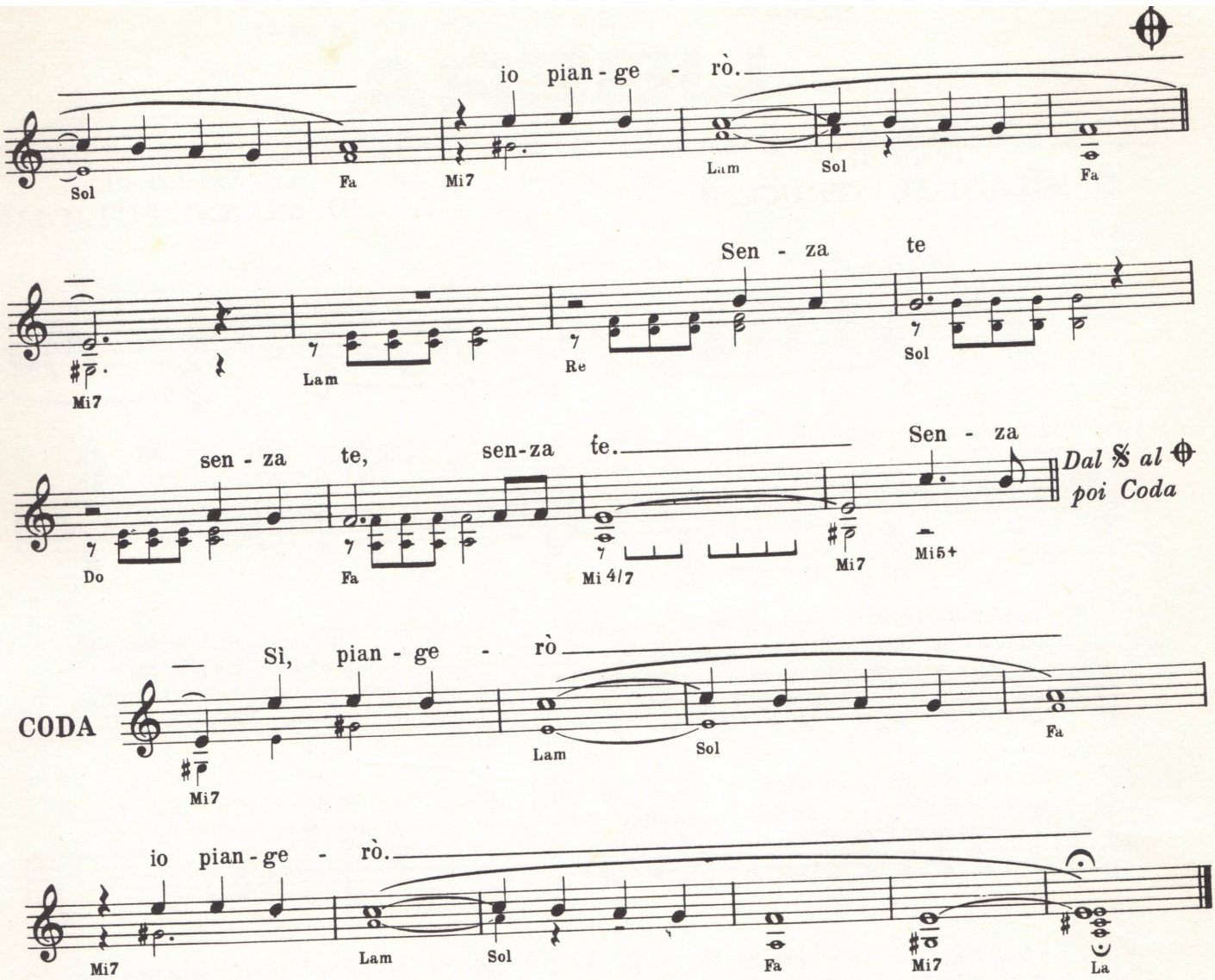

co - sa sia - mo noi dove andia - mo mai c'è chi ci gui - da sai?
Ma cosa di - co, no... forse mi perde-rò
Lab Sib Mib
Lab Sib Mib Lab Mib Sib
no...
Fiume azzur-ro va'
tu sei ve - ri - tà,
Sol4
Sol7
Do7
Fam
Sib
Mib7+
quel-lo che vo-le - vo
non mi ba-sta più
pri-ma non sa-pe - vo
Re7
Solm
Fa7
Sib
o - ra ci sei tu,
la tua bocca un no - me gri - de - rà...
Mi dim.
Fa m
o - ra io ti cre - do
Fam Mib Fam Mib Fam Dom
Oh
Dal 𝄋 al ⊕
poi Coda
CODA

Io vivrò senza te

Testo di **MOGOL**

Musica di **L. BATTISTI**





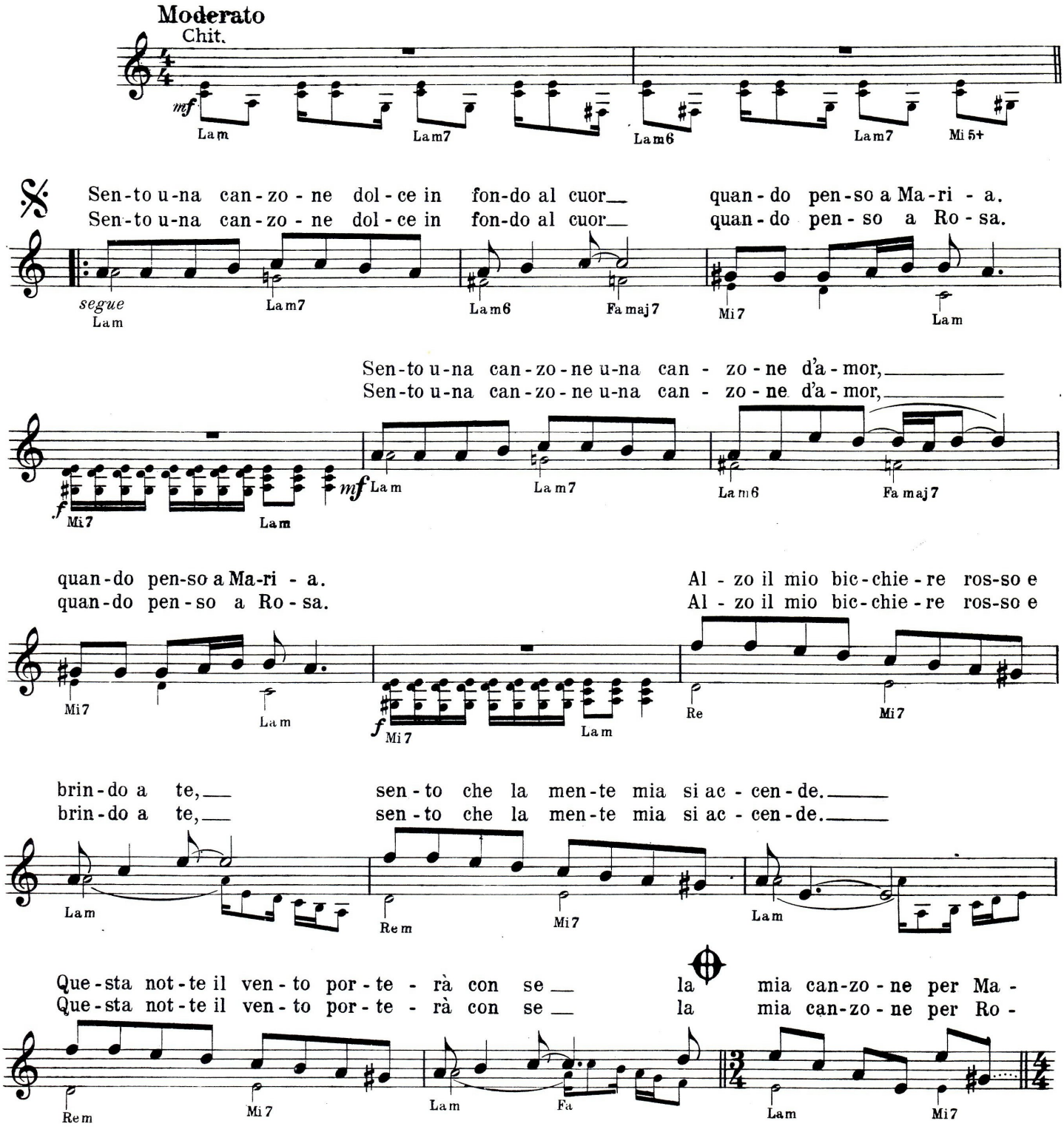
Io vivrò
senza te
anche se ancora non so
come io vivrò.
Senza te,
io senza te
solo continuerò,
io dormirò,
mi sveglierò,
comminerò,
lavorerò,
qualche cosa farò,
qualche cosa farò,
si, qualche cosa farò
qualche cosa di sicuro io farò:
piangerò,
io piangerò.
Senza te,
Senza te,
senza te.

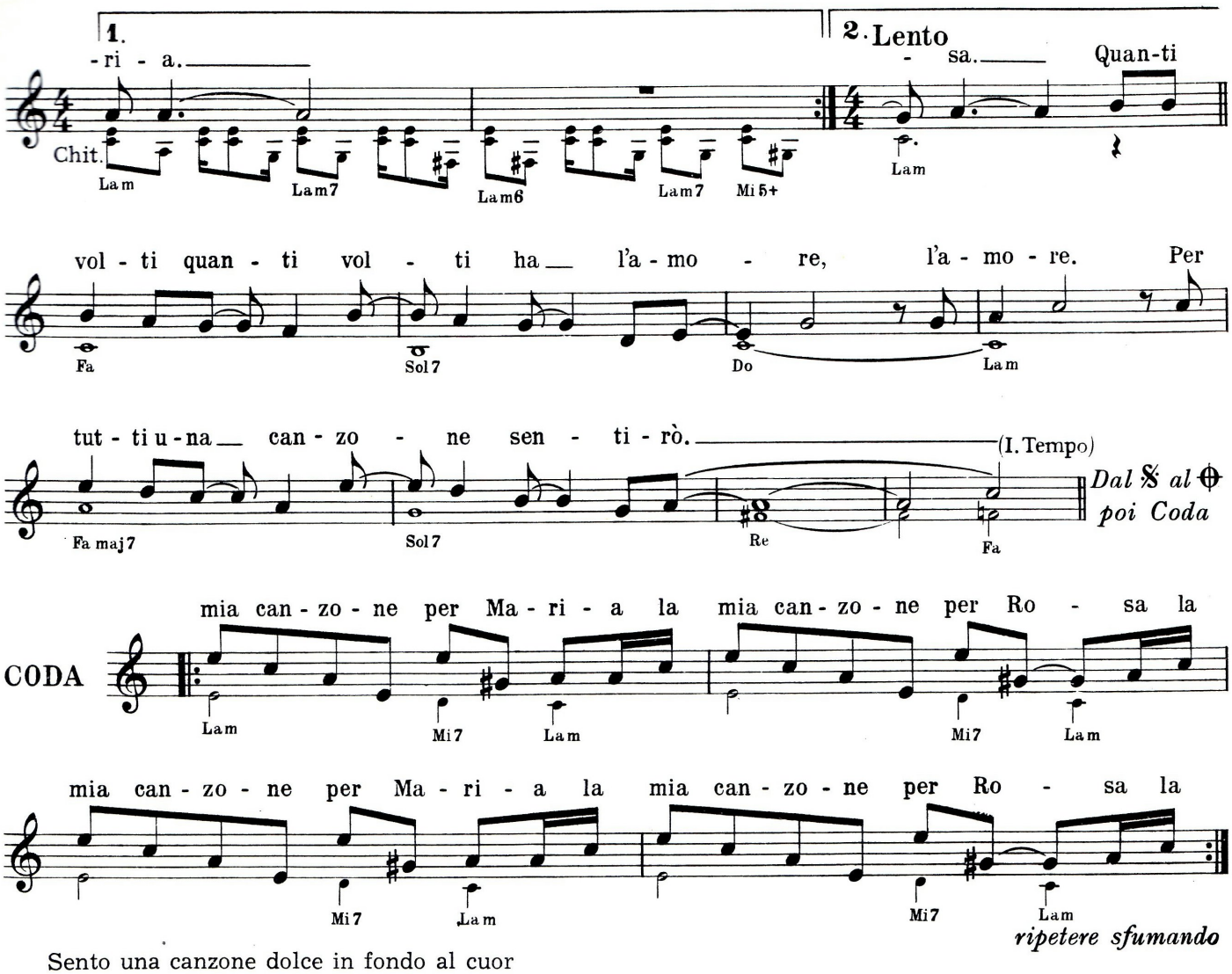
senza te,
io senza te
solo continuerò,
io dormirò
mi sveglierò,
camminerò,
lavorerò,
qualche cosa farò,
qualche cosa farò,
si, qualche cosa farò
qualche cosa di sicuro io farò:
piangerò,
io piangerò.
Si, piangerò...
io, piangerò.

La mia canzone per Maria

Testo di **MOGOL**

Musica di **L. BATTISTI**





Sento una canzone dolce in fondo al cuor
quando penso a Maria.
Sento una canzone, una canzone d'amor
quando penso a Maria.

Alzo il mio bicchiere rosso e brindo a te,
sento che la mente mia si accende.
Questa notte il vento porterà con sè
la mia canzone per Maria.

Sento una canzone dolce in fondo al cuor
quando penso a Rosa.
Sento una canzone dolce in fondo al cuor
quando penso a Rosa.

Alzo il mio bicchiere rosso e brindo a te,
sento che la mente mia si accende.
Questa notte il vento porterà con sè
la mia canzone per Rosa.

Quanti volti, quanti volti ha l'amore, l'amore.
Per tutti una canzone sentirò.

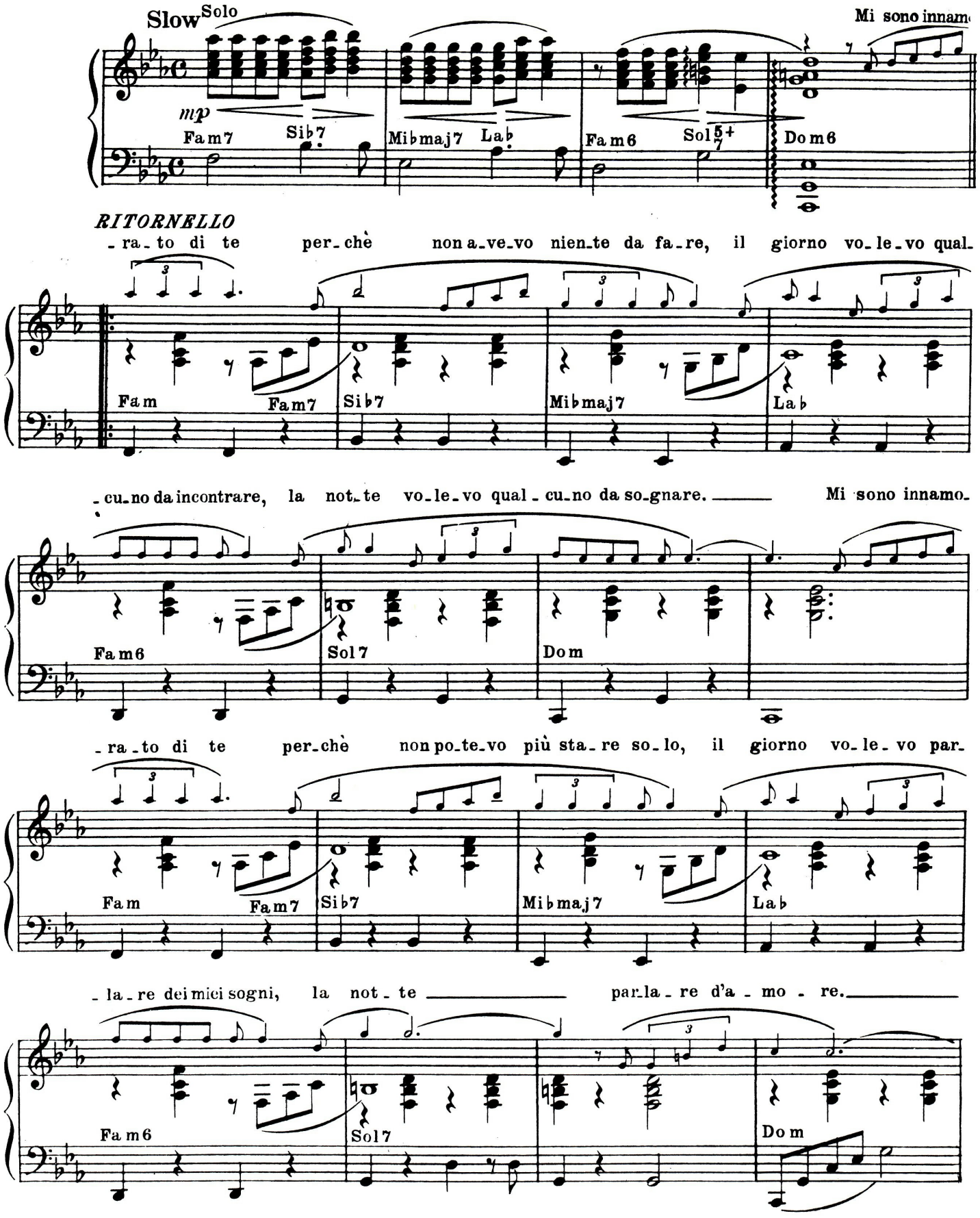
Sento una canzone dolce in fondo al cuor
quando penso a Maria.
Sento una canzone, una canzone d'amor
quando penso a Rosa.

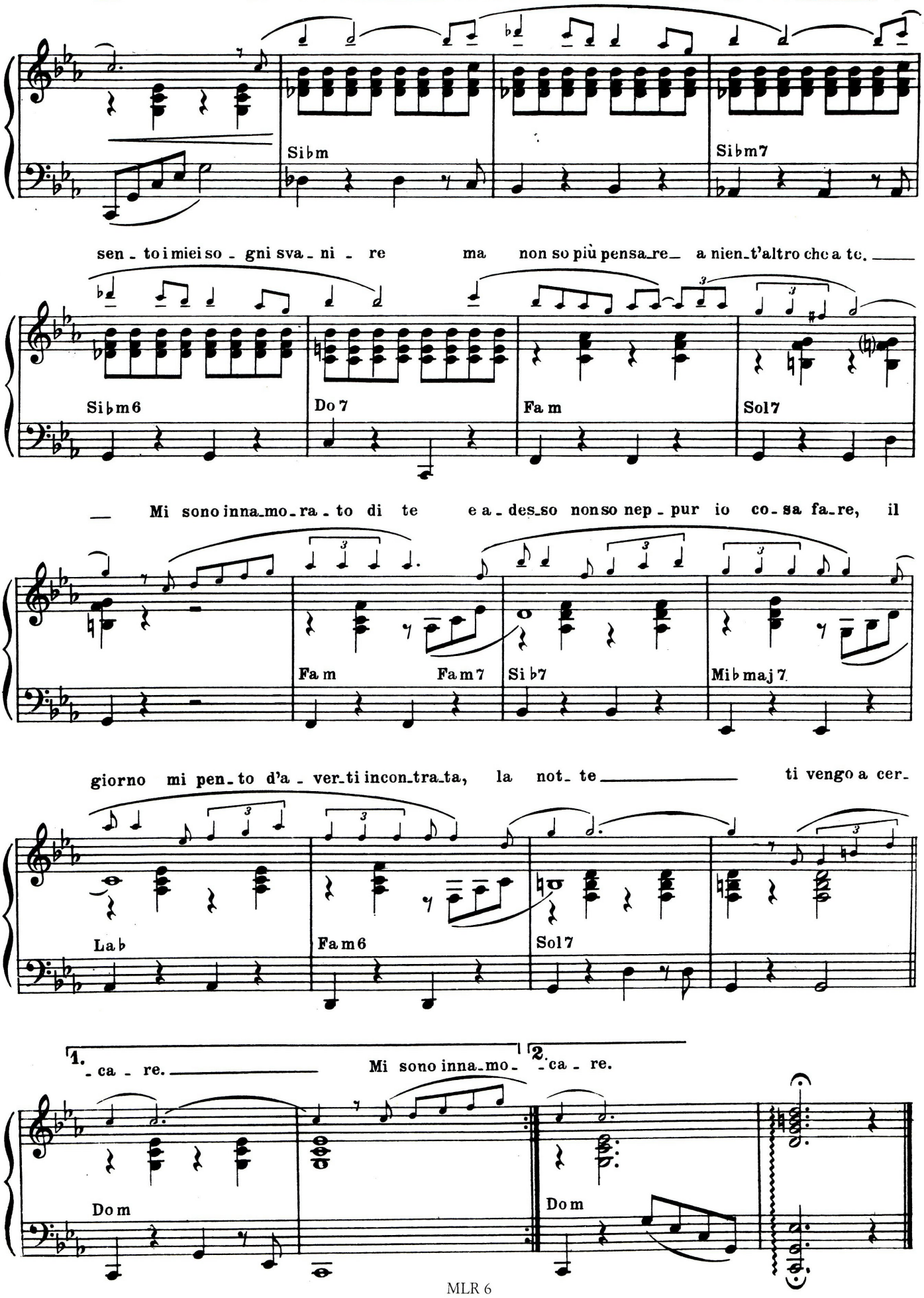
Alzo il mio bicchiere rosso e brindo a voi,
sento che la mente mia si accende.
Questa notte il vento porterà con sè
la mia canzone per Maria,
la mia canzone per Rosa,
la mia canzone per Maria,
la mia canzone per Rosa.

Questa notte il vento porterà con sè
la mia canzone per Maria.
La la la la
la la la la
. . . . . .
. . . . . .

Mi sono innamorato di te

Parole e Musica di **L. TENCO**

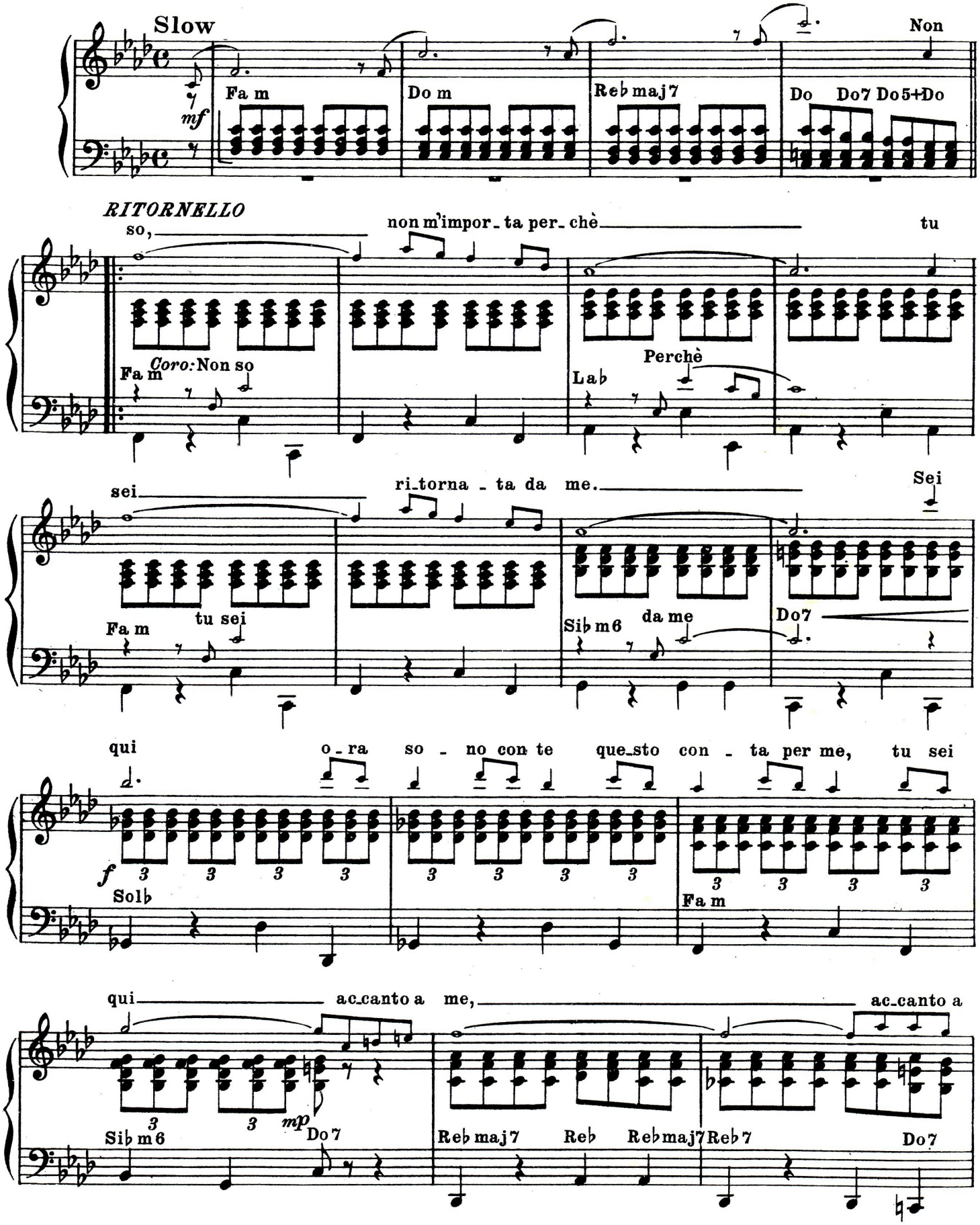


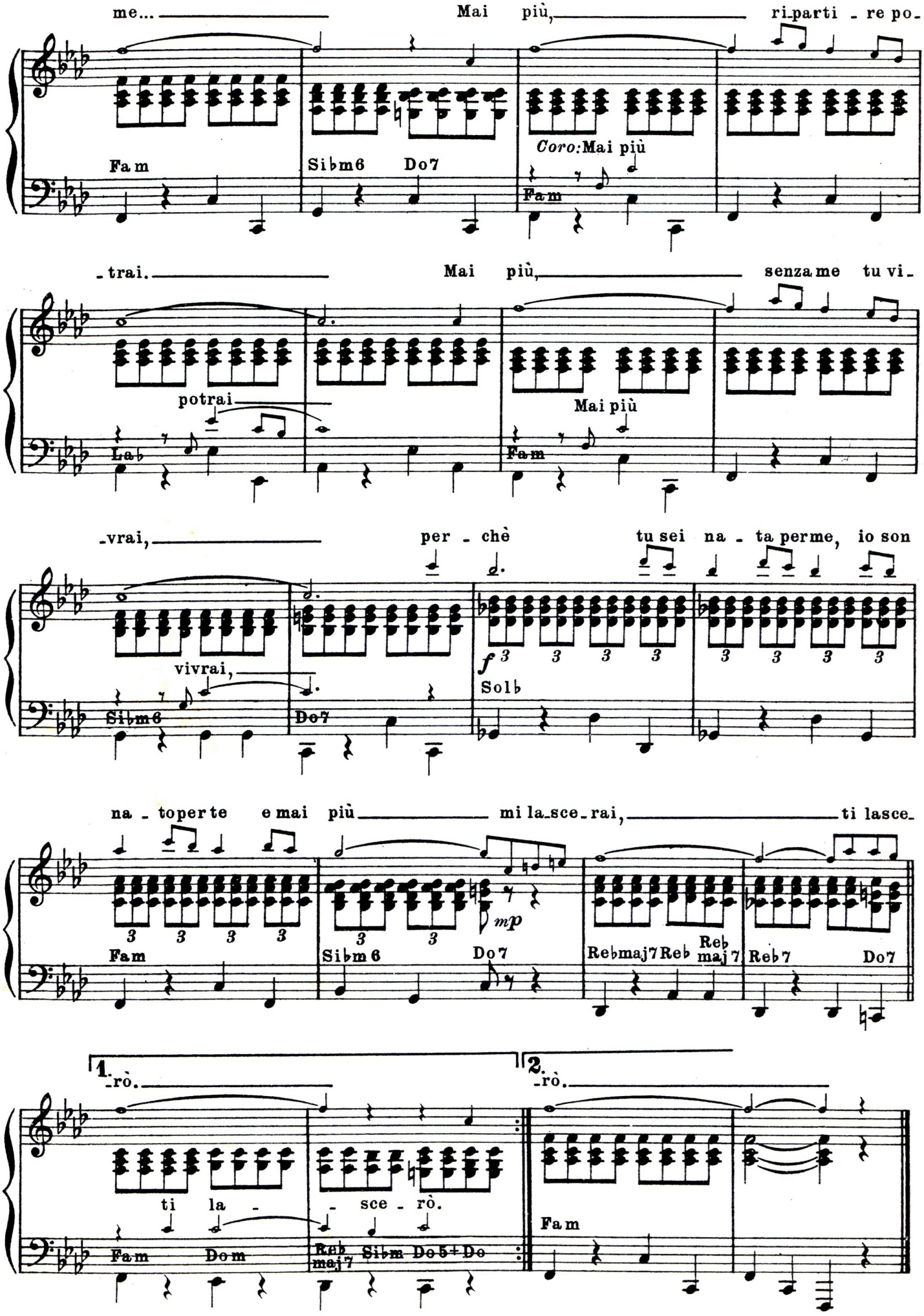

Ed o - ra che a - vrei mil - le co - se da fa - re
Si♭m
Si♭m7
sen - to i miei so - gni sva - ni - re ma non so più pensa - re a nien - t'altro che a te.
Si♭m6
Do 7
Fa m
Sol 7
Mi sono inna - mo - ra - to di te e a - des - so non so nep - pur io co - sa fa - re, il
Fa m
Fa m7
Si♭7
Mi♭maj 7
giorno mi pen - to d'a - ver - ti incon - tra - ta, la not - te ti vengo a cer -
La♭
Fa m6
Sol 7
1. - ca - re. Mi sono inna - mo - 2. - ca - re.
Do m
Do m

NATA PER ME

SLOW ROCK

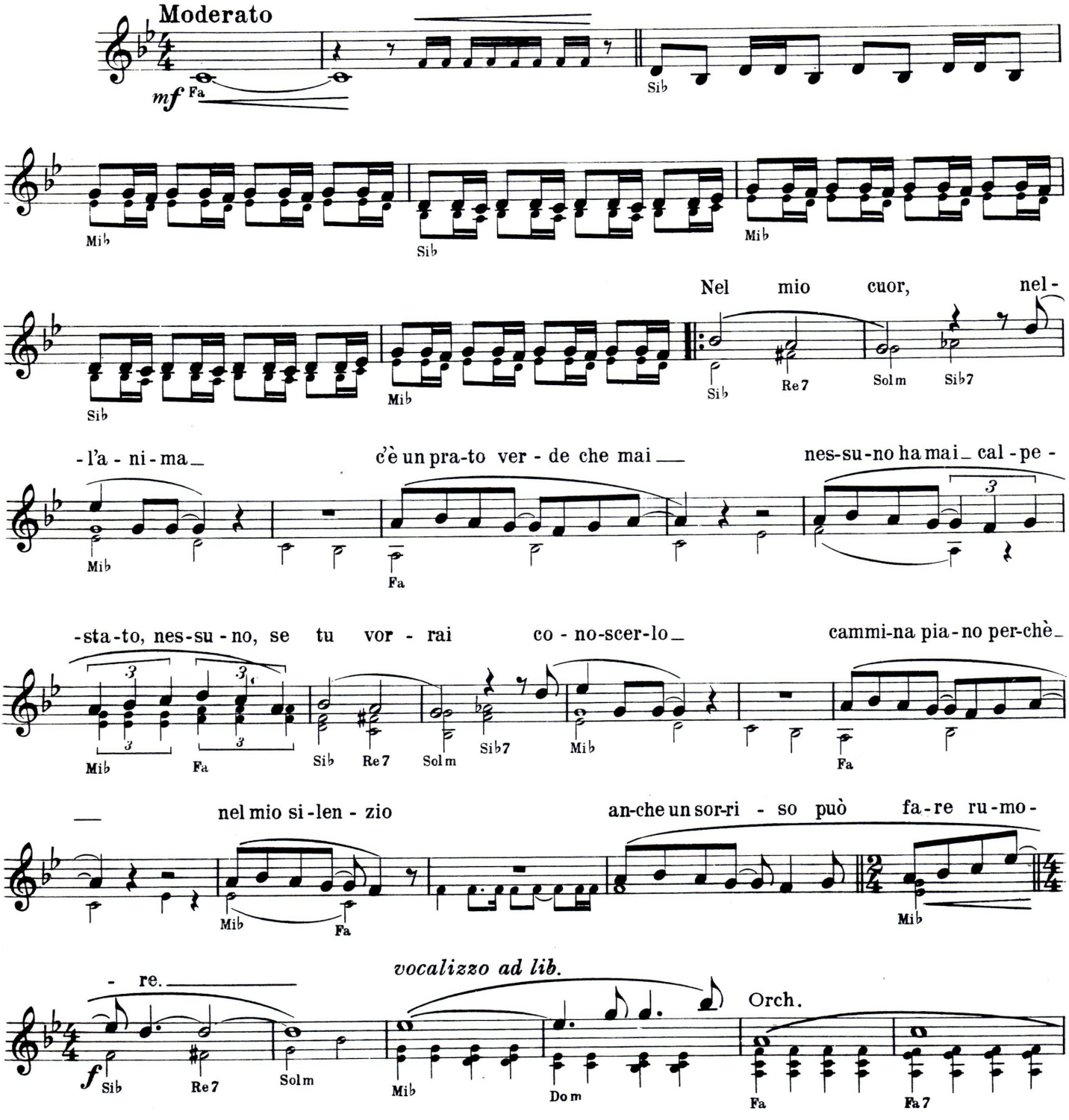
Testo di MOGOL - DEL PRETE — Musica di A. ADRICEL

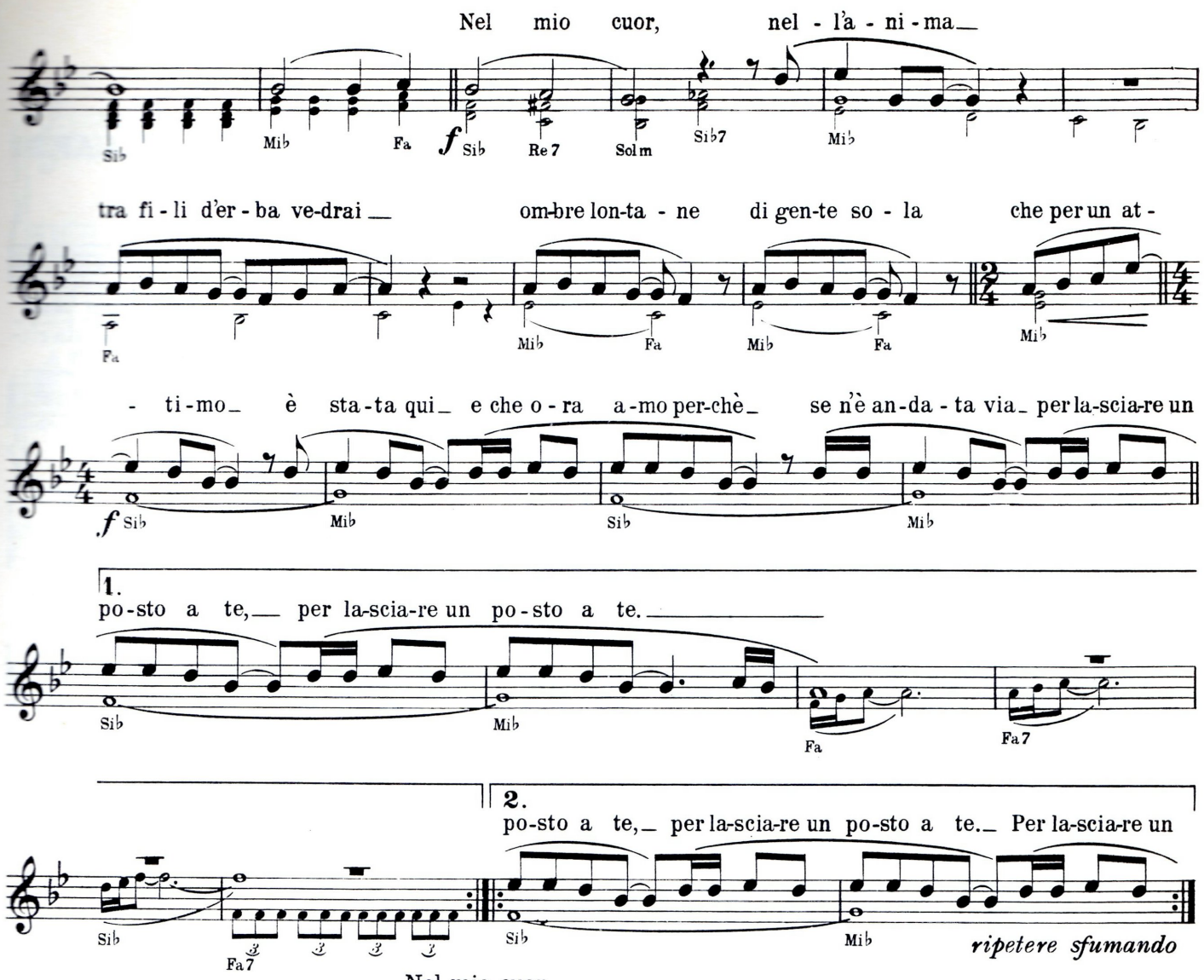



me... Mai più, ri-parti - re po-
Fa m
Si♭m6 Do7
Coro: Mai più
Fa m
-trai. Mai più, senza me tu vi-
potrai
Mai più
La♭
Fa m
-vrai, per - chè tu sei na - ta per me, io son
vivrai,
Si♭m6
Do7
f
Sol♭
na - to per te e mai più mi la-sce-rai, ti lasce-
mp
Fa m
Si♭m6 Do7
Re♭maj7 Re♭ maj7 Re♭7 Do7
1. -rò.
2. -rò.
ti la - - sce - rò.
Fa m Do m
Re♭ maj7 Si♭m Do5+ Do
Fa m

Nel cuore, nell'anima

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





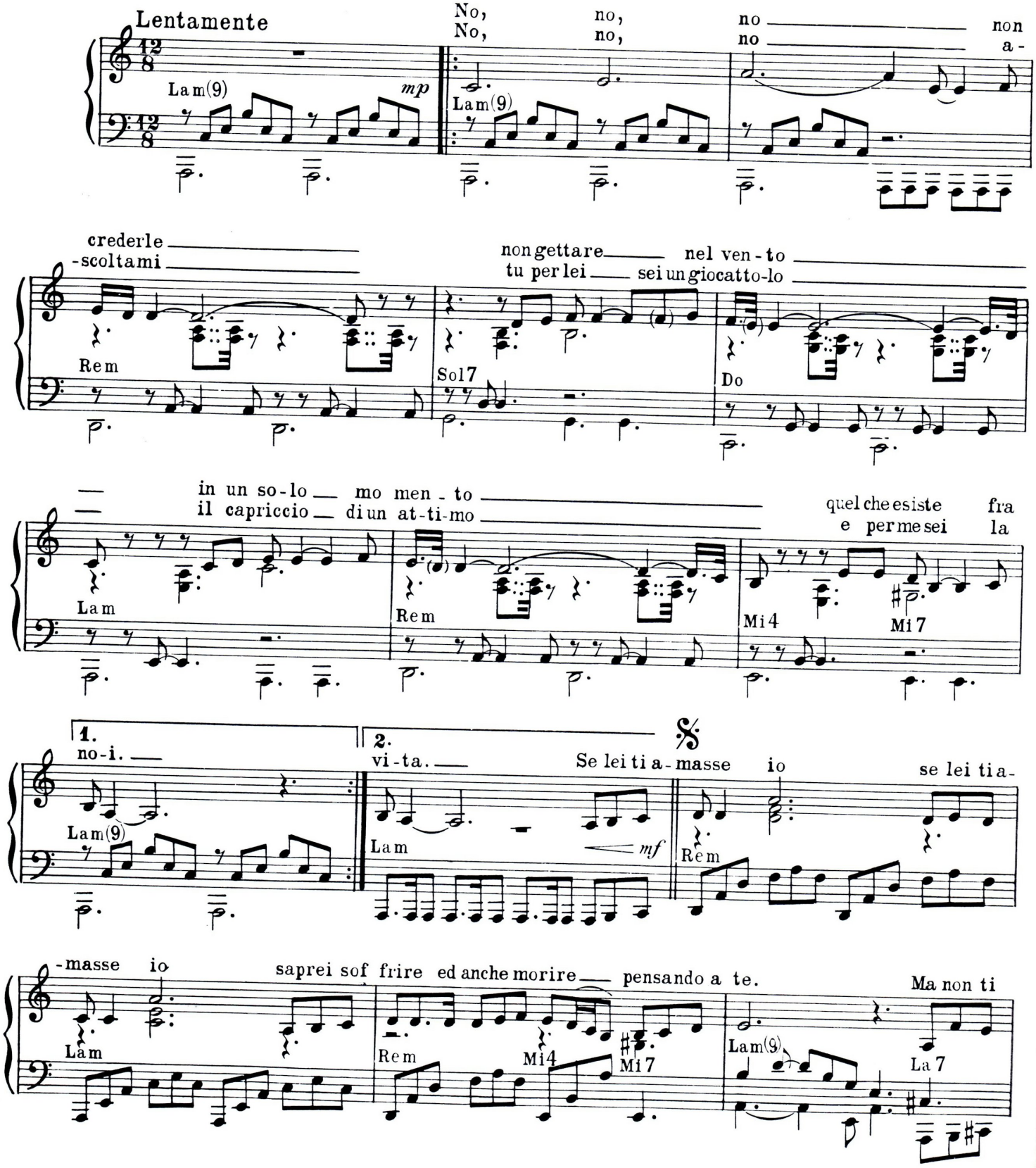
Nel mio cuor,
nell'anima
c'è un prato verde che mai
nessuno ha mai calpestato, nessuno,
se tu vorrai
conoscerlo
cammina piano perchè
nel mio silenzio
anche un sorriso può fare rumore.
Nel mio cuor,
nell'anima
tra fili d'erba vedrai
ombre lontane
di gente sola
che per un attimo
è stata qui
e che ora amo perchè
se n'è andata via
per lasciare un posto a te,
per lasciare un posto a te.

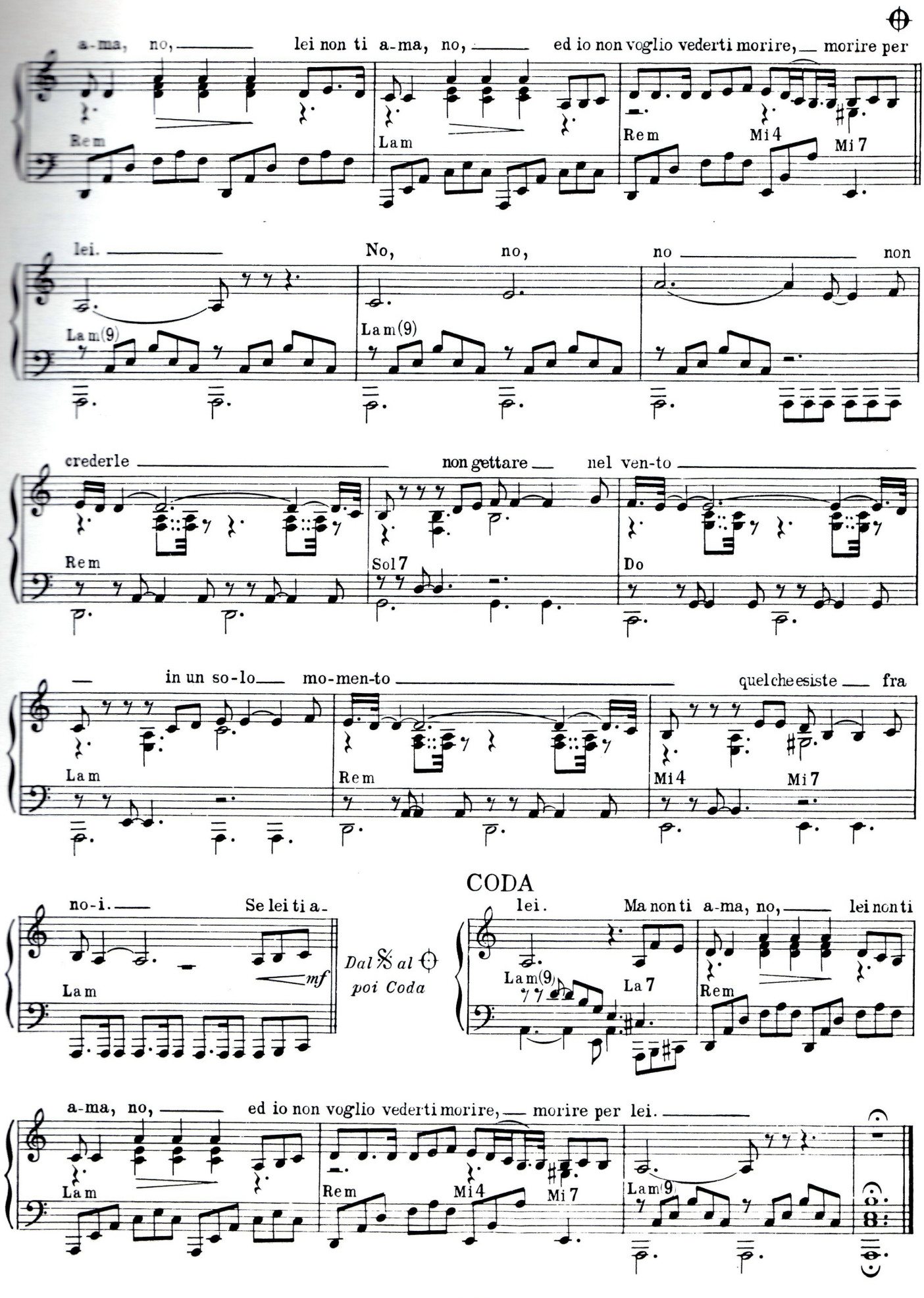
Per finire:
Per lasciare un posto a te,
(*Ripetere sfumando*)

Non credere

Parole di **MOGOL - P. LIMITI**

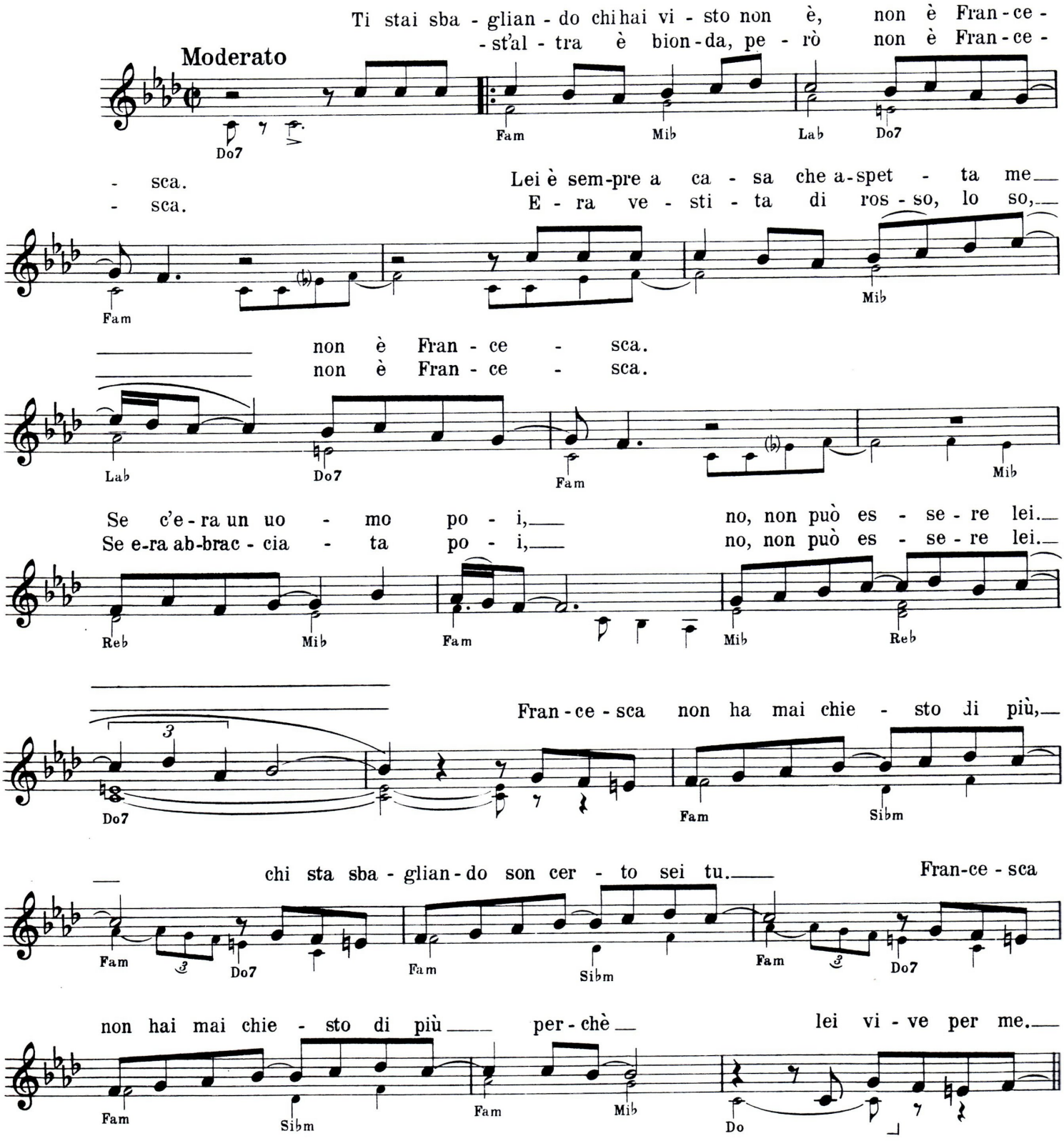
Musica di **R. SOFFICI**

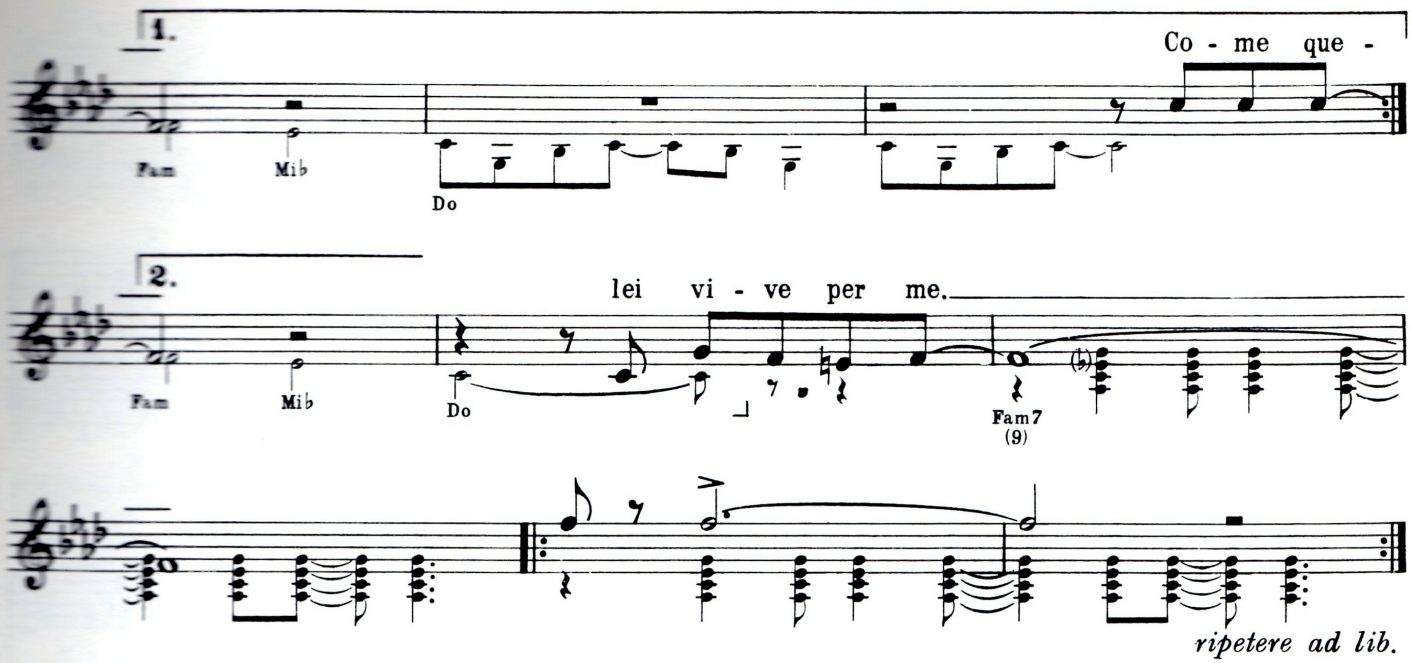



a-ma, no, lei non ti a-ma, no, ed io non voglio vederti morire, morire per
Rem
Lam
Rem
Mi4
Mi7
lei. No, no, no non
Lam(9)
Lam(9)
crederle non gettare nel ven-to
Rem
Sol7
Do
in un so-lo mo-men-to quelcheesiste fra
Lam
Rem
Mi4
Mi7
CODA
no-i. Se lei ti a-
mf
Lam
Dal 𝄋 al ⊕
poi Coda
lei. Ma non ti a-ma, no, lei non ti
Lam(9)
La7
Rem
a-ma, no, ed io non voglio vederti morire, morire per lei.
Lam
Rem
Mi4
Mi7
Lam(9)

Non è Francesca

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





Ti stai sbagliando chi hai visto non è,
non è Francesca.
Lei è sempre a casa che aspetta me
non è Francesca.
Se c'era un uomo poi,
no, non può essere lei.

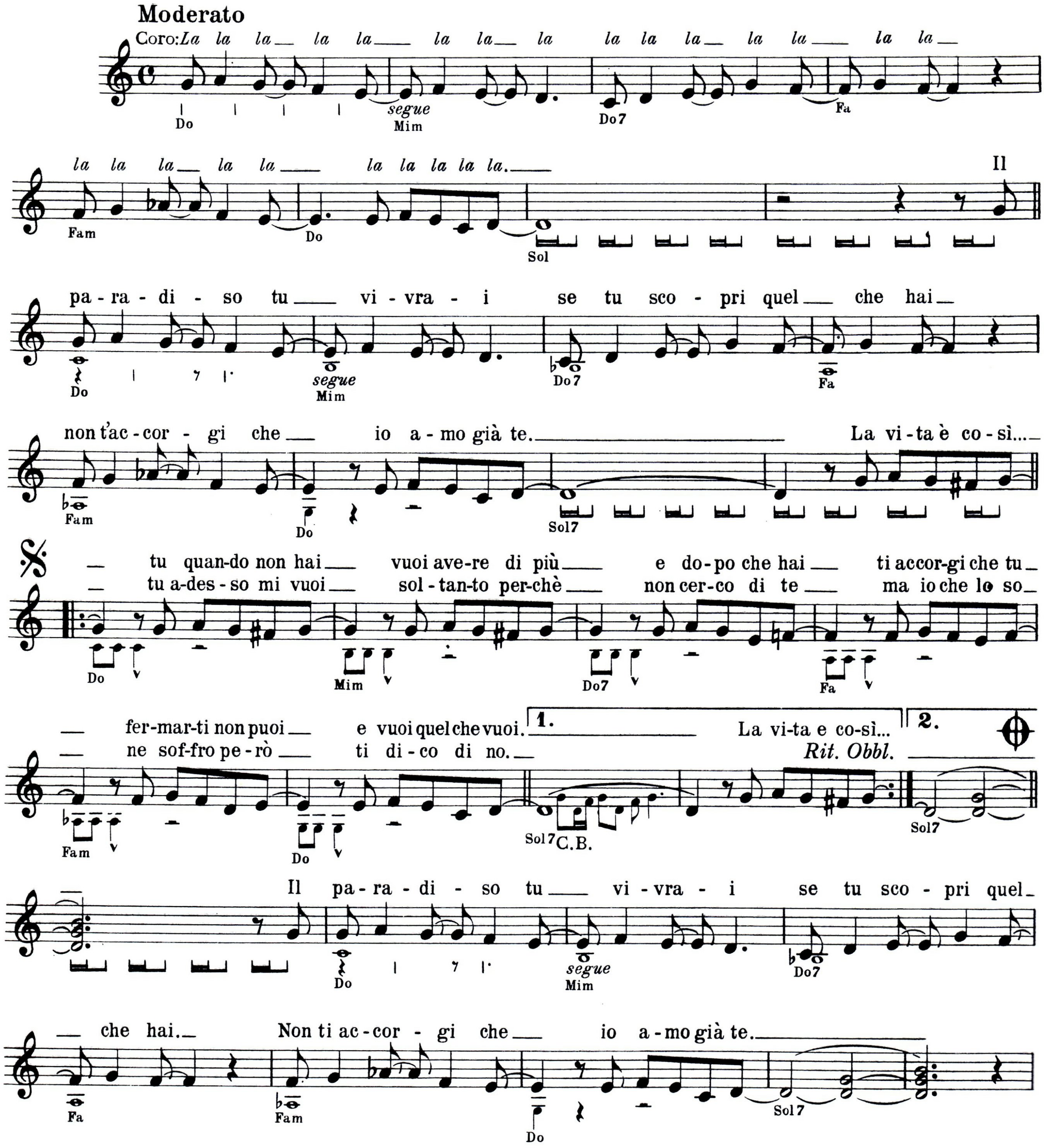
Francesca non ha mai chiesto di più,
chi sta sbagliando son certo sei tu.
Francesca non ha mai chiesto di più
perchè
lei vive per me.

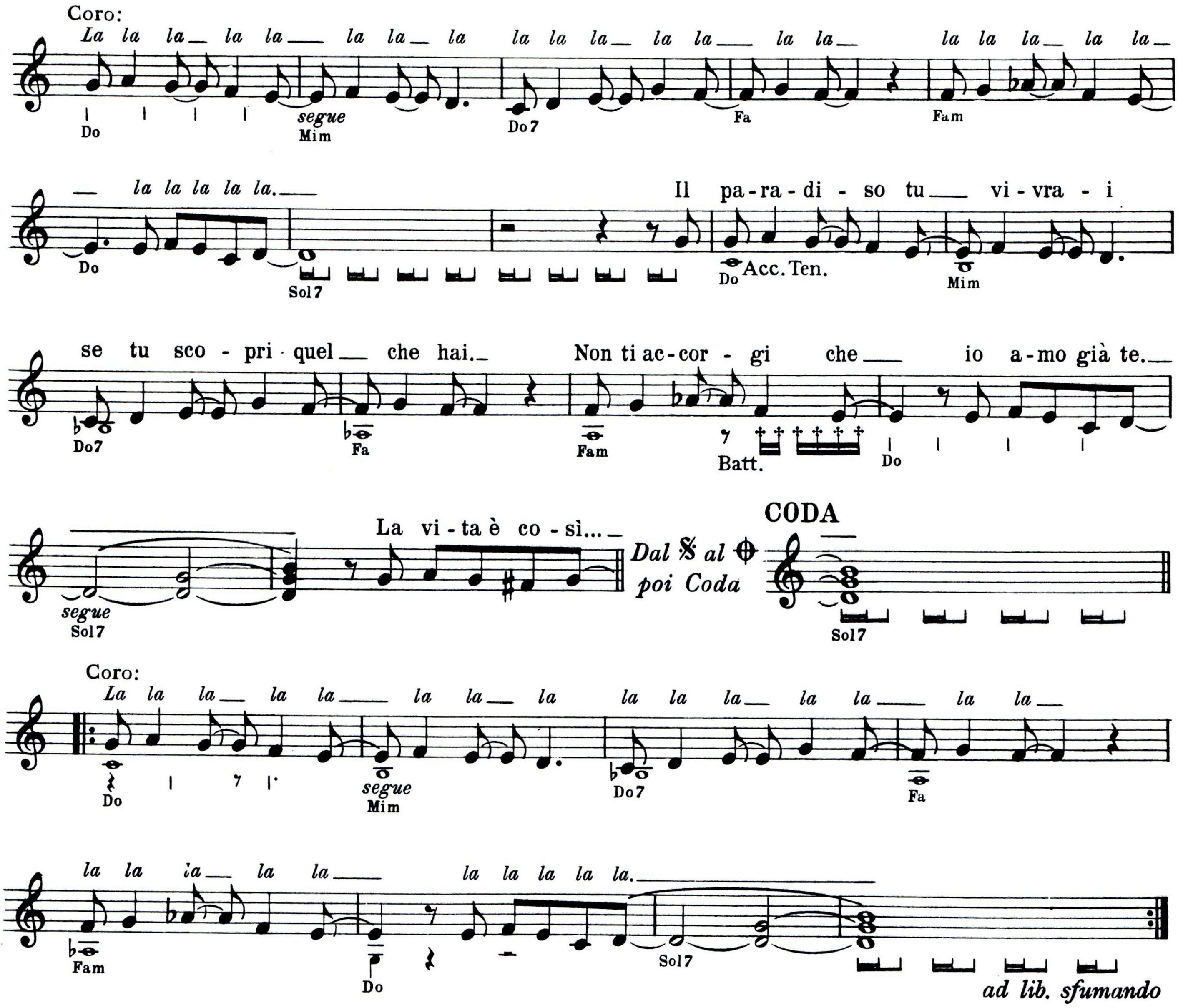
Come quest'altra è bionda, però
non è Francesca.
Era vestita di rosso, lo so,
non è Francesca.
Era vestita di rosso, lo so,
non è Francesca.
Se era abbracciata poi,
no, non può essere lei.

Francesca non ha mai chiesto di più,
chi sta sbagliando son certo sei tu.
Francesca non ha mai chiesto di più
perchè
lei vive per me
lei vive per me.

Il paradiso

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





Coro:
La la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

Il paradiso tu vivrai
se tu scopri quel che hai.
Non ti accorgi che
io amo già te.

La vita è così...
tu quando non hai
vuoi avere di più
e dopo che hai
ti accorgi che tu
fermarti non puoi
e vuoi quel che vuoi.

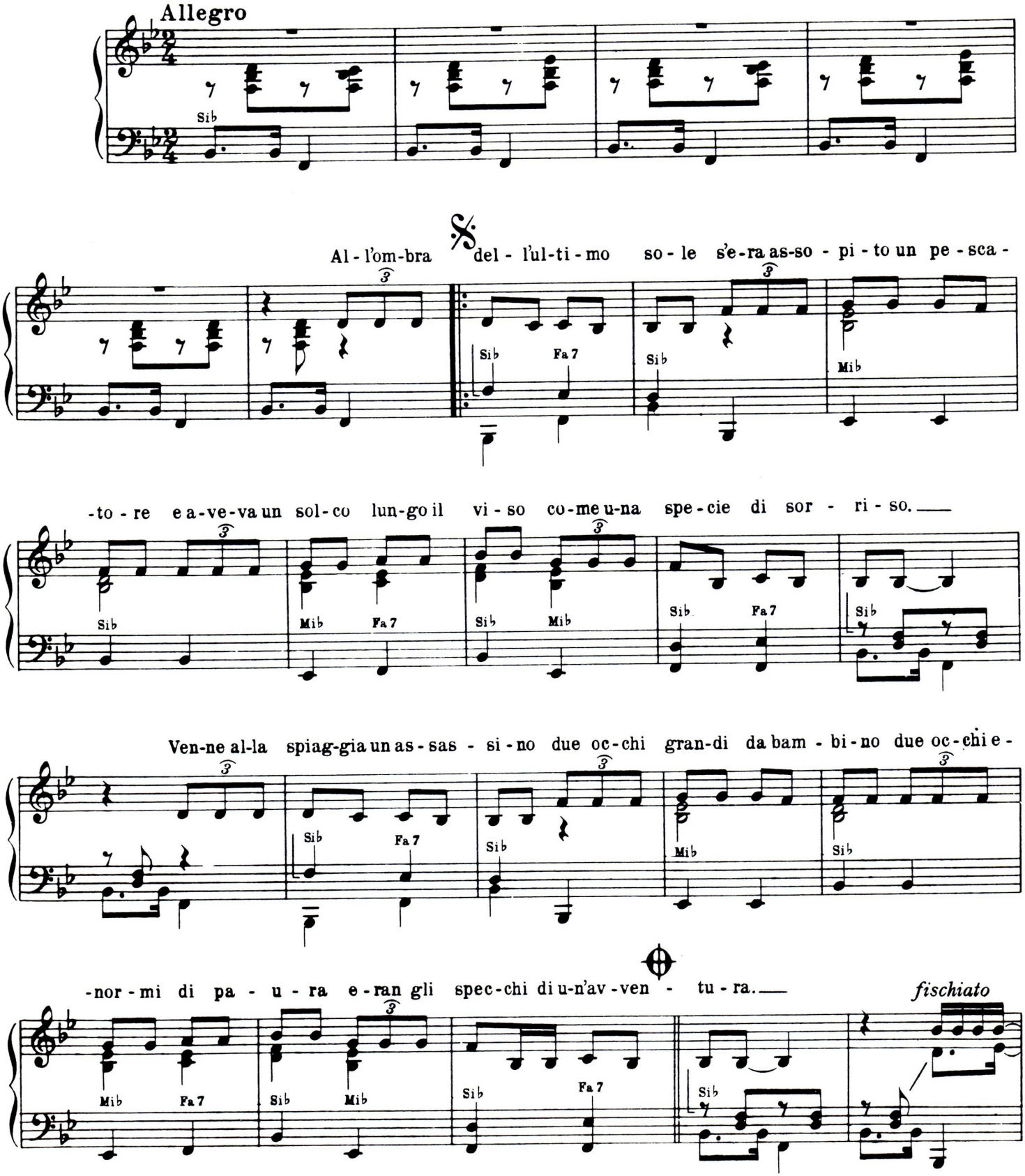
La vita è così...
tu adesso mi vuoi
soltanto perchè
non cerco di te
ma io che lo so
ne soffro però
ti dico di no.

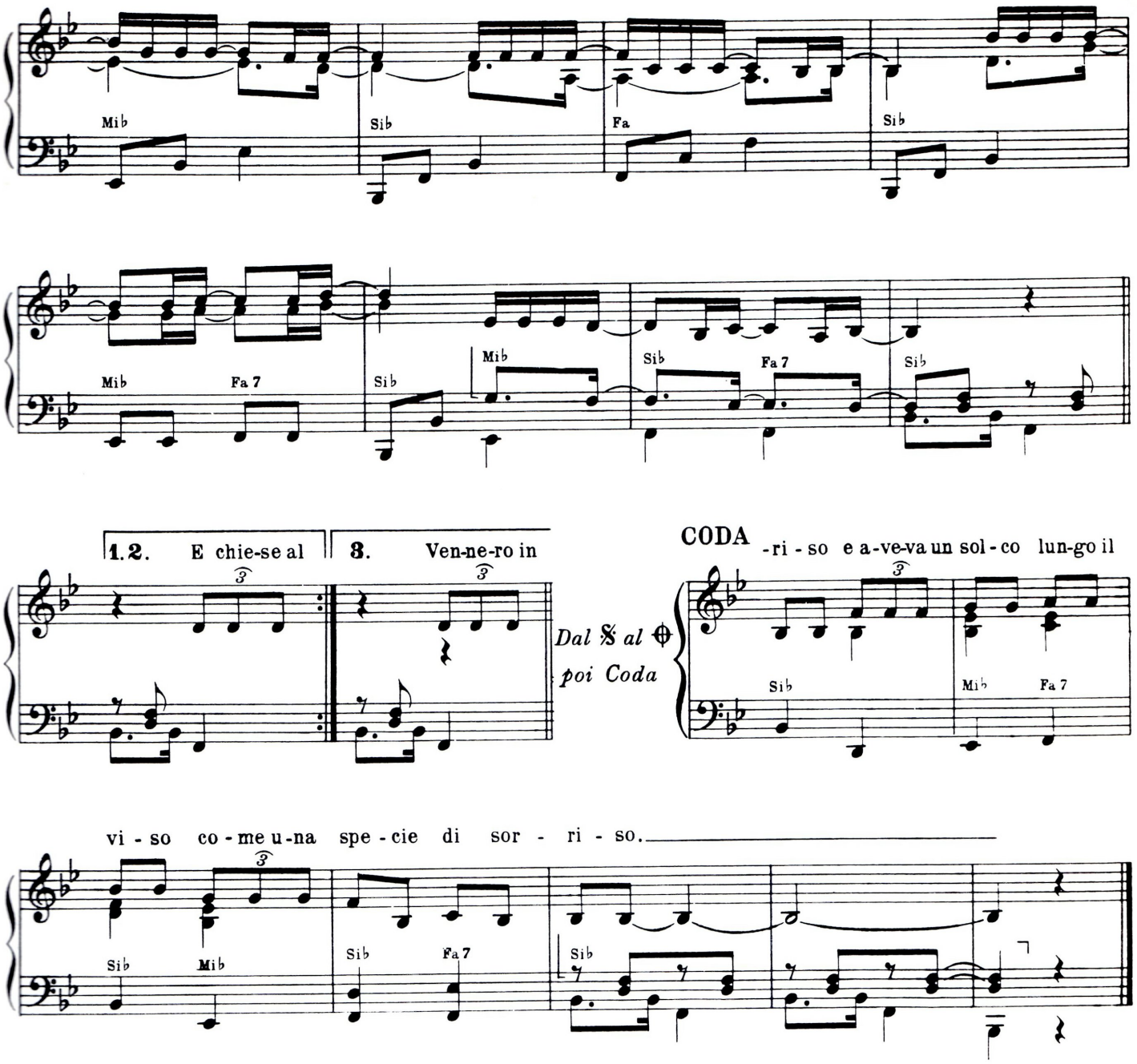
Il paradiso tu vivrai
se tu scopri quel che hai.
Non ti accorgi che
io amo già te.

Coro:
La la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

Il pescatore

Testo e Musica di **F. DE ANDRÈ**





All'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito un pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.
Venne alla spiaggia un assassino
due occhi grandi da bambino
due occhi enormi di paura
eran gli specchi di un'avventura.

E chiese al vecchio dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame
e chiese al vecchio dammi il vino
ho sete e sono un assassino.
Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno
non si guardò neppure intorno
ma versò il vino e spezzò il pane
per chi diceva ho sete e ho fame.

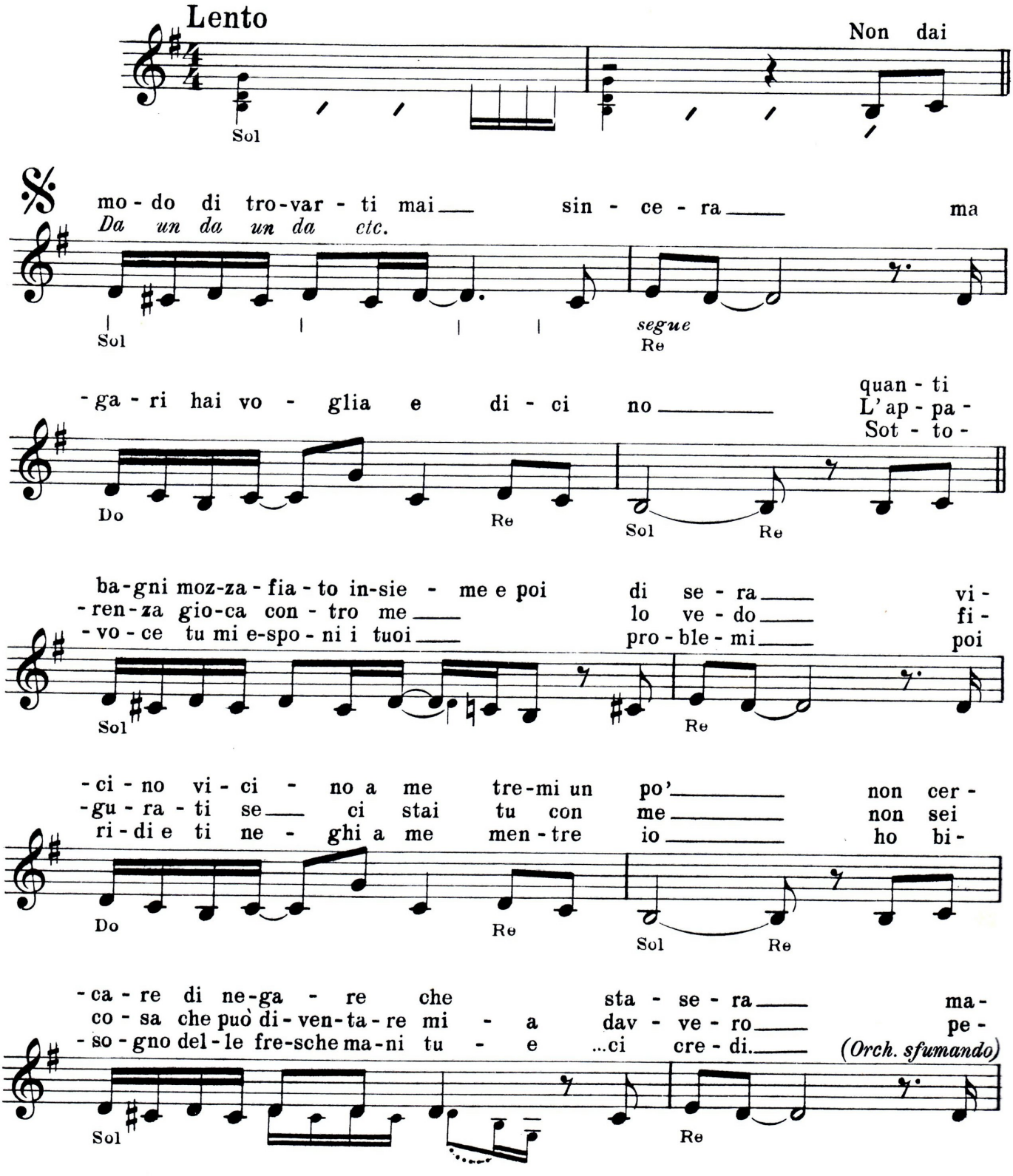
E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro alle spalle un pescatore.
Dietro alle spalle un pescatore
e la memoria è già dolore
è già il rimpianto di un aprile
giocato all'ombra di un cortile.

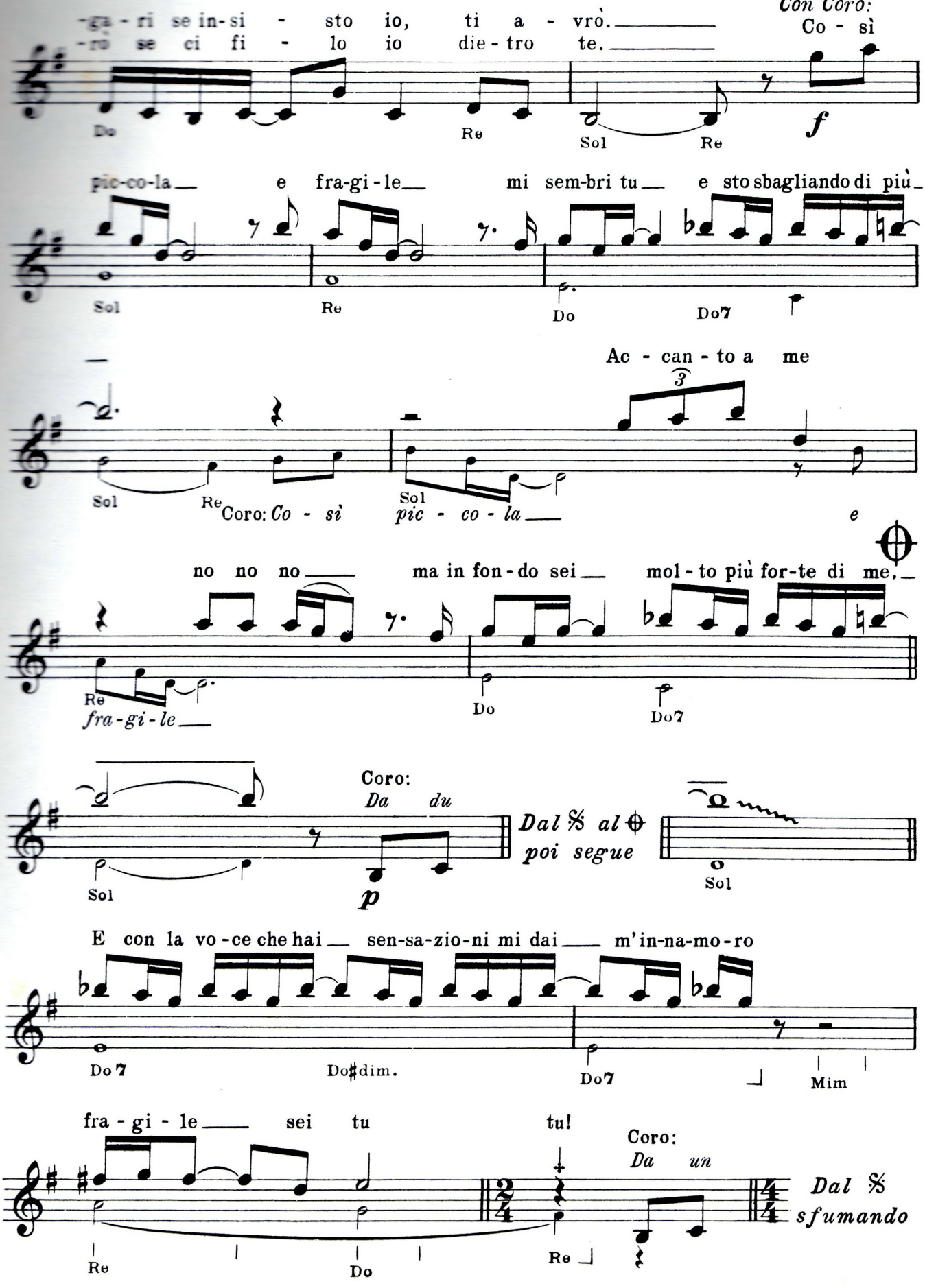
Vennero in sella due gendarmi
vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se lì vicino
fosse passato un assassino.
Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

Dal Concorso RAI-TV "UN DISCO PER L'ESTATE,, 1974
DRUPI (DISCHI RICORDI S.p.A.)

Piccola e fragile

Testo di **L. ALBERTELLI** Musica di **Enrico RICCARDI**

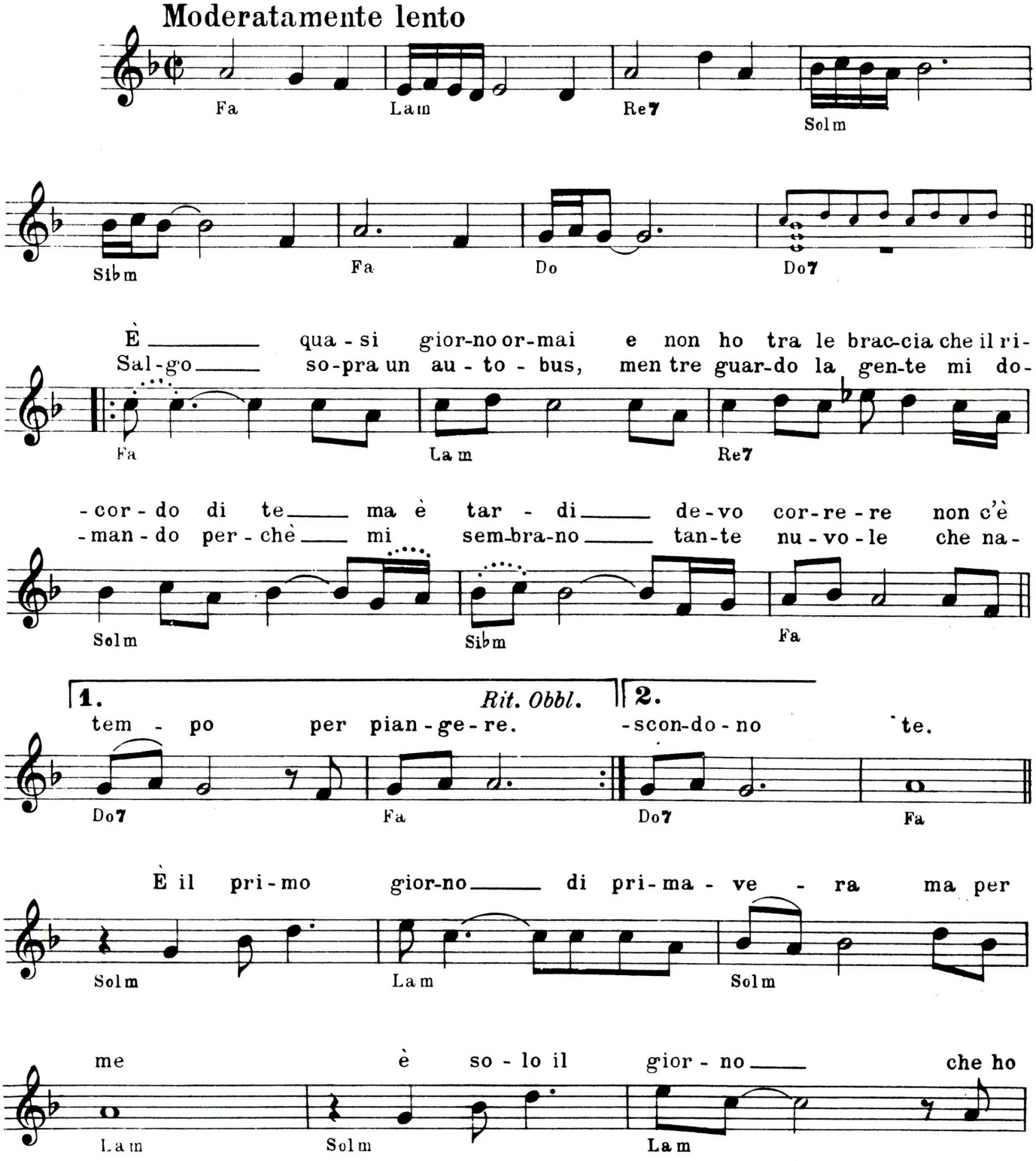


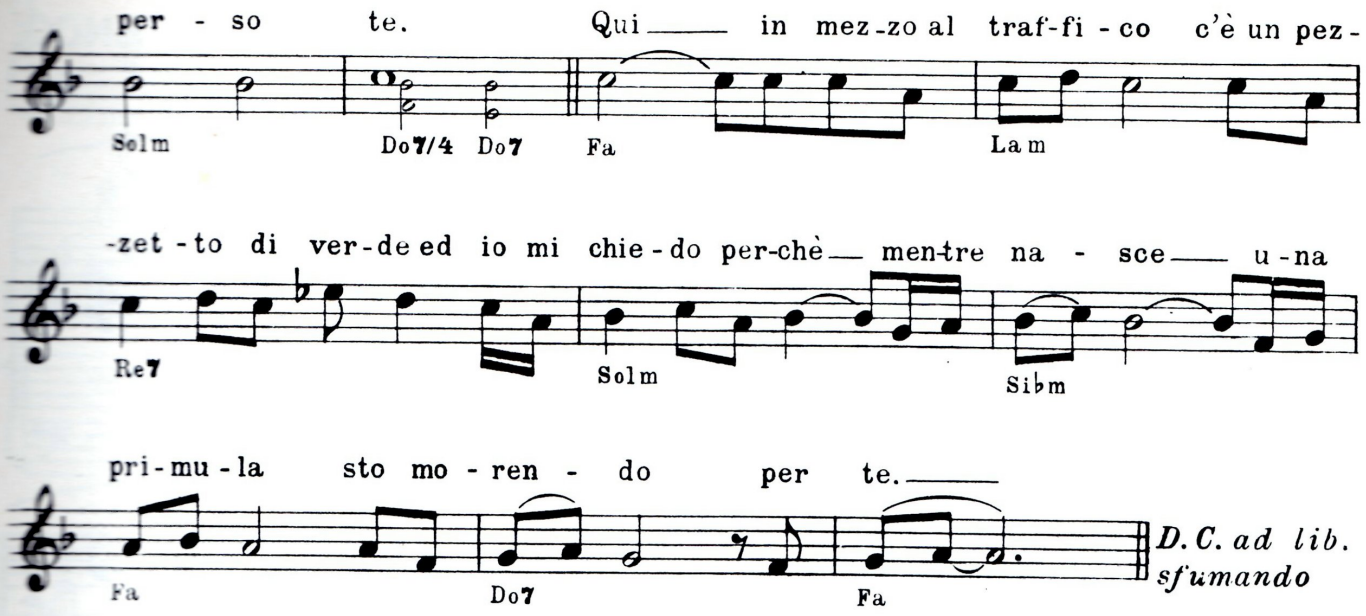

-ga - ri se in-si - sto io, ti a - vrò.
-rò se ci fi - lo io die - tro te.
Con Coro:
Co - sì
Do
Re
Sol
Re
f
pic-co-la e fra-gi-le mi sem-bri tu e sto sbagliando di più
Sol
Re
Do
Do7
Ac - can - to a me
3
Sol
Re
Coro: Co - sì
Sol
pic - co - la
e
no no no ma in fon - do sei mol - to più for-te di me.
Re
fra - gi - le
Do
Do7
Coro:
Da du
Dal 𝄋 al ⊕
poi segue
Sol
p
Sol
E con la vo - ce che hai sen-sa-zio-ni mi dai m'in-na-mo-ro
Do7
Do♯dim.
Do7
Mim
fra - gi - le sei tu tu!
Coro:
Da un
Dal 𝄋
sfumando
Re
Do
Re

Un successo dei DIK DIK (DISCHI RICORDI S.p.A.)

Il primo giorno di primavera

Testo di **MOGOL - MINELLONO** Musica di **M. LAVEZZI**





È quasi giorno ormai
e non ho tra le braccia
che il ricordo di te
ma è tardi
devo correre
non c'è tempo per piangere.
Salgo sopra un autobus
mentre guardo la gente
mi domando perchè
mi sembrano
tante nuvole
che nascondono te.

È il primo giorno di primavera
ma per me
è solo il giorno
che ho perso te.

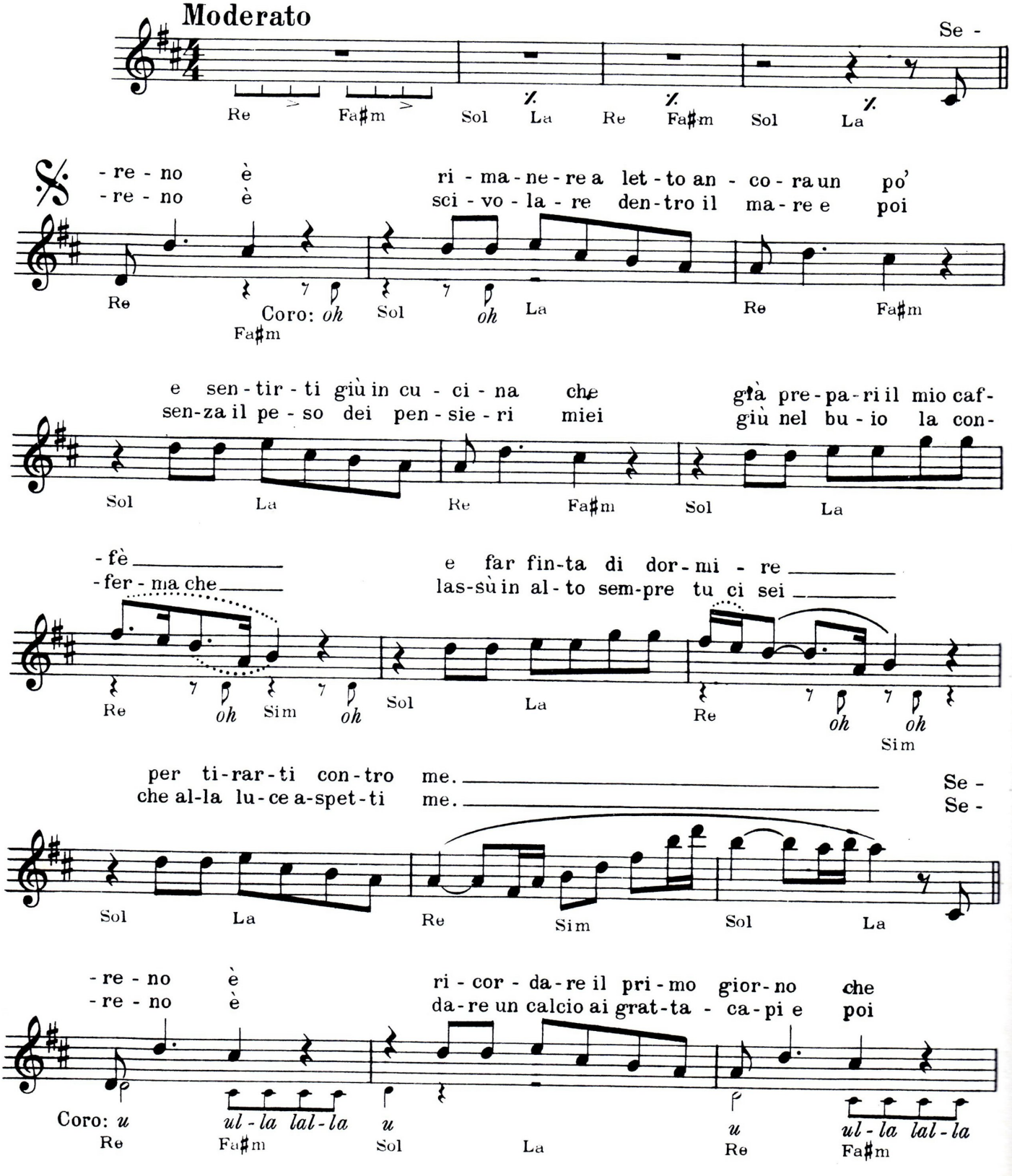
Qui in mezzo al traffico
c'è un pezzetto di verde
ed io mi chiedo perchè
mentre nasce
una primula
sto morendo per te.

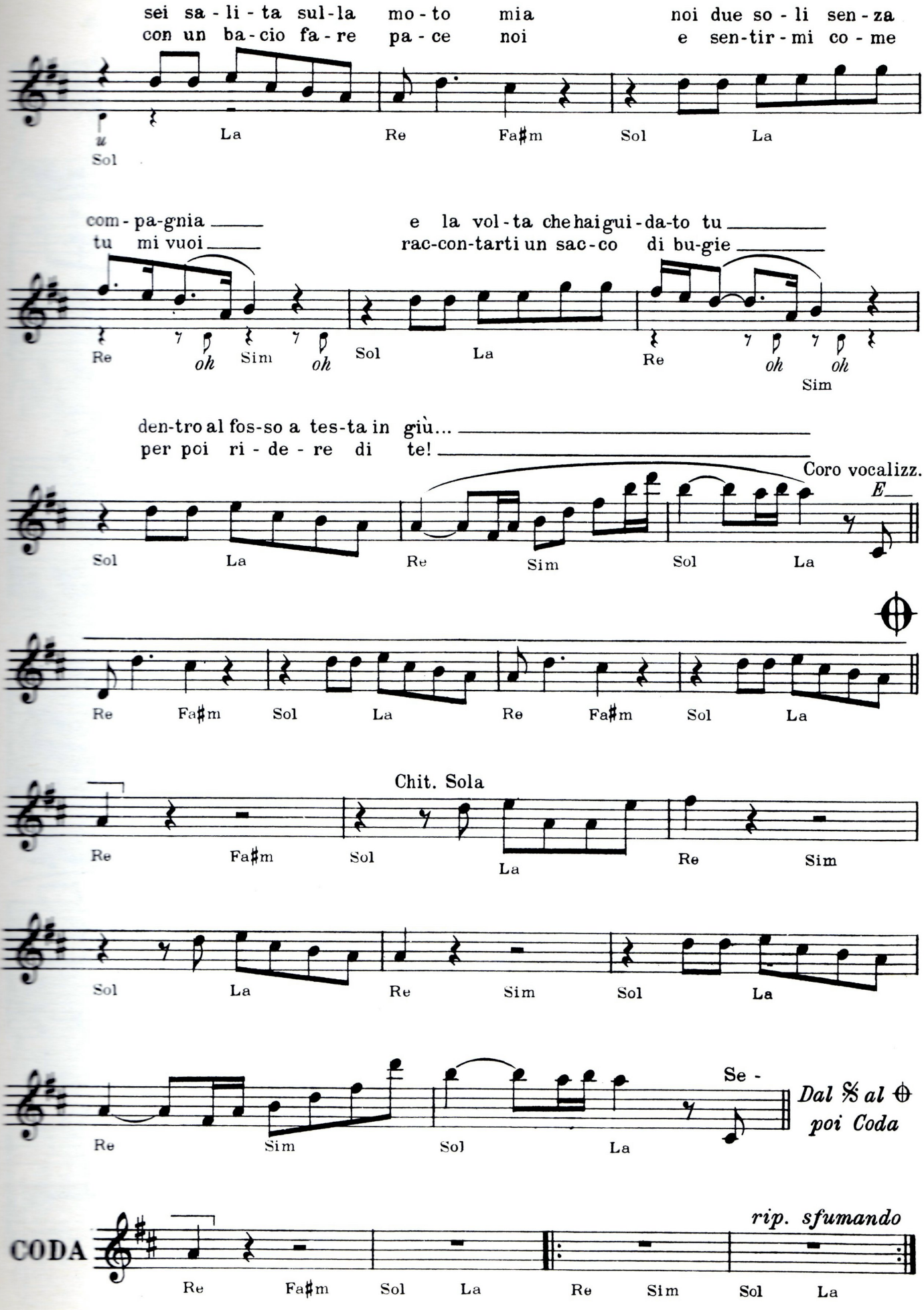
DRUPI (DISCHI RICORDI S.p.A.)

SERENO È...

Testo di **L. ALBERTELLI**

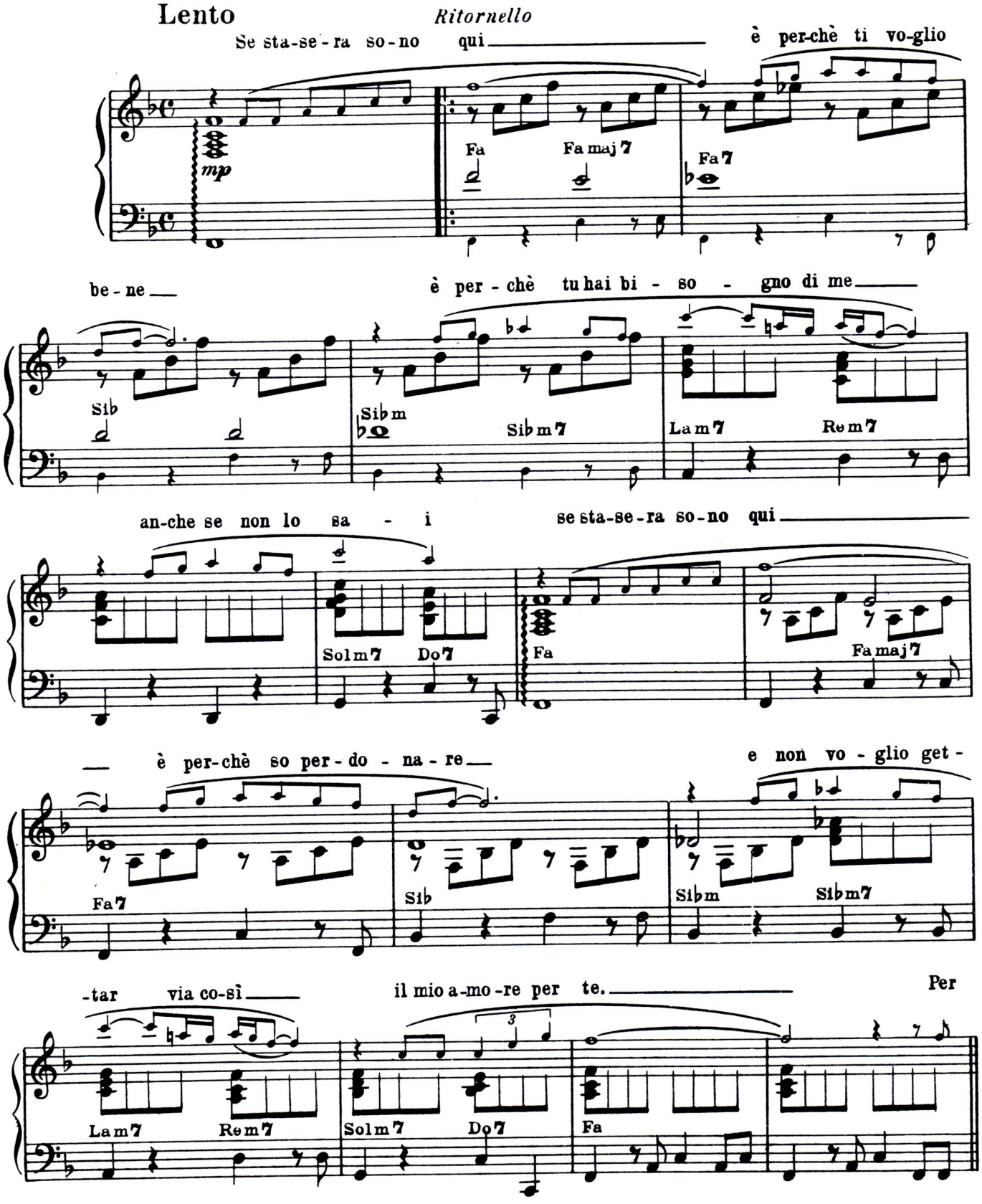
Musica di **Enrico RICCARDI**

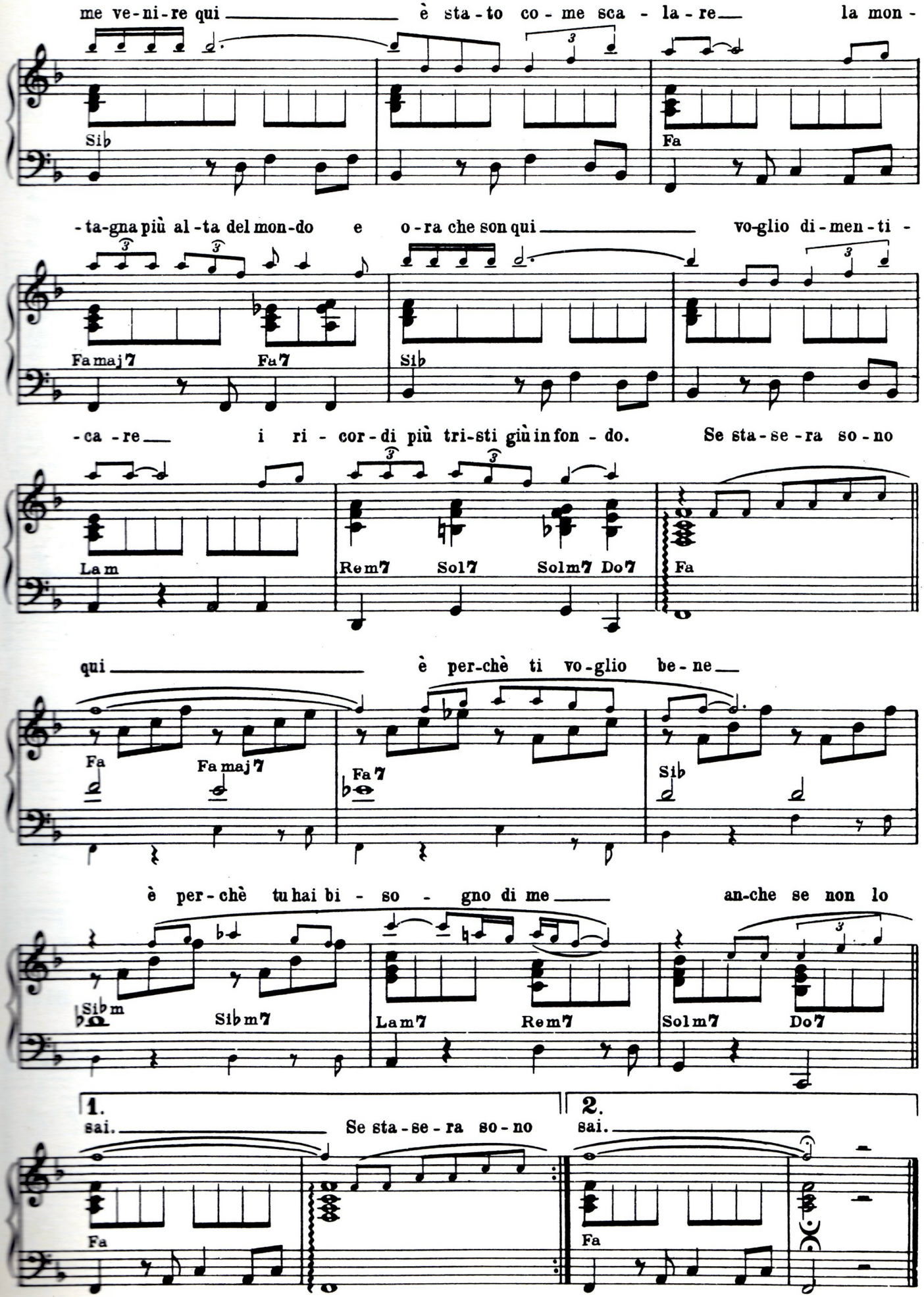



sei sa - li - ta sul-la mo - to mia noi due so - li sen - za
con un ba-cio fa - re pa - ce noi e sen-tir - mi co - me
Sol La Re Fa♯m Sol La
com - pa-gnia tu mi vuoi
e la vol - ta che hai gui - da-to tu rac-con-tarti un sac-co di bu-gie
Re oh Sim oh Sol La Re oh oh Sim
den-tro al fos-so a tes-ta in giù... per poi ri - de - re di te!
Coro vocalizz.
E
Sol La Re Sim Sol La
Re Fa♯m Sol La Re Fa♯m Sol La
Chit. Sola
Re Fa♯m Sol La Re Sim
Sol La Re Sim Sol La
Se -
Dal 𝄋 al ⊕ poi Coda
Re Sim Sol La
CODA
rip. sfumando
Re Fa♯m Sol La Re Sim Sol La

Se stasera sono qui

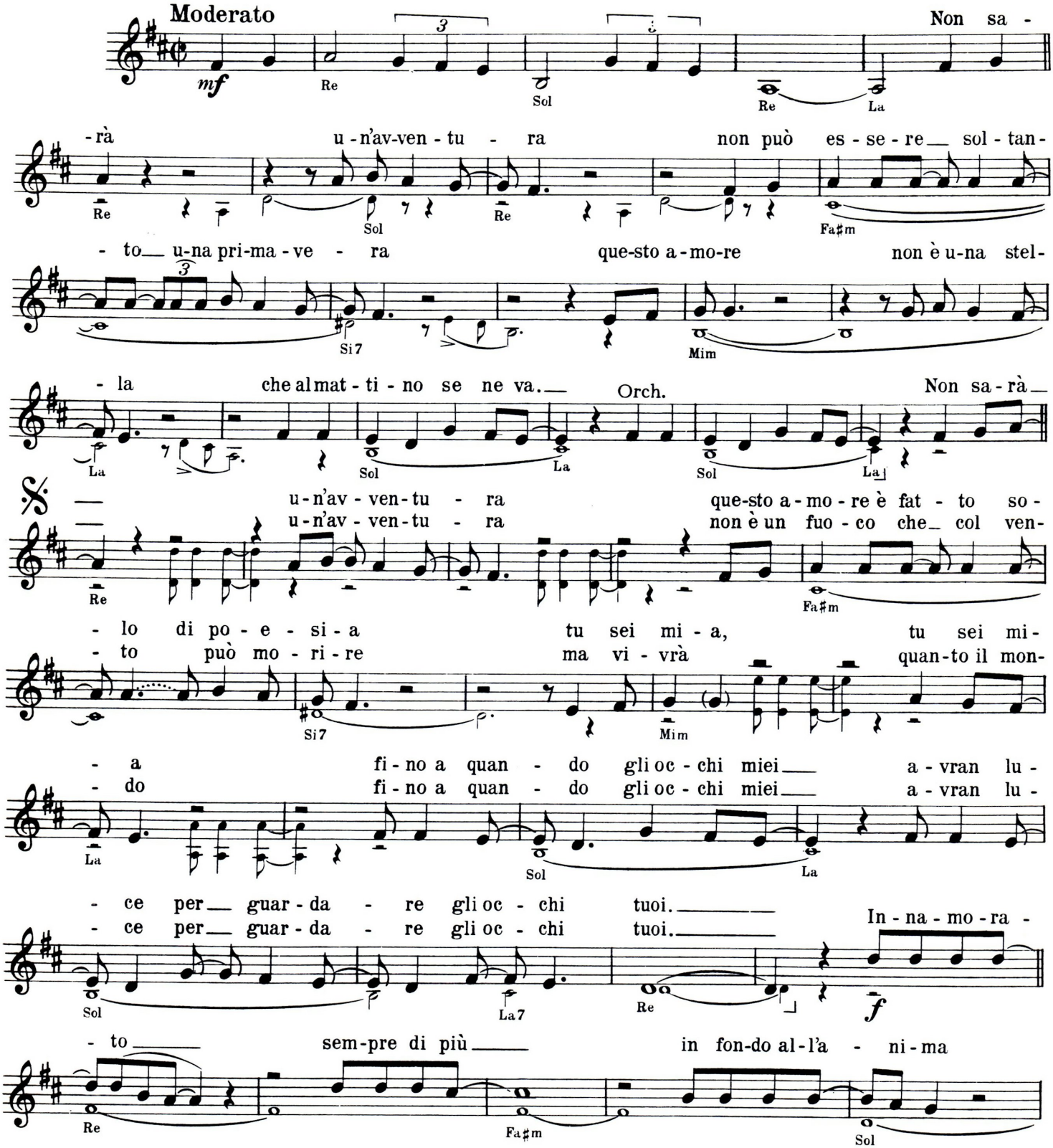
Parole di **MOGOL** Musica di **L. TENCO**

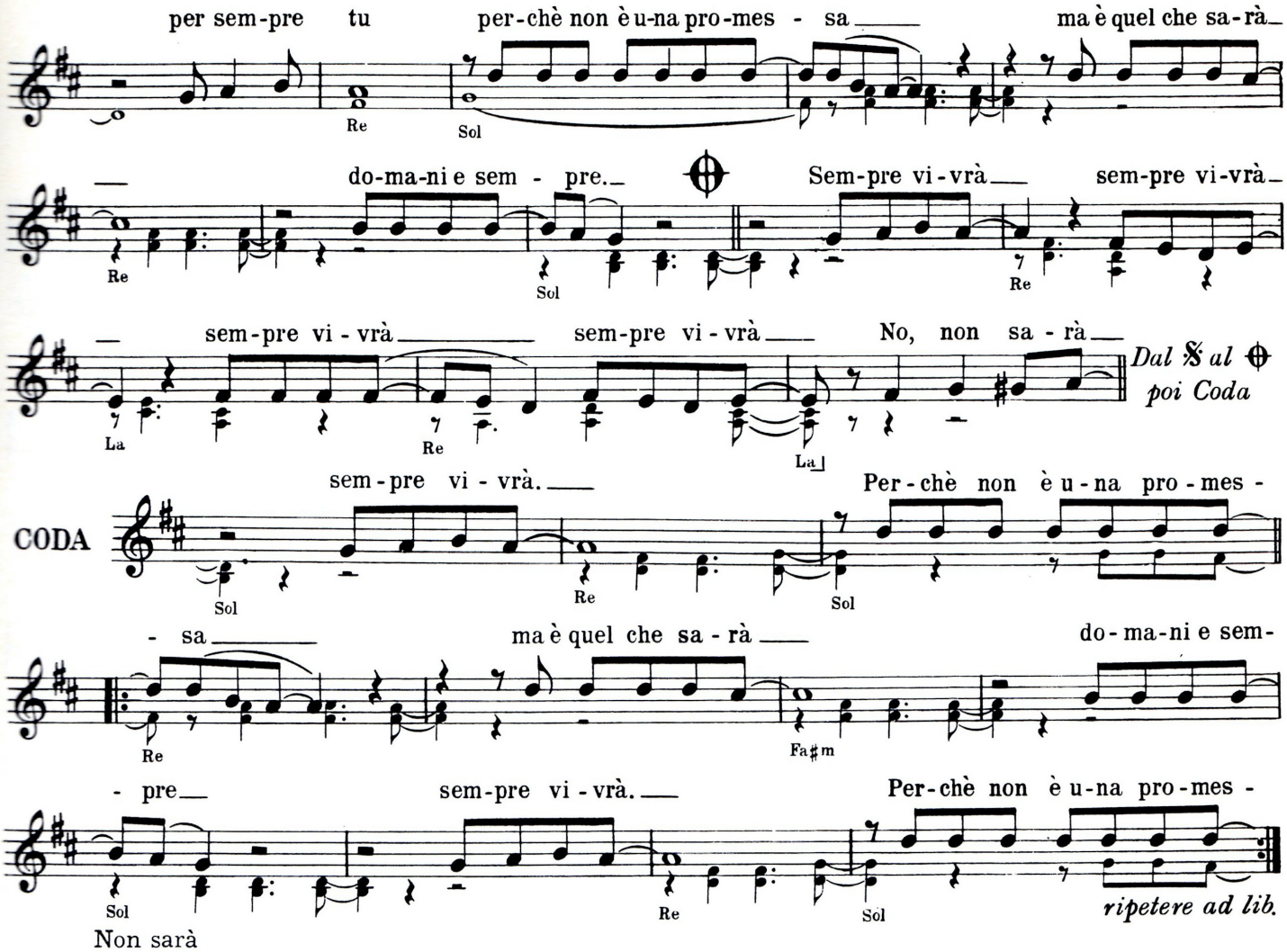



me ve-ni-re qui è sta-to co-me sca-la-re la mon-
Sib
Fa
-ta-gna più al-ta del mon-do e o-ra che son qui vo-glio di-men-ti-
Famaj7
Fa7
Sib
-ca-re i ri-cor-di più tri-sti giù in fon-do. Se sta-se-ra so-no
Lam
Rem7
Sol7
Solm7
Do7
Fa
qui è per-chè ti vo-glio be-ne
Fa
Famaj7
Fa7
Sib
è per-chè tu hai bi-so-gno di me an-che se non lo
Sibm
Sibm7
Lam7
Rem7
Solm7
Do7
1.
sai. Se sta-se-ra so-no
Fa
2.
sai.
Fa

Un' avventura

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





Non sarà
un'avventura
non può essere soltanto una primavera
questo amore
non è una stella
che al mattino se ne va.
Non sarà
un'avventura
questo amore è fatto solo di poesia
tu sei mia,
tu sei mia
fino a quando gli occhi miei
avran luce per guardare gli occhi tuoi.

Innamorato
sempre di più
in fondo all'anima
per sempre tu
Perchè non è una promessa
ma è quel che sarà
domani e sempre
sempre vivrà,
sempre vivrà,
sempre vivrà,
sempre vivrà.

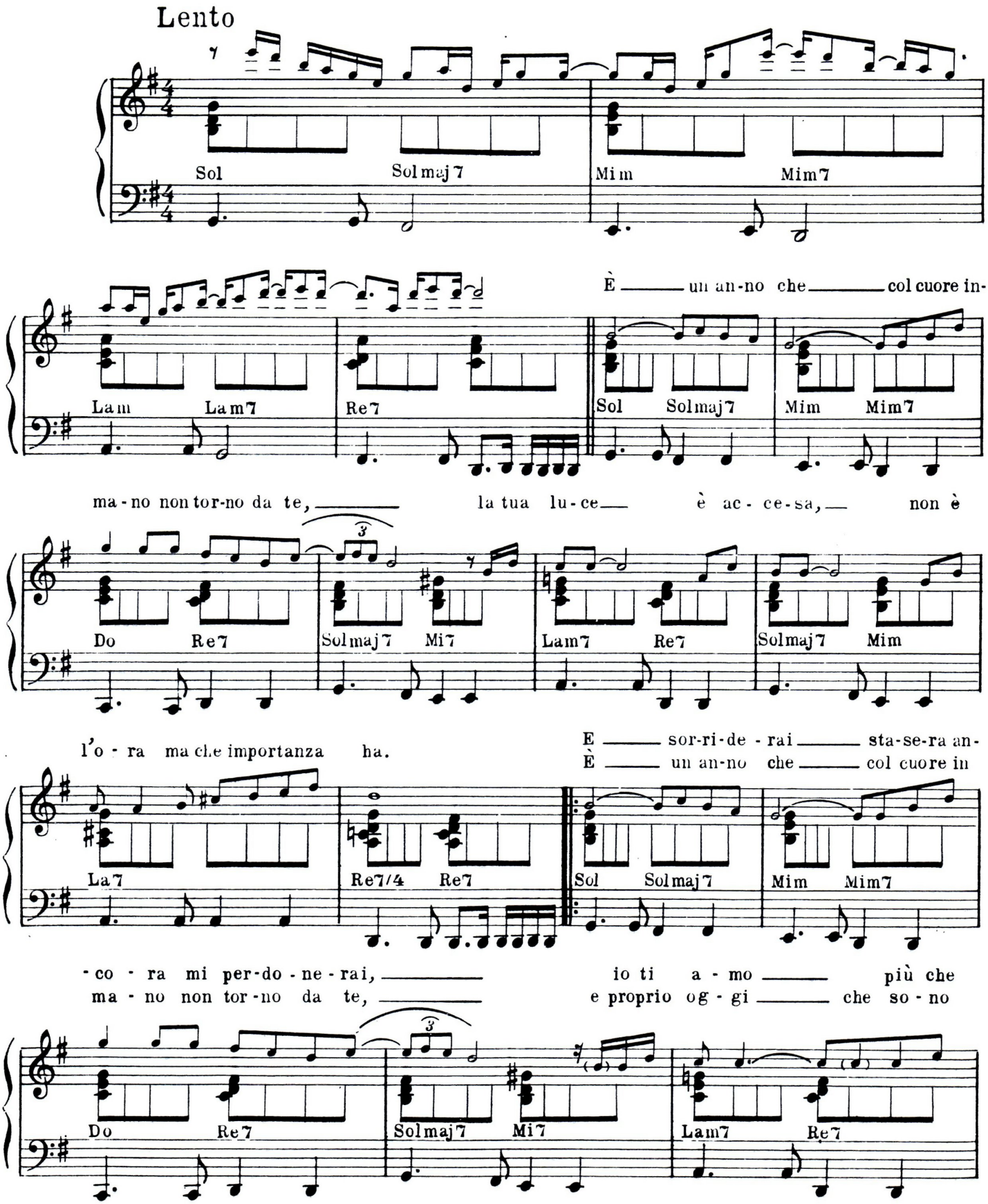
No, non sarà
un'avventura
non è un fuoco che col vento può morire
ma vivrà
quanto il mondo
fino a quando gli occhi miei
avran luce per guardare gli occhi tuoi.

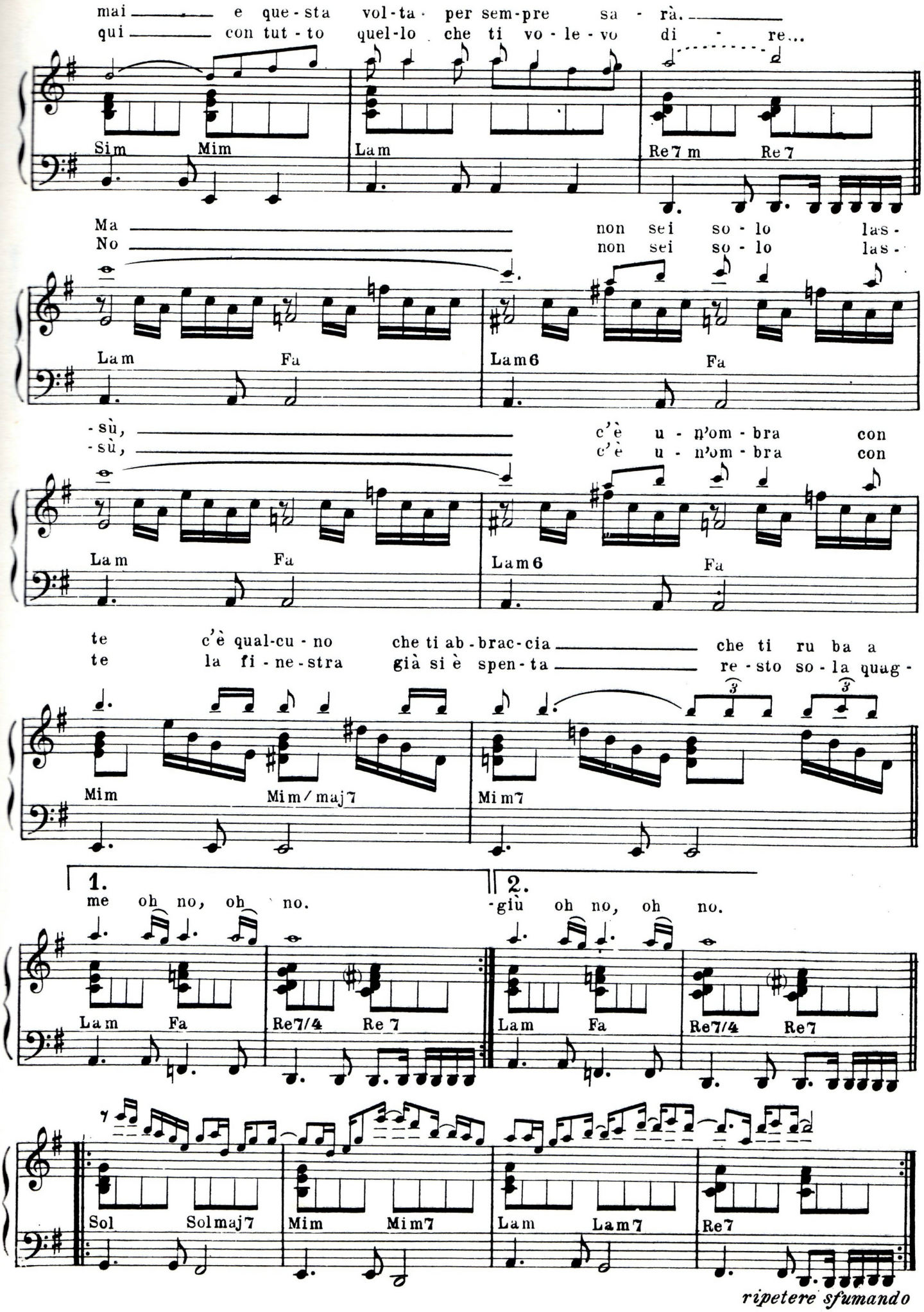
Innamorato
sempre di più
in fondo all'anima
per sempre tu
Perchè non è una promessa
ma è quel che sarà
domani e sempre
sempre vivrà,
perchè non è una promessa
ma è quel che sarà

. . . . . .

UN'OMBRA

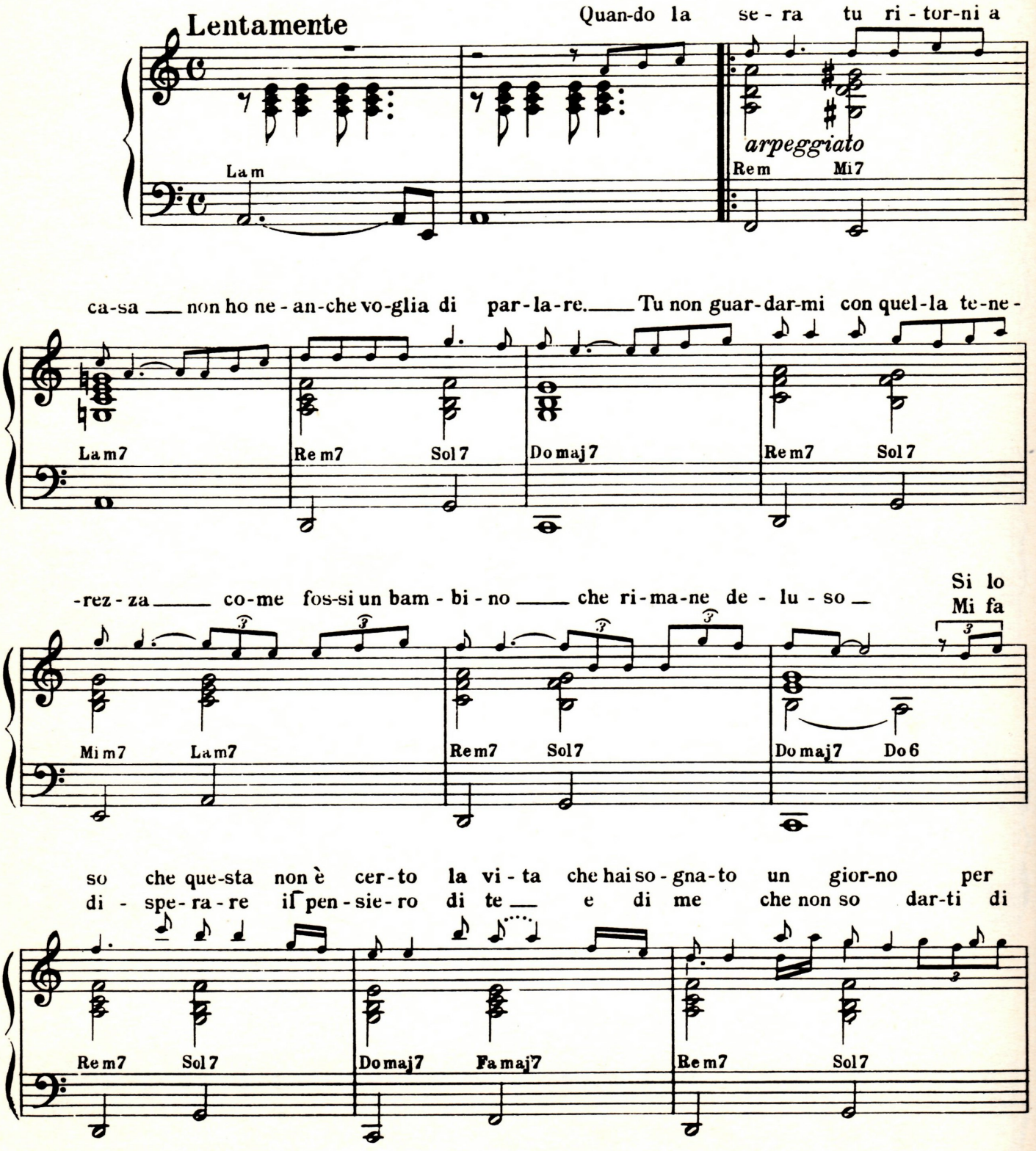
Testo di **DAIANO - P. LIMITI** Musica di **R. SOFFICI**

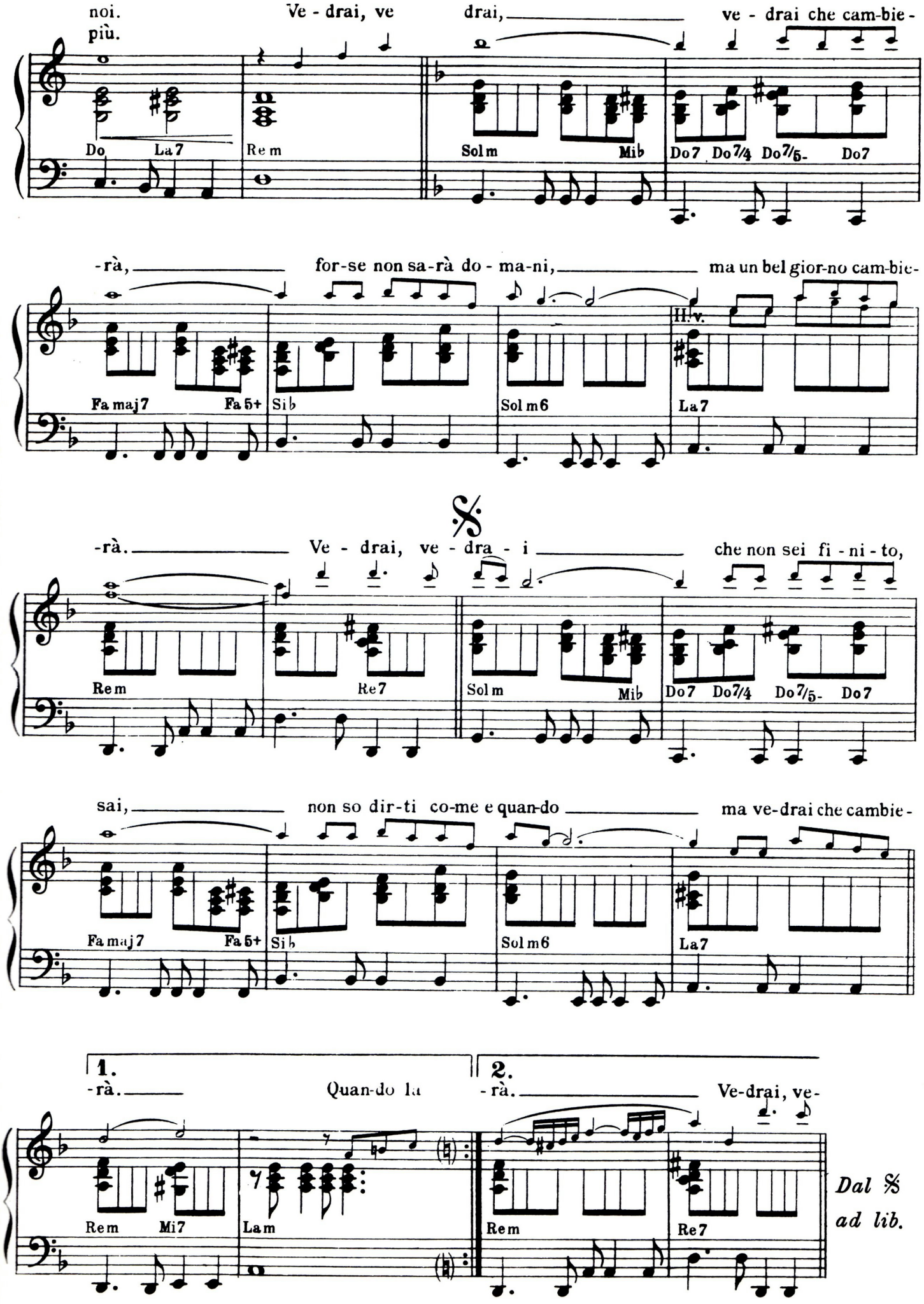



mai e que-sta vol-ta per sem-pre sa - rà.
qui con tut-to quel-lo che ti vo-le-vo di - re...
Sim Mim Lam Re7 m Re7
Ma non sei so - lo las-
No non sei so - lo las-
Lam Fa Lam6 Fa
-sù, c'è u - n'om - bra con
-sù, c'è u - n'om - bra con
Lam Fa Lam6 Fa
te c'è qual-cu - no che ti ab-brac-cia che ti ru ba a
te la fi - ne-stra già si è spen-ta re - sto so - la quag -
Mim Mim/maj7 Mim7
1.
me oh no, oh no.
2.
-giù oh no, oh no.
Lam Fa Re7/4 Re7
Lam Fa Re7/4 Re7
Sol Solmaj7 Mim Mim7 Lam Lam7 Re7
ripetere sfumando

Vedrai, vedrai

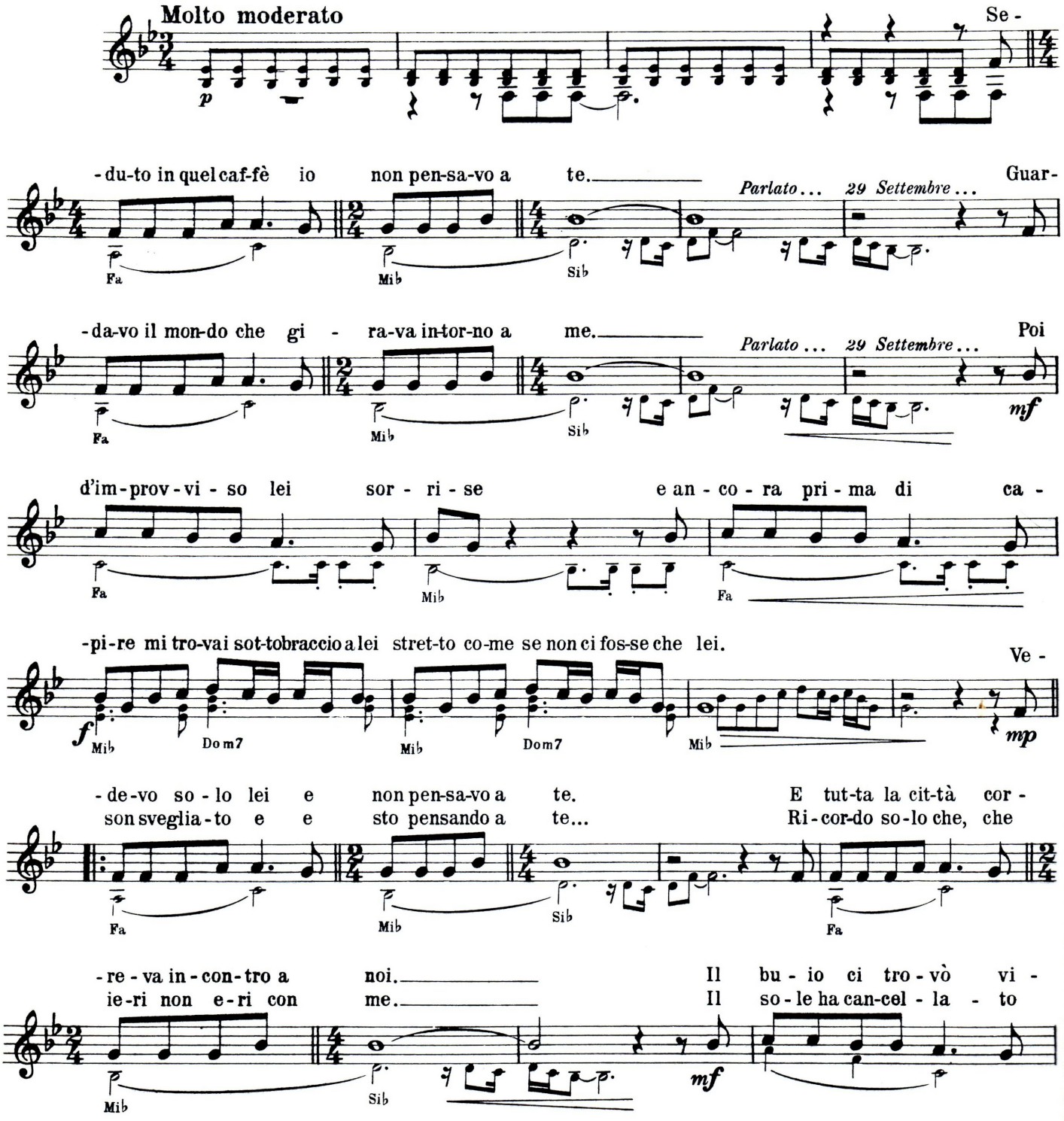
Parole e Musica di **L. TENCO**

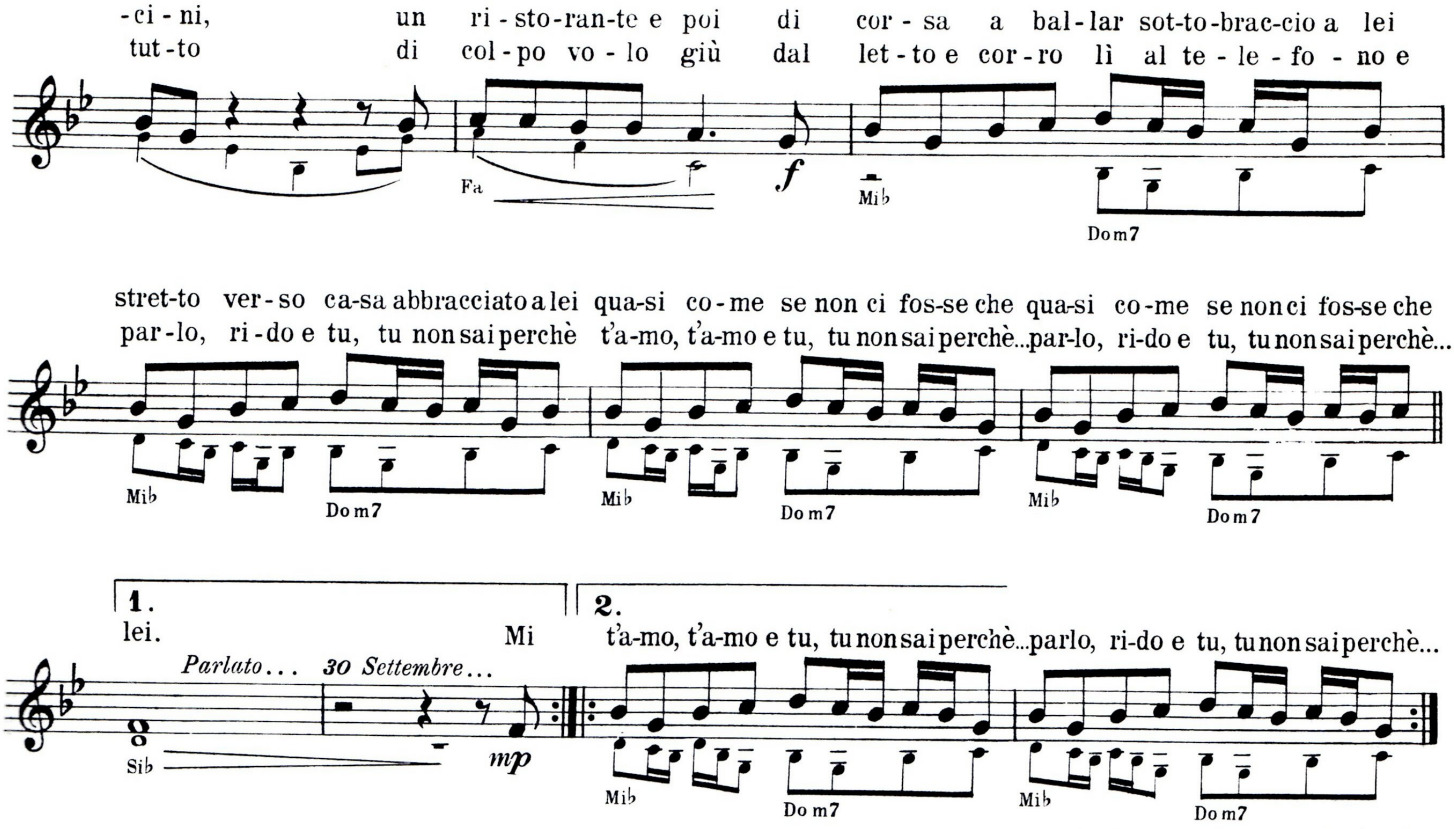



noi.
più.
Ve - drai, ve
drai,
ve - drai che cam-bie-
Do La7 Re m Sol m Mi♭ Do7 Do7/4 Do7/5- Do7
-rà,
for-se non sa-rà do - ma-ni,
ma un bel gior-no cam-bie-
H.v.
Fa maj7 Fa 5+ Si♭ Sol m6 La7
-rà.
Ve - drai, ve - dra - i
che non sei fi - ni - to,
Re m Re7 Sol m Mi♭ Do7 Do7/4 Do7/5- Do7
sai,
non so dir-ti co-me e quan-do
ma ve-drai che cambie-
Fa maj7 Fa 5+ Si♭ Sol m6 La7
1.
-rà.
Quan-do la
2.
-rà.
Ve-drai, ve-
Re m Mi7 La m Re m Re7
Dal 𝄋
ad lib.

29 settembre

Testo di **MOGOL** Musica di **L. BATTISTI**





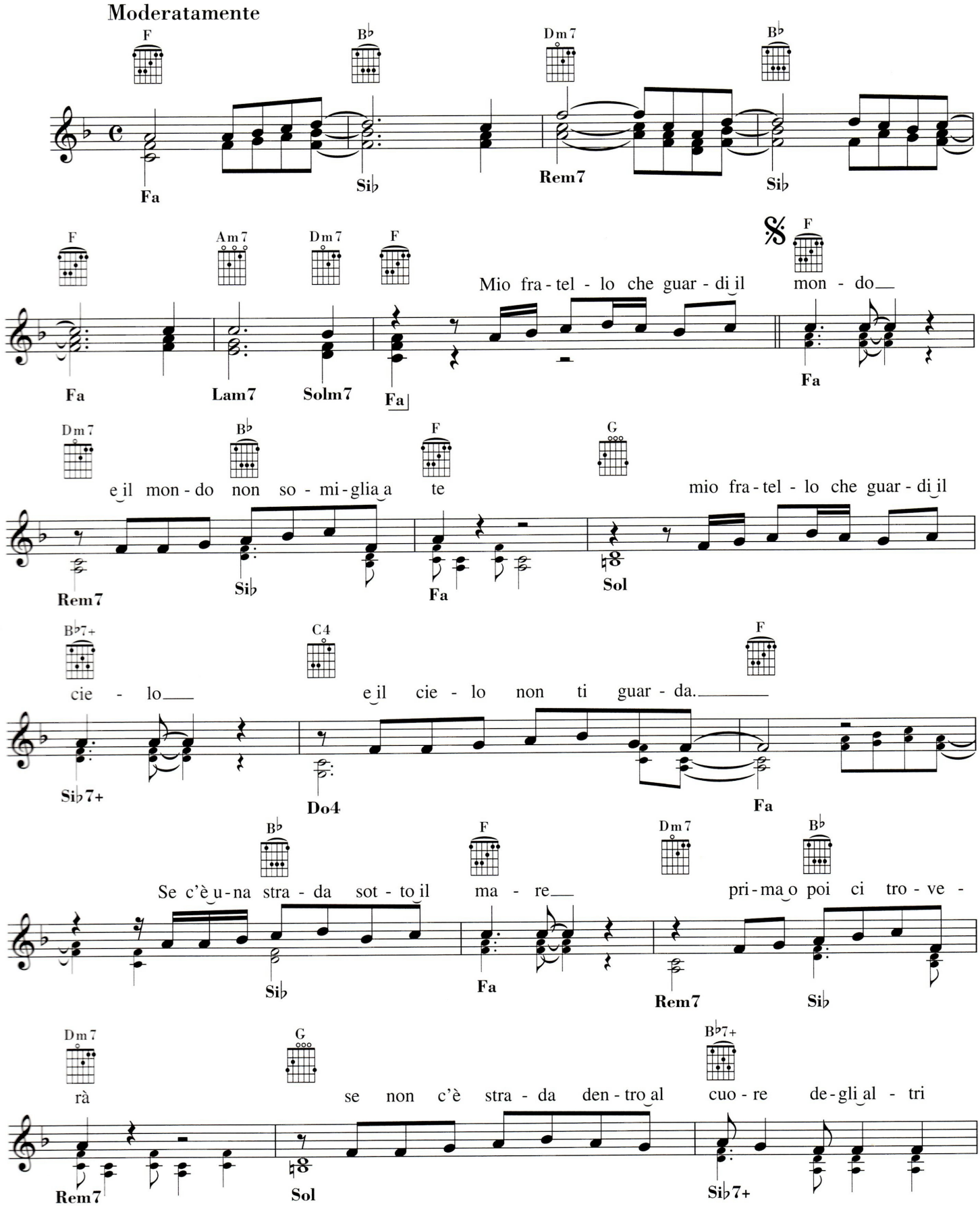
Seduto in quel caffè
io non pensavo a te (*parlato*) 29 *settembre*
Guardavo il mondo che
girava intorno a me (*parlato*) 29 *settembre*
Poi d'improvviso lei
sorrise
e ancora prima di
capire
mi trovai
sottobraccio a lei
stretto come se
non ci fosse che lei.

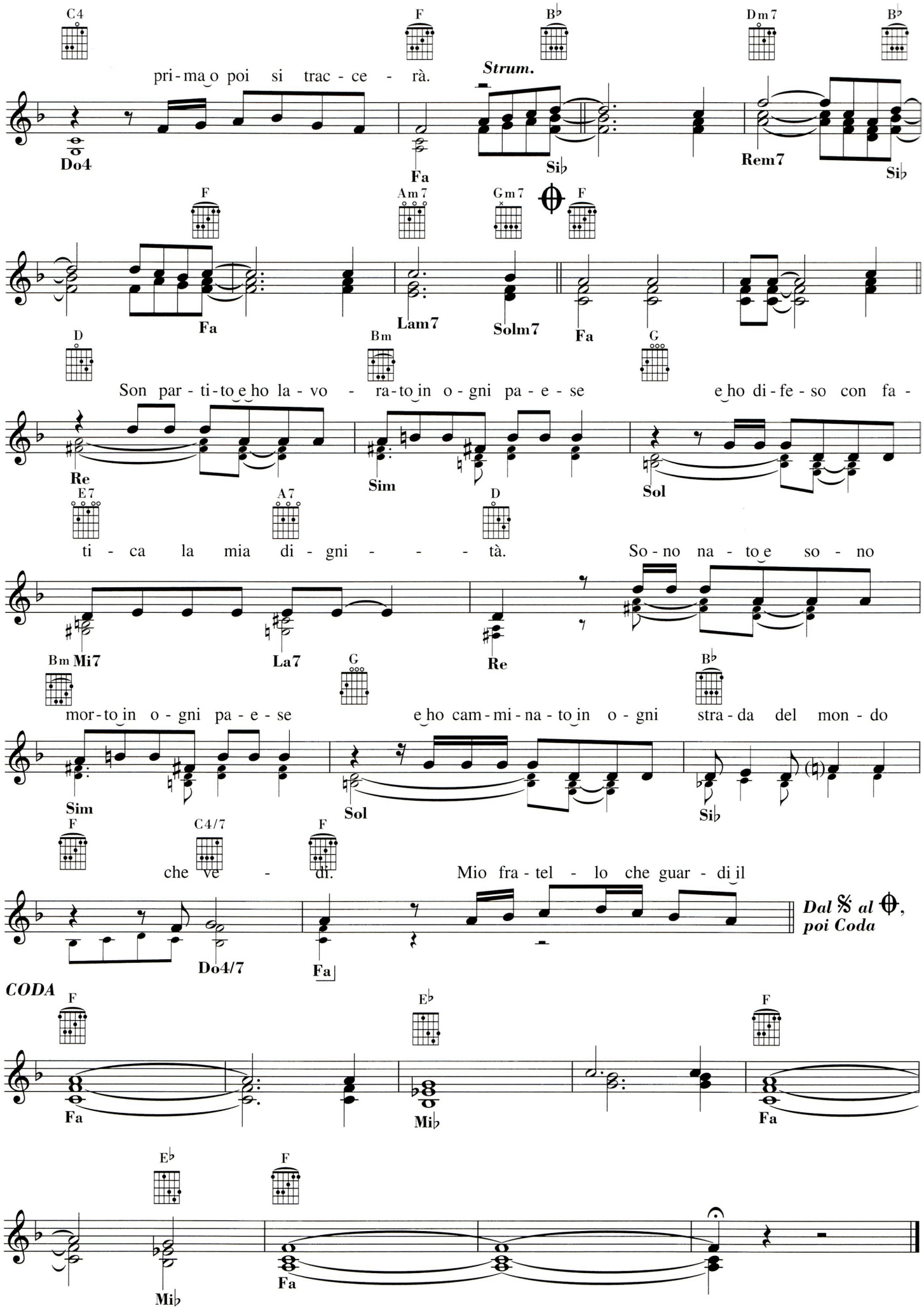
Vedevo solo lei
e non pensavo a te.
E tutta la città
correva incontro a noi.
Il buio ci trovò
vicini
un ristorante e poi
di corsa
a ballar
sottobraccio a lei
stretto verso casa abbracciato a lei
quasi come se non ci fosse che,
quasi come se non ci fosse che lei.
. . . . . .
. . . . . (*parlato*) 30 *settembre*

Mi son svegliato e
e sto pensando a te...
Ricordo solo che,
che ieri non eri con me.
Il sole ha cancellato
tutto
di colpo volo giù
dal letto
e corro lì
al telefono
e parlo, rido e tu,
tu non sai perchè
t'amo, t'amo e tu,
tu non sai perchè...
parlo, rido e tu,
tu non sai perchè...
ecc. ecc.

MIO FRATELLO CHE GUARDI IL MONDO

Testo e Musica di Ivano Fossati

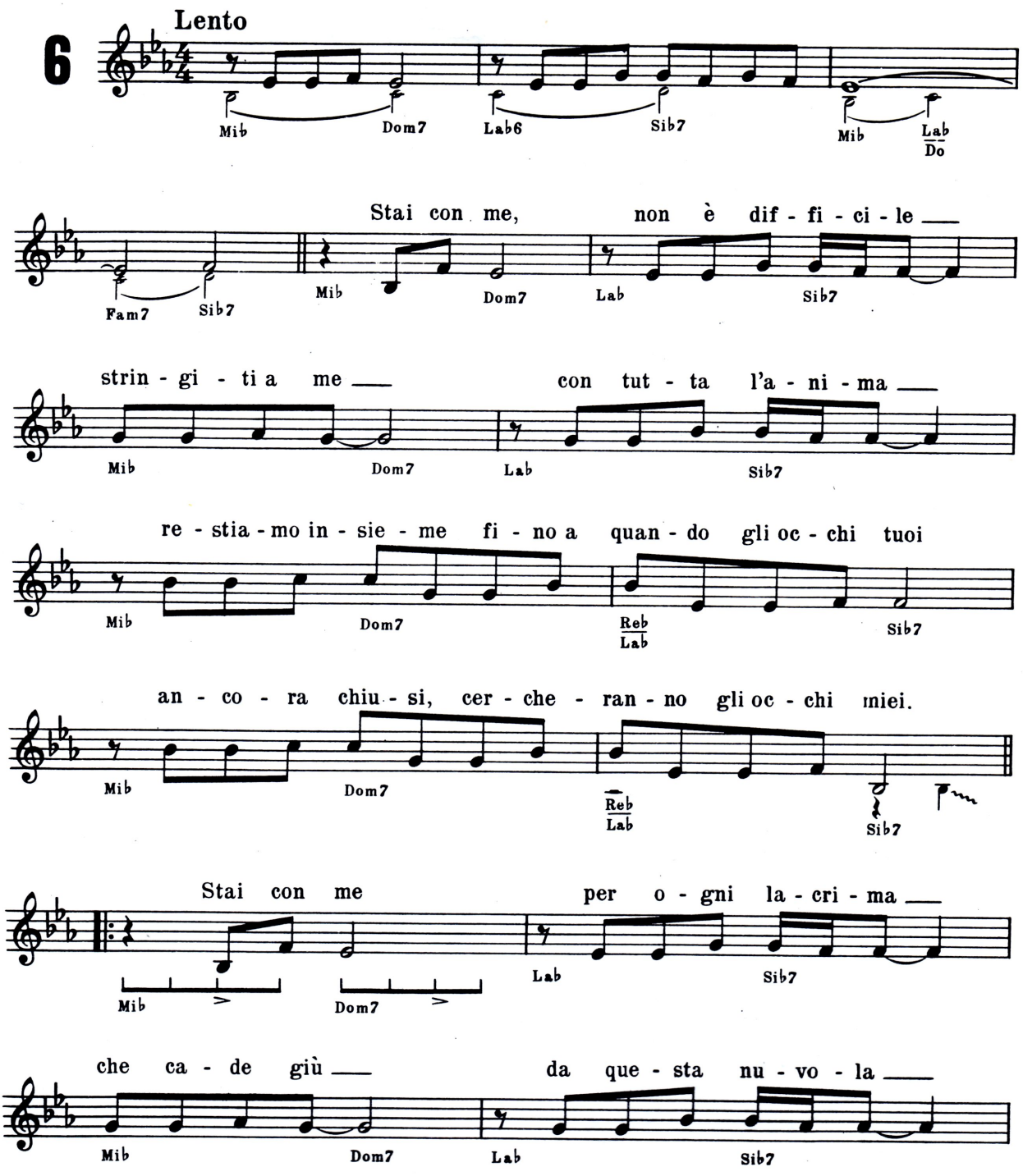



C4
F
B♭
Dm7
B♭
pri-ma o poi si trac-ce-rà.
Strum.
Do4
Fa
Si♭
Rem7
Si♭
F
Am7
Gm7
F
Fa
Lam7
Solm7
Fa
D
Bm
G
Son par-ti-to e ho la-vo-ra-to in o-gni pa-e-se e ho di-fe-so con fa-
Re
Sim
Sol
E7
A7
D
ti-ca la mia di-gni-tà. So-no na-to e so-no
Bm Mi7
La7
G
Re
B♭
mor-to in o-gni pa-e-se e ho cam-mi-na-to in o-gni stra-da del mon-do
Sim
Sol
Si♭
F
C4/7
F
che ve-di. Mio fra-tel-lo che guar-di il
Do4/7
Fa
Dal 𝄋 al ⊕, poi Coda
CODA
F
E♭
F
Fa
Mi♭
Fa
E♭
F
Mi♭
Fa

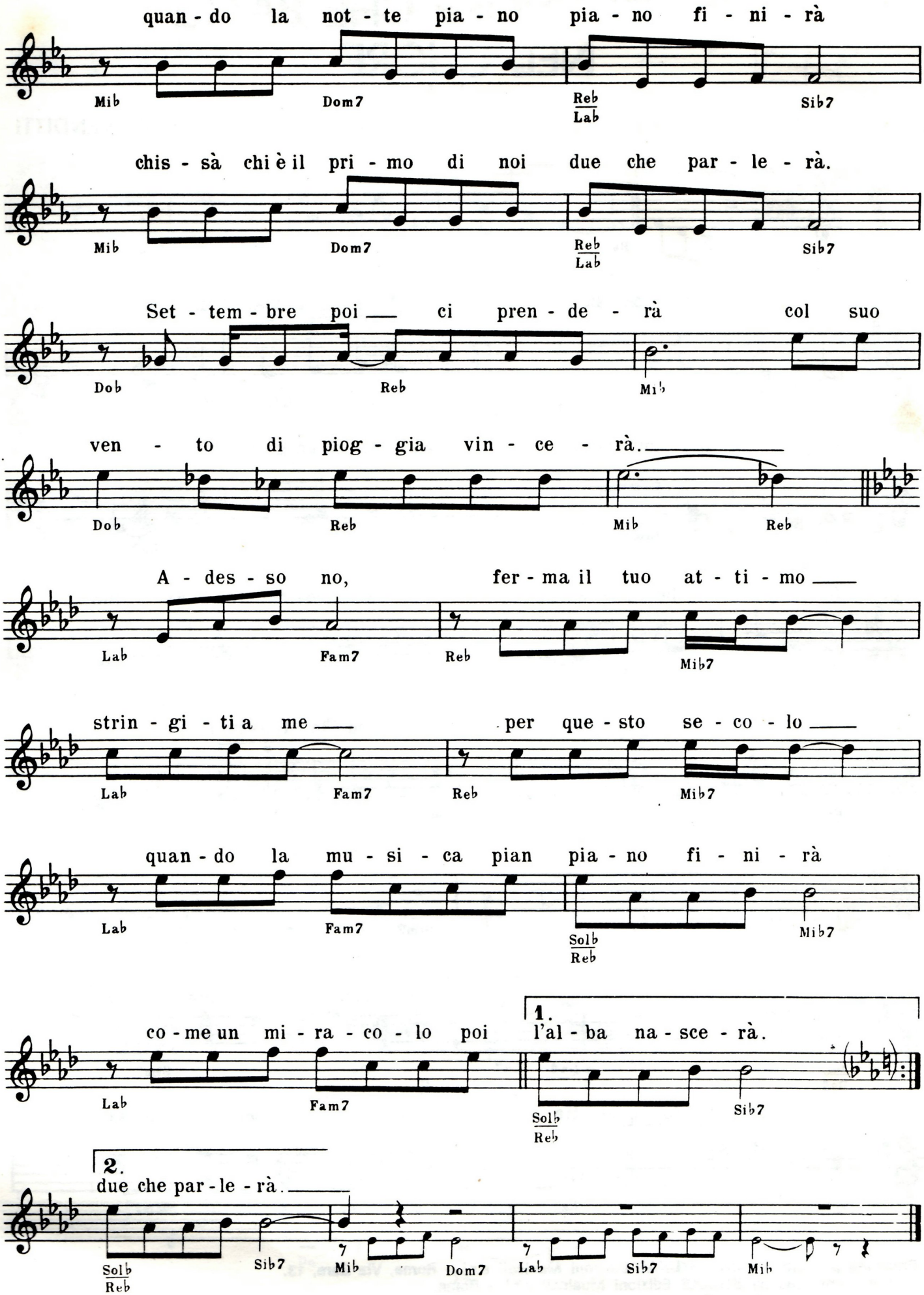
SETTEMBRE

Mib

di A. VENDITTI



Proprietà per tutti i paesi: STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma, Via Zara, 13.
© Copyright 1986 by STUKAS Edizioni Musicali s.r.l. - Roma.
Tutti i diritti sono riservati.

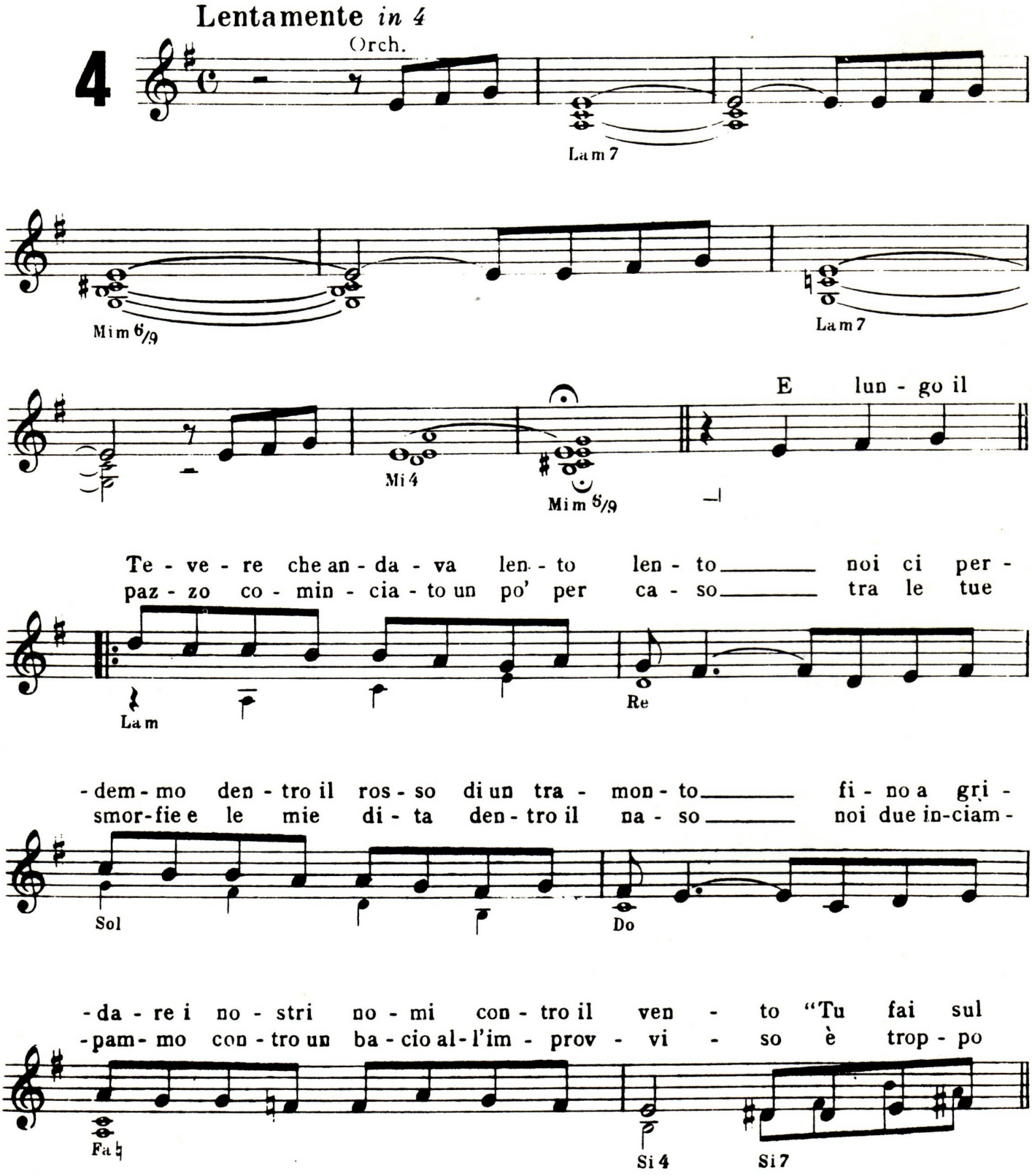

quan - do la not - te pia - no pia - no fi - ni - rà
Mib Dom7 Reb/Lab Sib7
chis - sà chi è il pri - mo di noi due che par - le - rà.
Mib Dom7 Reb/Lab Sib7
Set - tem - bre poi ci pren - de - rà col suo
Dob Reb Mib
ven - to di piog - gia vin - ce - rà.
Dob Reb Mib Reb
A - des - so no, fer - ma il tuo at - ti - mo
Lab Fam7 Reb Mib7
strin - gi - ti a me per que - sto se - co - lo
Lab Fam7 Reb Mib7
quan - do la mu - si - ca pian pia - no fi - ni - rà
Lab Fam7 Solb/Reb Mib7
co - me un mi - ra - co - lo poi
1. l'al - ba na - sce - rà.
Lab Fam7 Solb/Reb Sib7
2. due che par - le - rà.
Solb/Reb Sib7 Mib Dom7 Lab Sib7 Mib

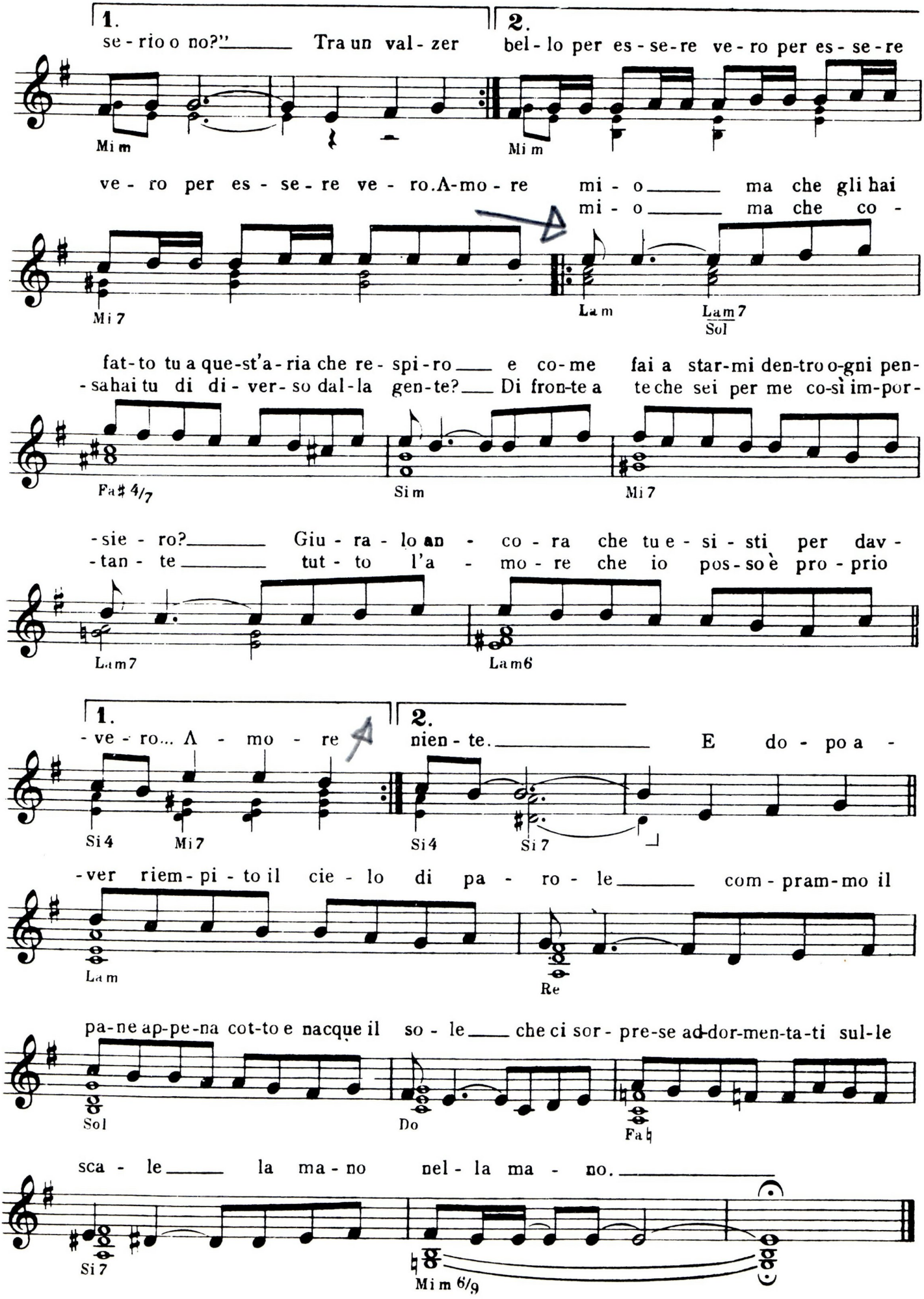
CON TUTTO L'AMORE CHE POSSO

Testo di **C. BAGLIONI**

Programmare:
Baglioni - Coggio
CON TUTTO L'AMORE CHE POSSO
RCA MUSICA

Musica di
C. BAGLIONI - A. COGGIO




1.
se - rio o no?" Tra un val - zer
2.
bel - lo per es - se - re ve - ro per es - se - re
Mi m
Mi m
ve - ro per es - se - re ve - ro. A - mo - re mi - o ma che gli hai
mi - o ma che co -
Mi 7
La m
La m7
Sol
fat - to tu a que - st'a - ria che re - spi - ro e co - me fai a star - mi den - tro o - gni pen -
- sa hai tu di di - ver - so dal - la gen - te? Di fron - te a te che sei per me co - sì im - por -
Fa♯ 4/7
Si m
Mi 7
- sie - ro? Giu - ra - lo an - co - ra che tu e - si - sti per dav -
- tan - te tut - to l'a - mo - re che io pos - so è pro - prio
La m7
La m6
1.
- ve - ro... A - mo - re
2.
nien - te. E do - po a -
Si 4
Mi 7
Si 4
Si 7
- ver riem - pi - to il cie - lo di pa - ro - le com - pram - mo il
La m
Re
pa - ne ap - pe - na cot - to e nacque il so - le che ci sor - pre - se ad - dor - men - ta - ti sul - le
Sol
Do
Fa♮
sca - le la ma - no nel - la ma - no.
Si 7
Mi m 6/9

POSTER

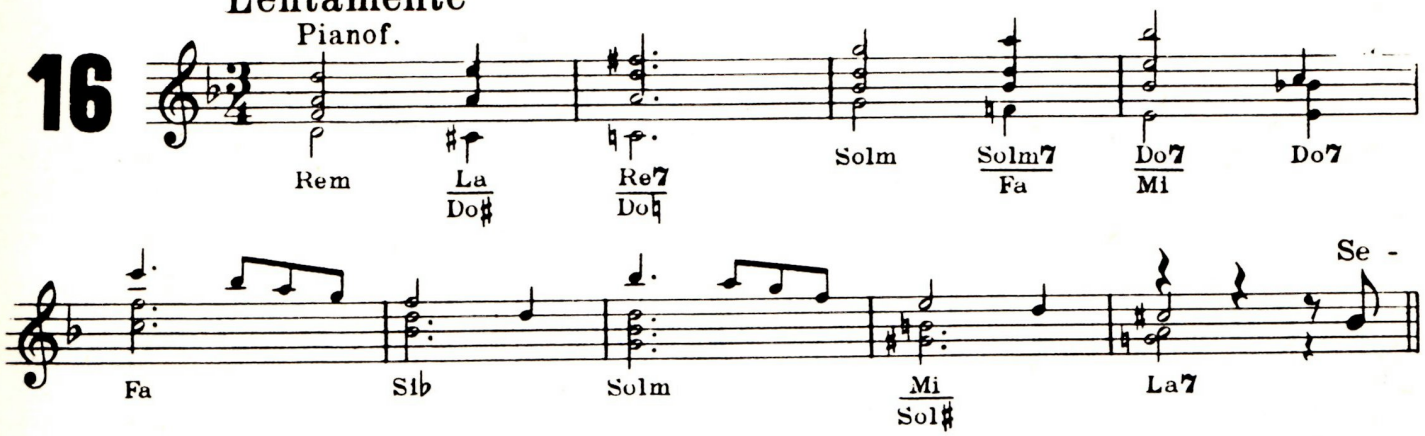
Testo di **C. BAGLIONI**

Programmare:
Baglioni - Coggio
POSTER
RCA MUSICA

Musica di
C. BAGLIONI - A. COGGIO

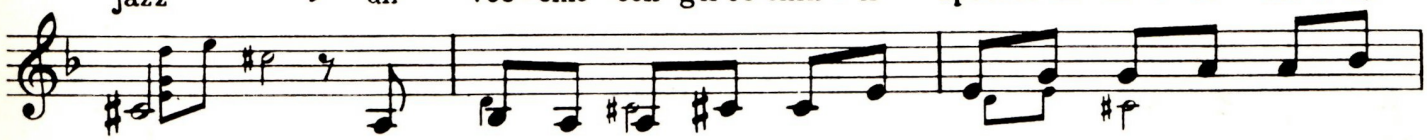
16 Lentamente

Pianof.

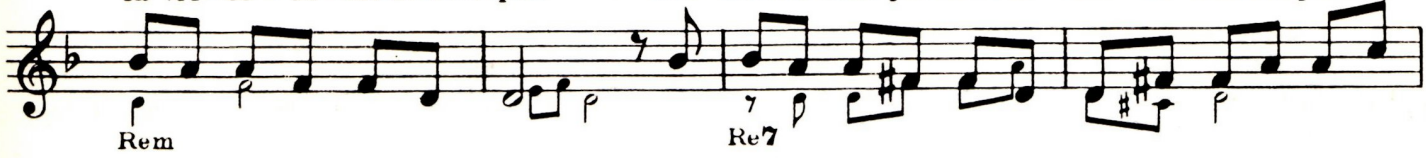


-du-to con le ma-ni in ma-no so-pra u-na pan-chi-na fred-da del me-
da u-na ra-dio-li-na ac-ce-sa ar-ri-va-no le no-te di u-n'or-che-stra

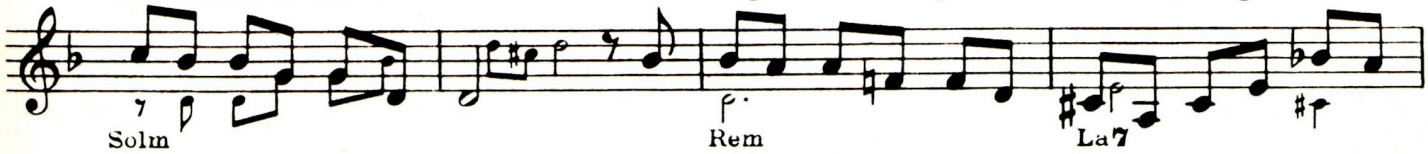
-trò sei lì che a-spet-ti quel-lo del-le set-te e tren-ta
jazz - un vec-chio con gli oc-chia-li spes-si un di-to cer-ca



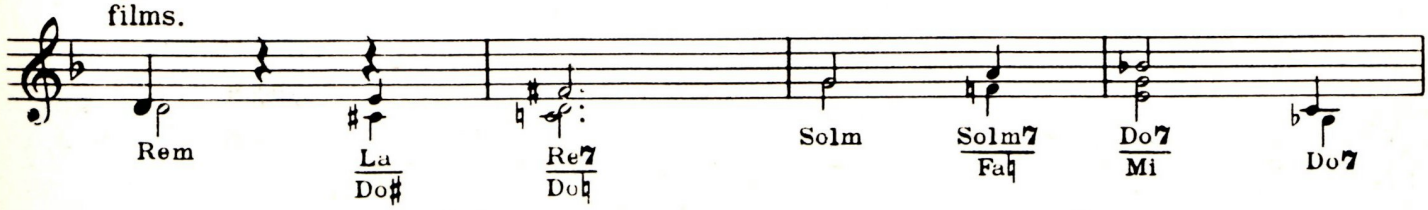
chiu-so dentro il tuo pa-letot un ti-zio leg-ge at-ten-to le i-stru-zio-ni sul di-
la ri-so-lu-zio-ne a un quiz due don-ne stan par-lan-do con le braccia pie-ne

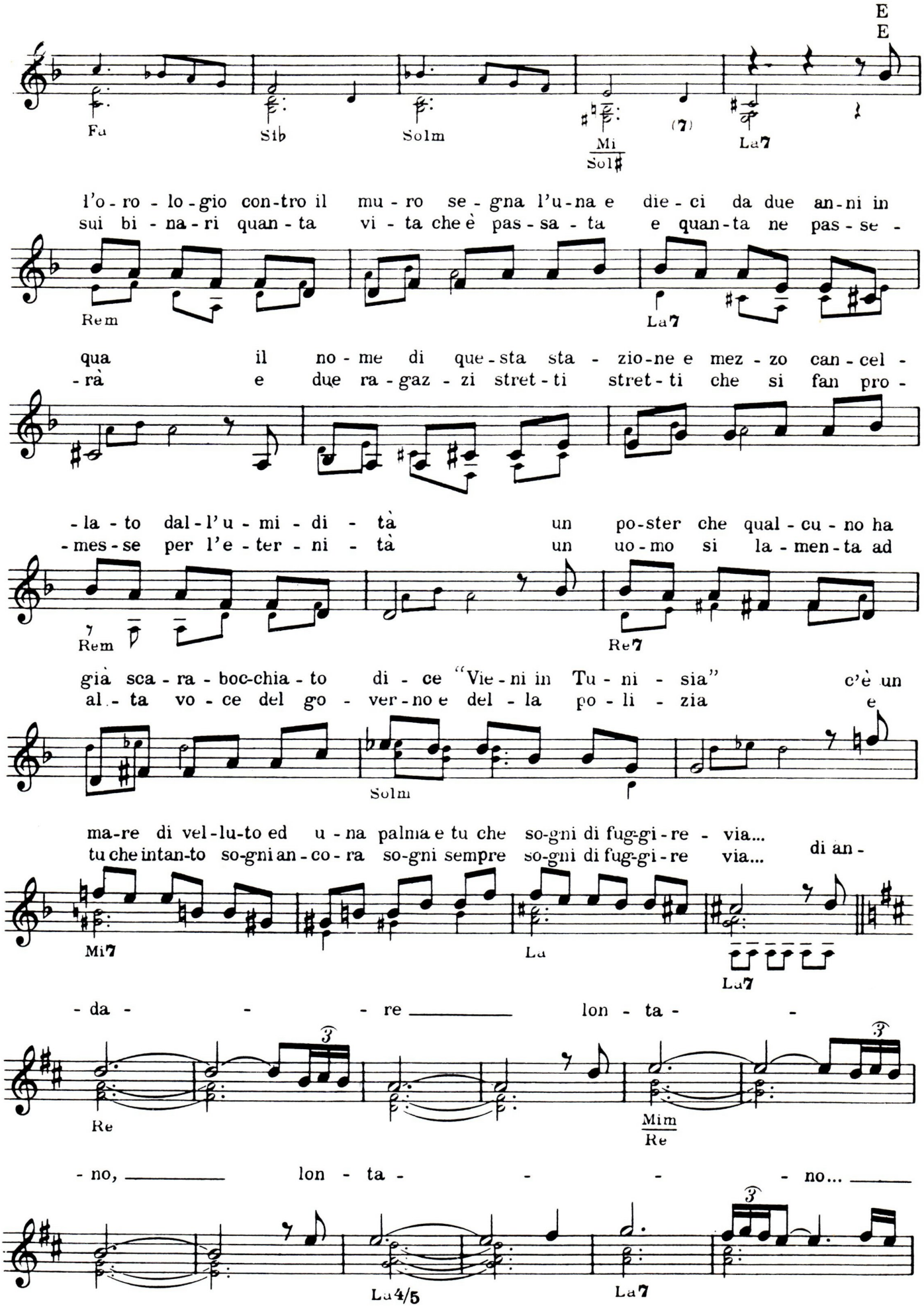


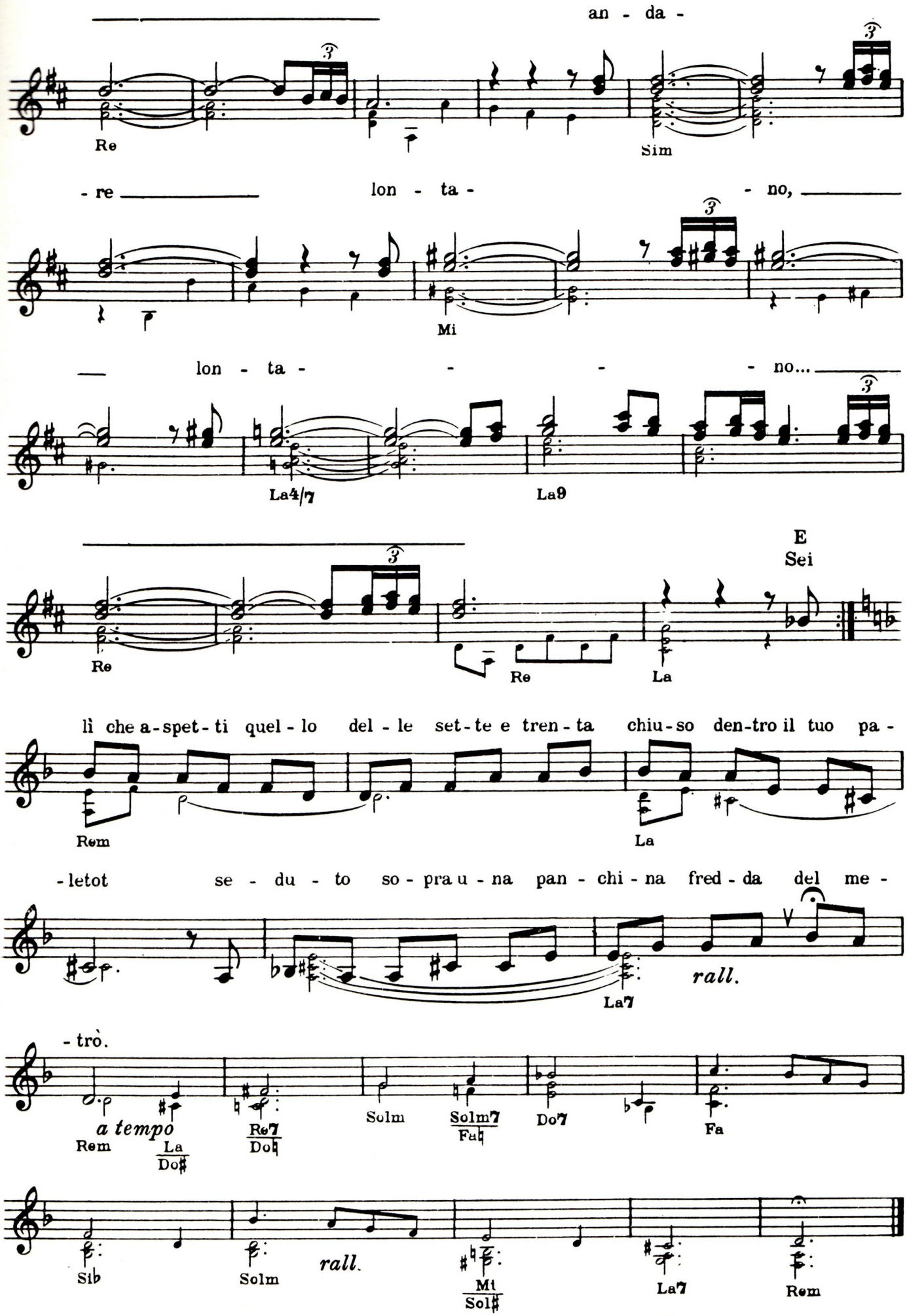
-stri-bu-to-re del caf-fè ed un bam-bi-no che si tuf-fa den-tro ad un bi-
di sacchet-ti del l'U-PIM ed un gior-na-le è a-per-to sul-la pa-gi-na dei



-gnè.
films.

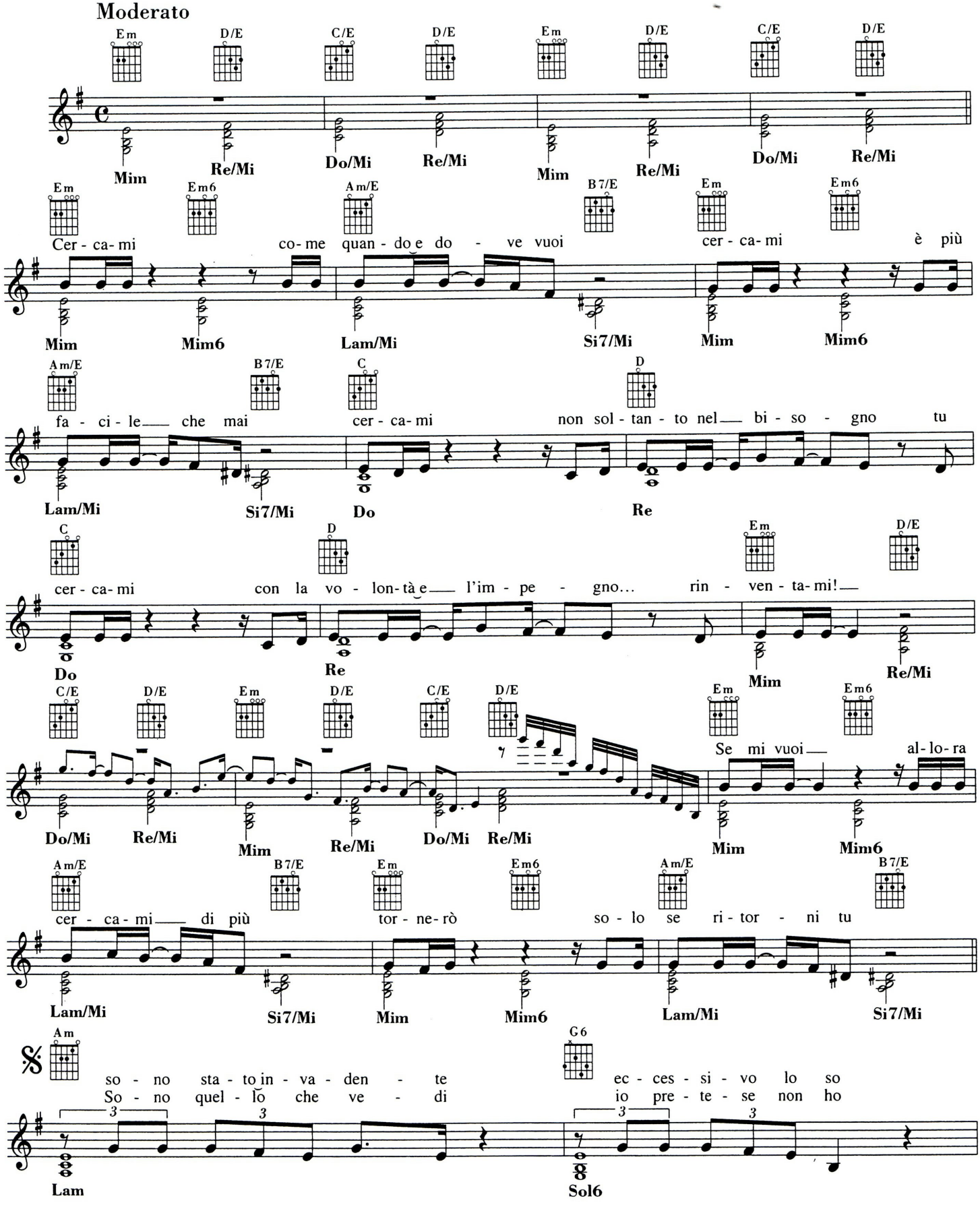


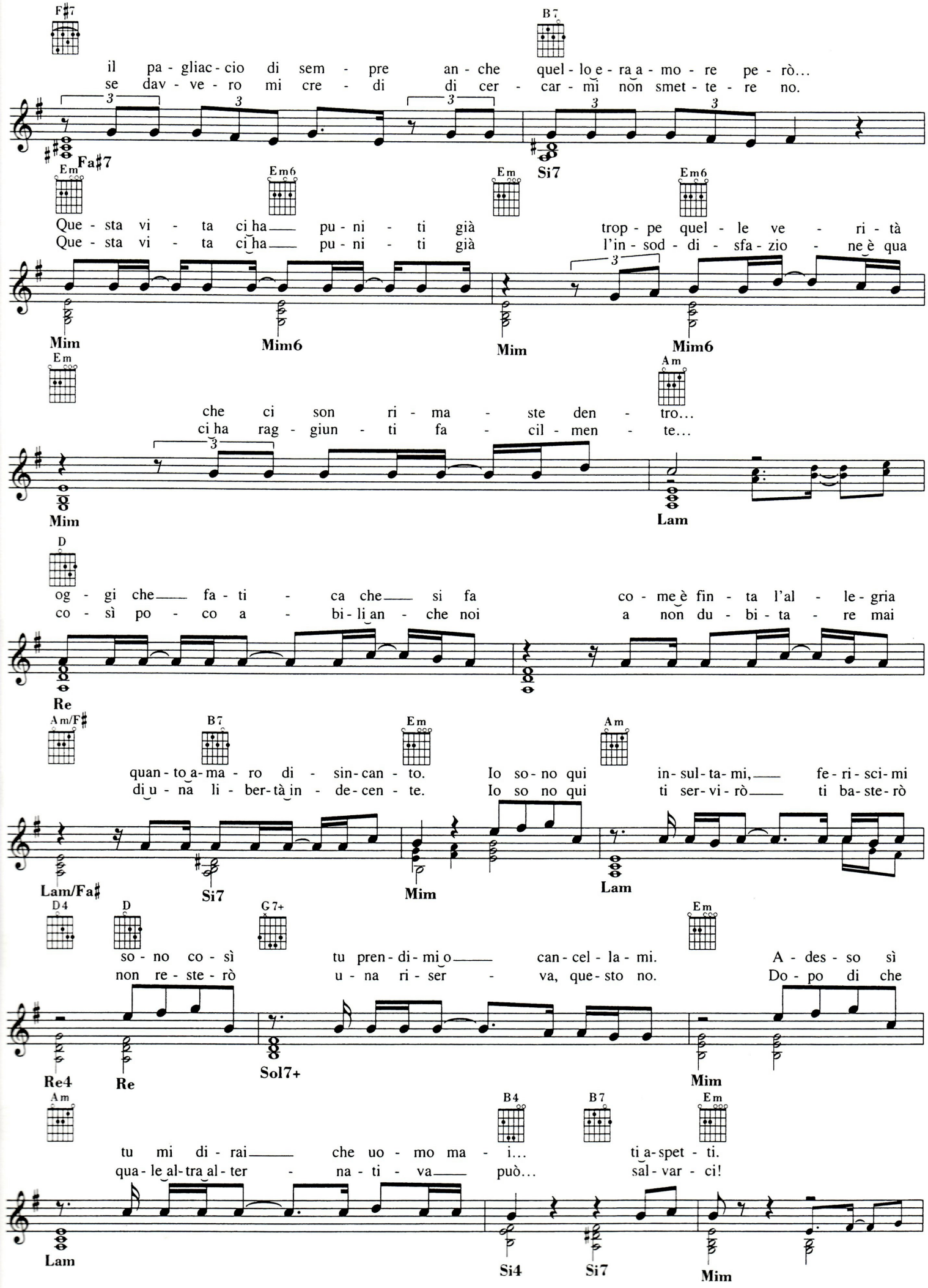

E
E
Fa
Sib
Solm
Mi
Sol♯
(7)
La7
l'o - ro - lo - gio con - tro il mu - ro se - gna l'u - na e die - ci da due an - ni in
sui bi - na - ri quan - ta vi - ta che è pas - sa - ta e quan - ta ne pas - se -
Rem
La7
qua il no - me di que - sta sta - zio - ne e mez - zo can - cel -
- rà e due ra - gaz - zi stret - ti stret - ti che si fan pro -
- la - to dal - l'u - mi - di - tà un po - ster che qual - cu - no ha
- mes - se per l'e - ter - ni - tà un uo - mo si la - men - ta ad
Rem
Re7
già sca - ra - boc - chia - to di - ce "Vie - ni in Tu - ni - sia" c'è un
al - ta vo - ce del go - ver - no e del - la po - li - zia e
Solm
ma - re di vel - lu - to ed u - na palma e tu che so - gni di fug - gi - re - via...
tu che intan - to so - gni an - co - ra so - gni sempre so - gni di fug - gi - re via... di an -
Mi7
La
La7
- da - - - re lon - ta -
Re
Mim
Re
- no, lon - ta - - - - no...
La4/5
La7

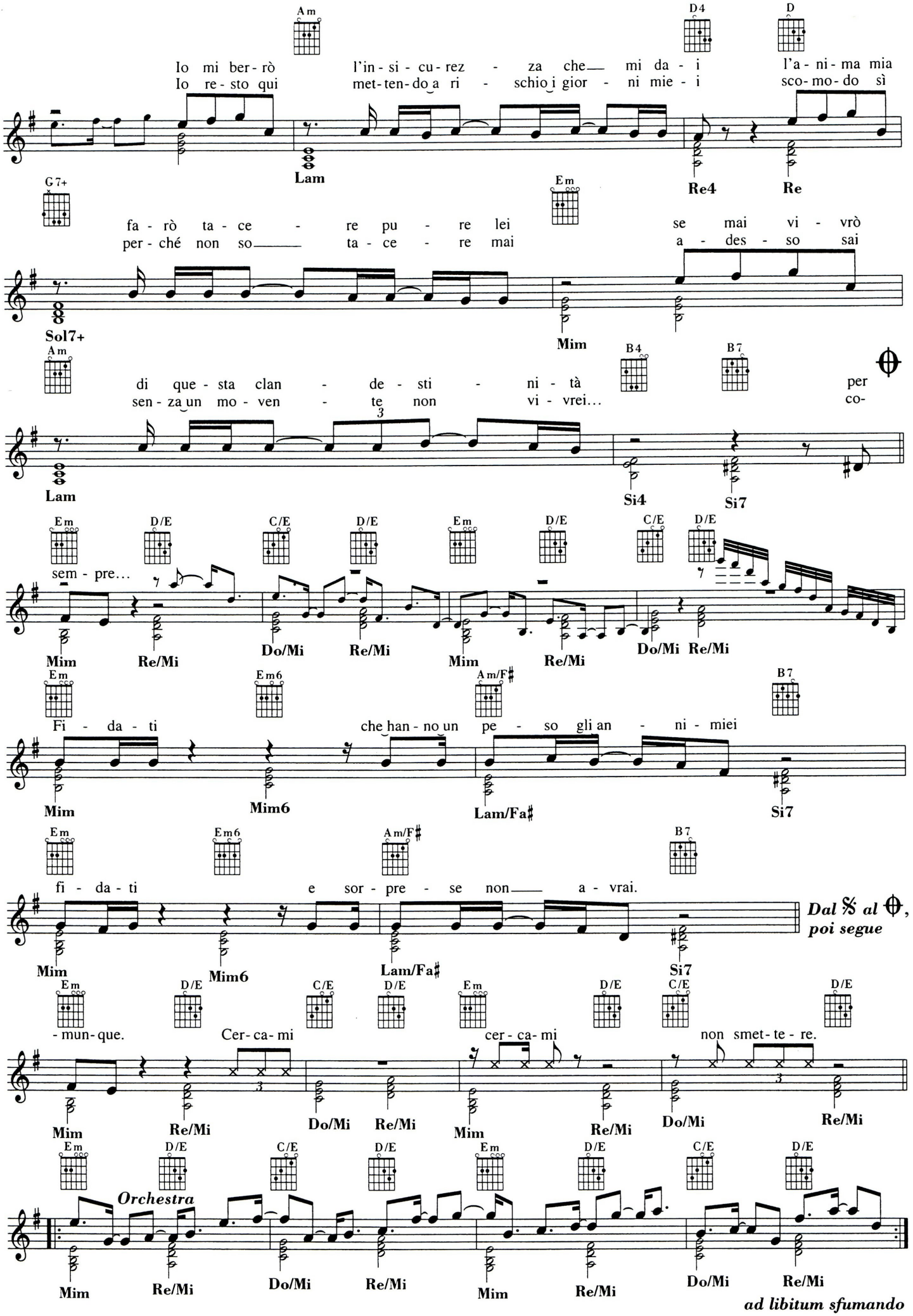

an - da -
Re
Sim
- re lon - ta - no,
Mi
lon - ta - - - no...
La4/7
La9
E
Sei
Re
Re
La
lì che a-spet-ti quel-lo del-le set-te e tren-ta chiu-so den-tro il tuo pa-
Rem
La
-letot se - du - to so - pra u - na pan - chi - na fred - da del me -
La7
rall.
-trò.
a tempo
Rem
La
Do♯
Re7
Do♮
Solm
Solm7
Fa♮
Do7
Fa
Sib
Solm
rall.
Mi
Sol♯
La7
Rem

CERCAMI

Testo e Musica di Renatozero / Podio / Renatozero



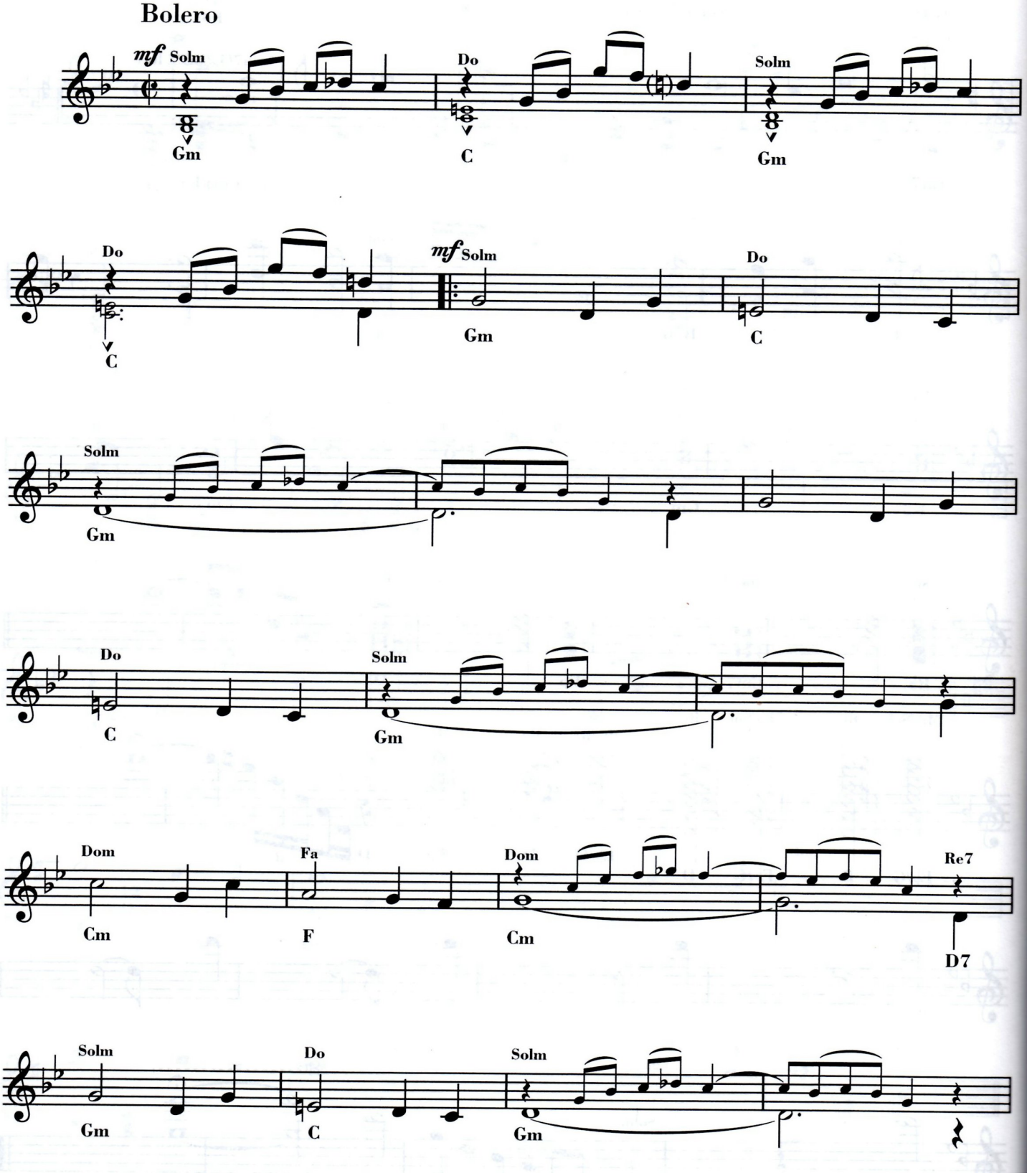

F#7
B7
il pa - gliac - cio di sem - pre an - che quel - lo e - ra a - mo - re pe - rò...
se dav - ve - ro mi cre - di di cer - car - mi non smet - te - re no.
Fa#7
Si7
Em
Em6
Em
Em6
Que - sta vi - ta ci ha pu - ni - ti già trop - pe quel - le ve - ri - tà
Que - sta vi - ta ci ha pu - ni - ti già l'in - sod - di - sfa - zio - ne è qua
Mim
Mim6
Mim
Mim6
Em
Am
che ci son ri - ma - ste den - tro...
ci ha rag - giun - ti fa - cil - men - te...
Mim
Lam
D
og - gi che fa - ti - ca che si fa co - me è fin - ta l'al - le - gria
co - sì po - co a - bi - li an - che noi a non du - bi - ta - re mai
Re
Am/F#
B7
Em
Am
quan - to a - ma - ro di - sin - can - to. Io so - no qui in - sul - ta - mi, fe - ri - sci - mi
di u - na li - ber - tà in - de - cen - te. Io so no qui ti ser - vi - rò ti ba - ste - rò
Lam/Fa#
Si7
Mim
Lam
D4
D
G7+
Em
so - no co - sì tu pren - di - mi o can - cel - la - mi. A - des - so sì
non re - ste - rò u - na ri - ser - va, que - sto no. Do - po di che
Re4
Re
Sol7+
Mim
Am
B4
B7
Em
tu mi di - rai che uo - mo ma - i... ti a - spet - ti.
qua - le al - tra al - ter - na - ti - va può... sal - var - ci!
Lam
Si4
Si7
Mim

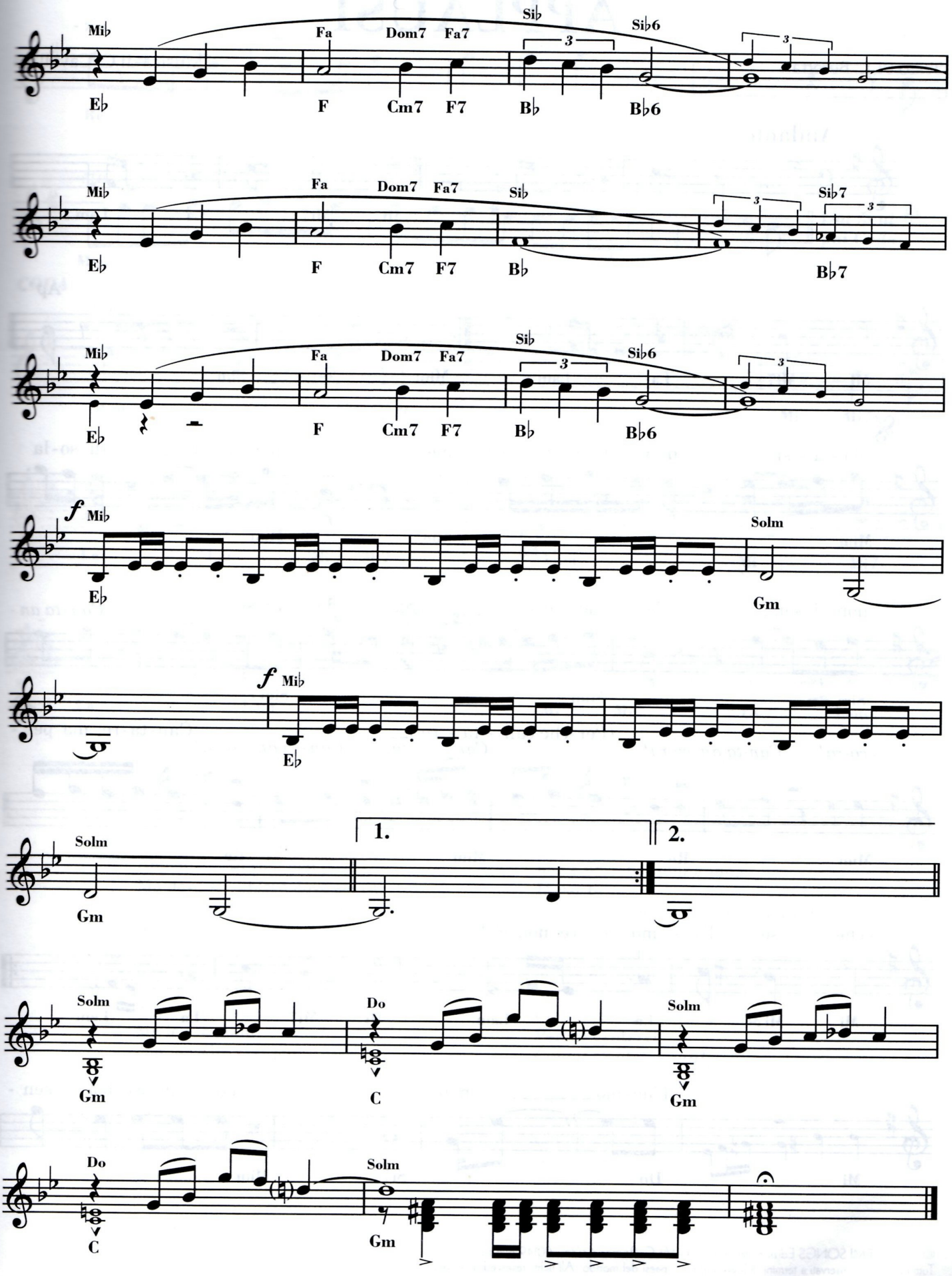

Am
D4
D
Io mi ber - rò l'in - si - cu - rez - za che mi da - i l'a - ni - ma mia
Io re - sto qui met - ten - do a ri - schio i gior - ni mie - i sco - mo - do sì
Lam
Re4
Re
G7+
Em
fa - rò ta - ce - re pu - re lei se mai vi - vrò
per - ché non so ta - ce - re mai a - des - so sai
Sol7+
Mim
Am
B4
B7
di que - sta clan - de - sti - ni - tà per
sen - za un mo - ven - te non vi - vrei... co -
Lam
Si4
Si7
Em
D/E
C/E
D/E
Em
D/E
C/E
D/E
sem - pre...
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
Em
Em6
Am/F♯
B7
Fi - da - ti che han - no un pe - so gli an - ni - miei
Mim
Mim6
Lam/Fa♯
Si7
Em
Em6
Am/F♯
B7
fi - da - ti e sor - pre - se non a - vrai.
Mim
Mim6
Lam/Fa♯
Si7
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
Em
D/E
C/E
D/E
Em
D/E
C/E
D/E
- mun - que. Cer - ca - mi cer - ca - mi non smet - te - re.
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
Em
D/E
C/E
D/E
Em
D/E
C/E
D/E
Orchestra
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
Mim
Re/Mi
Do/Mi
Re/Mi
ad libitum sfumando

The Shadows

APACHE

Musica di J. Lordan



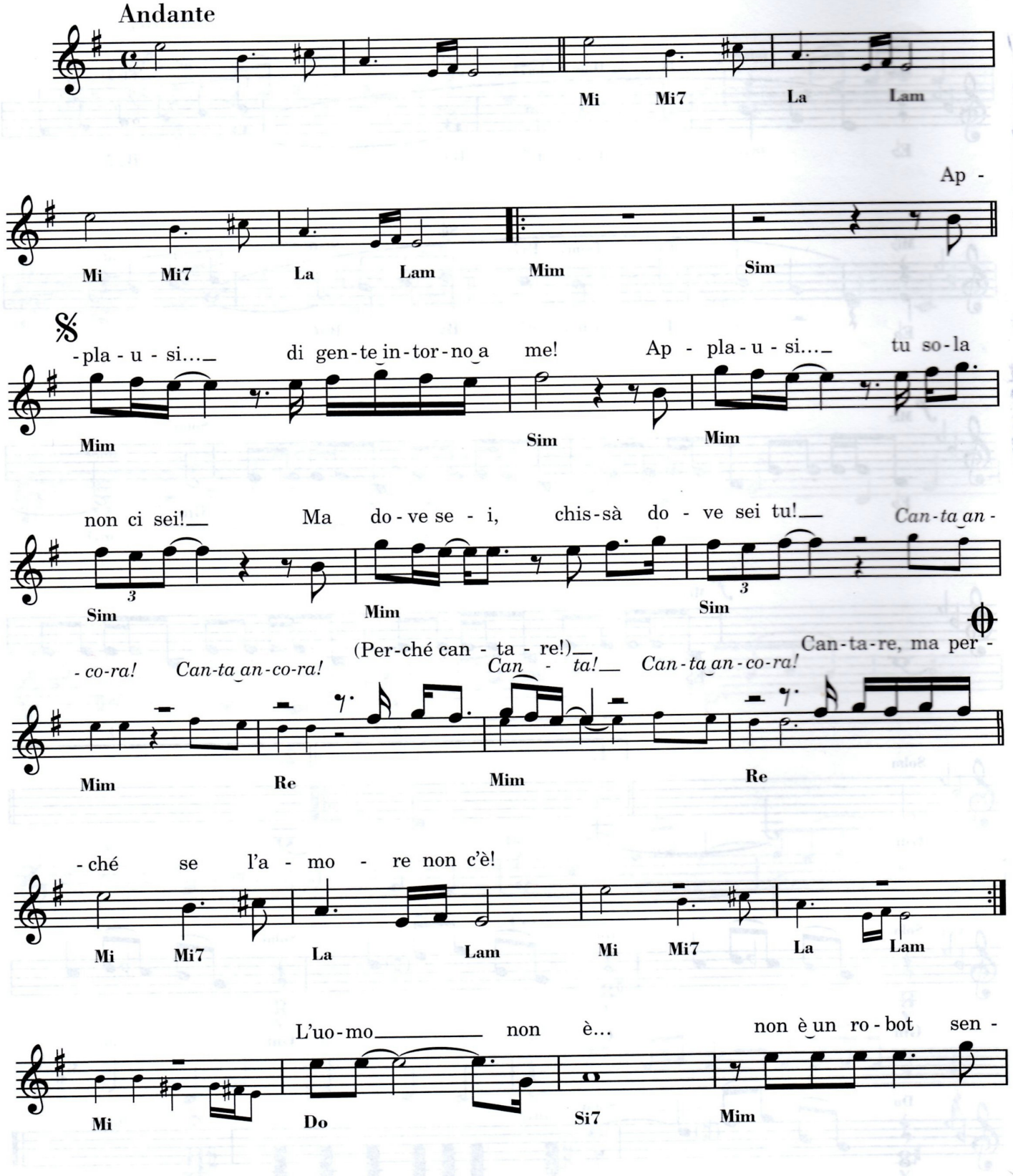

Mi♭
E♭
Fa
F
Dom7
Cm7
Fa7
F7
Si♭
B♭
Si♭6
B♭6
Mi♭
E♭
Fa
F
Dom7
Cm7
Fa7
F7
Si♭
B♭
Si♭7
B♭7
Mi♭
E♭
Fa
F
Dom7
Cm7
Fa7
F7
Si♭
B♭
Si♭6
B♭6
f Mi♭
E♭
Solm
Gm
f Mi♭
E♭
Solm
Gm
1.
2.
Solm
Gm
Do
C
Solm
Gm
Do
C
Solm
Gm

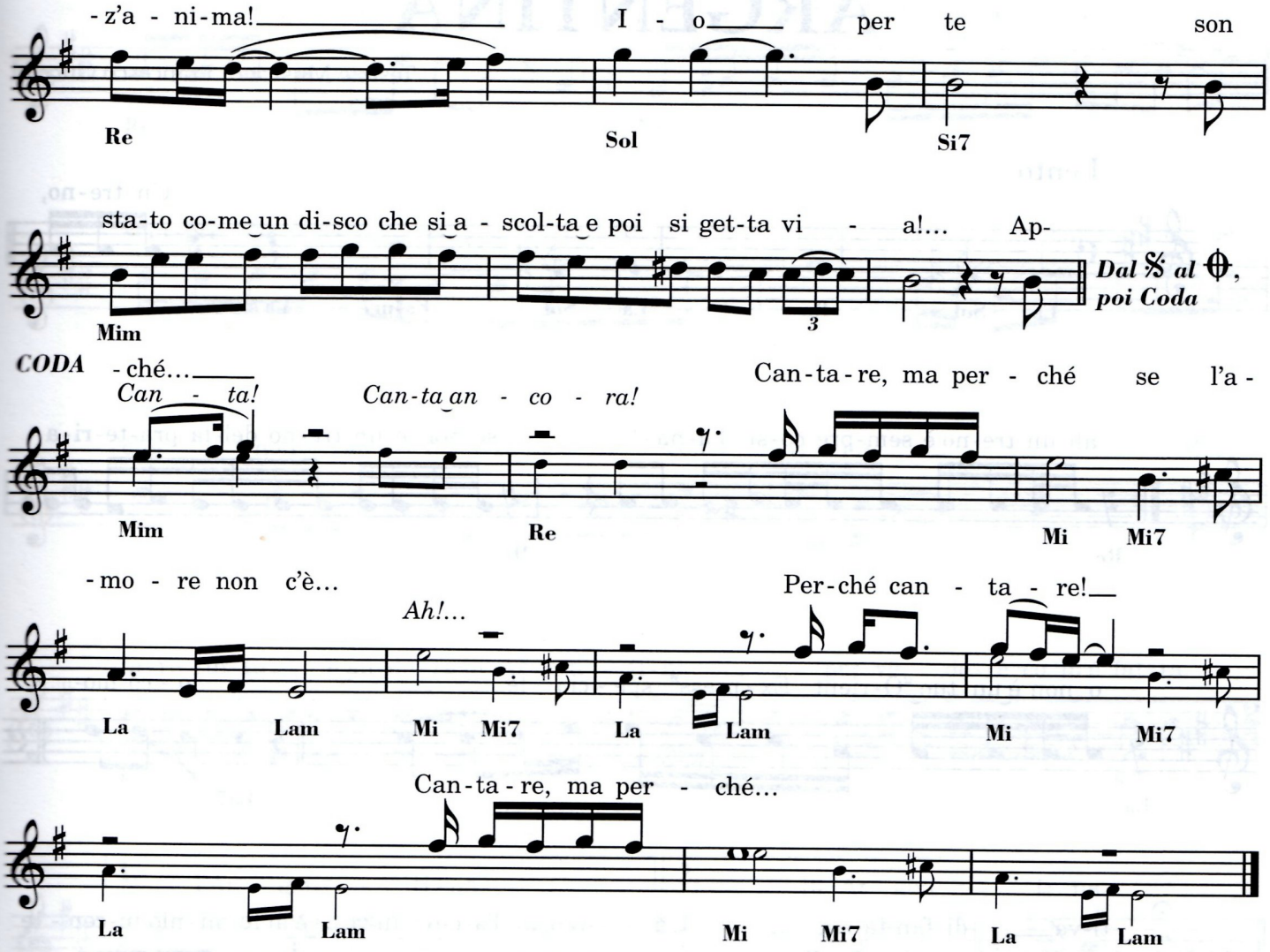
I Camaleonti

APPLAUSI

Testo di L. Beretta

Musica di C. Cavallaro





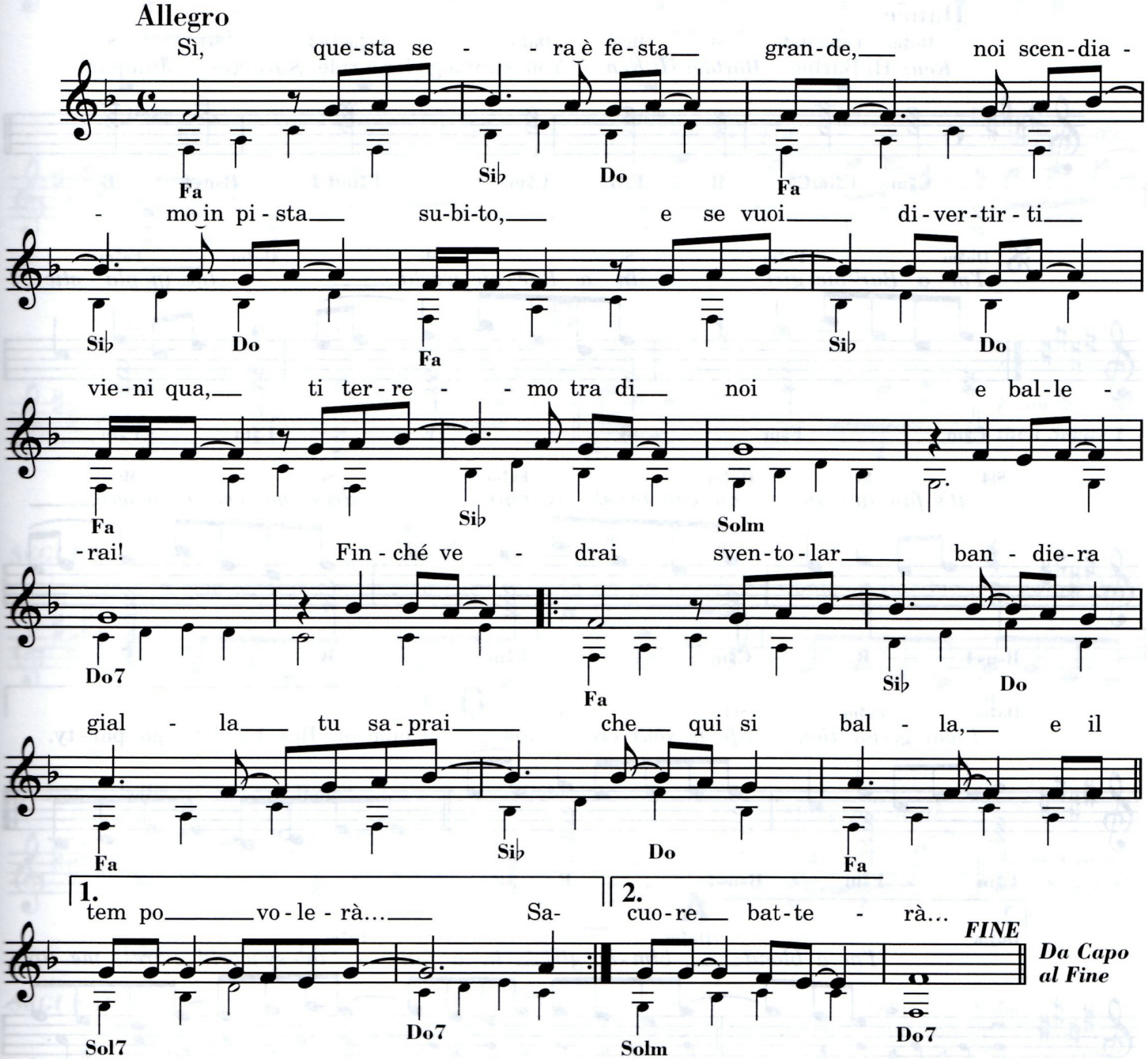
Applausi... di gente intorno a me!
Applausi... tu sola non ci sei!
Ma dove sei, chissà dove sei tu!
Canta ancora! Canta ancora!
(Perché cantare!)
Canta! Canta ancora!
Cantare, ma perché
se l'amore non c'è!
Applausi... oceano di mani!
Ma le tue mani
non le vedrò mai più!
Ho un nodo in gola, la voce mia sei tu!
Canta ancora! Canta ancora!
(Perché cantare!)
Canta! Canta ancora!
Cantare, ma perché
se l'amore non c'è!

L'uomo non è...
non è un robot senz'anima!
Io per te
son stato come un disco che si ascolta
e poi si getta via!...
Applausi... di gente intorno a me!
applausi... tu sola non ci sei!
Ma dove sei, chissà dove sei tu!
Canta ancora! Canta ancora!
Perché cantare!
Canta! Canta ancora!
Cantare, ma perché
Canta!
Canta ancora!
Cantare, ma perché
se l'amore non c'è...

Gianni Pettenati

BANDIERA GIALLA (PIED PIPER)

Testo Italiano di A. Testa, N. Salerno — Testo originale e Musica di A. Kornfeld, S. Duboff



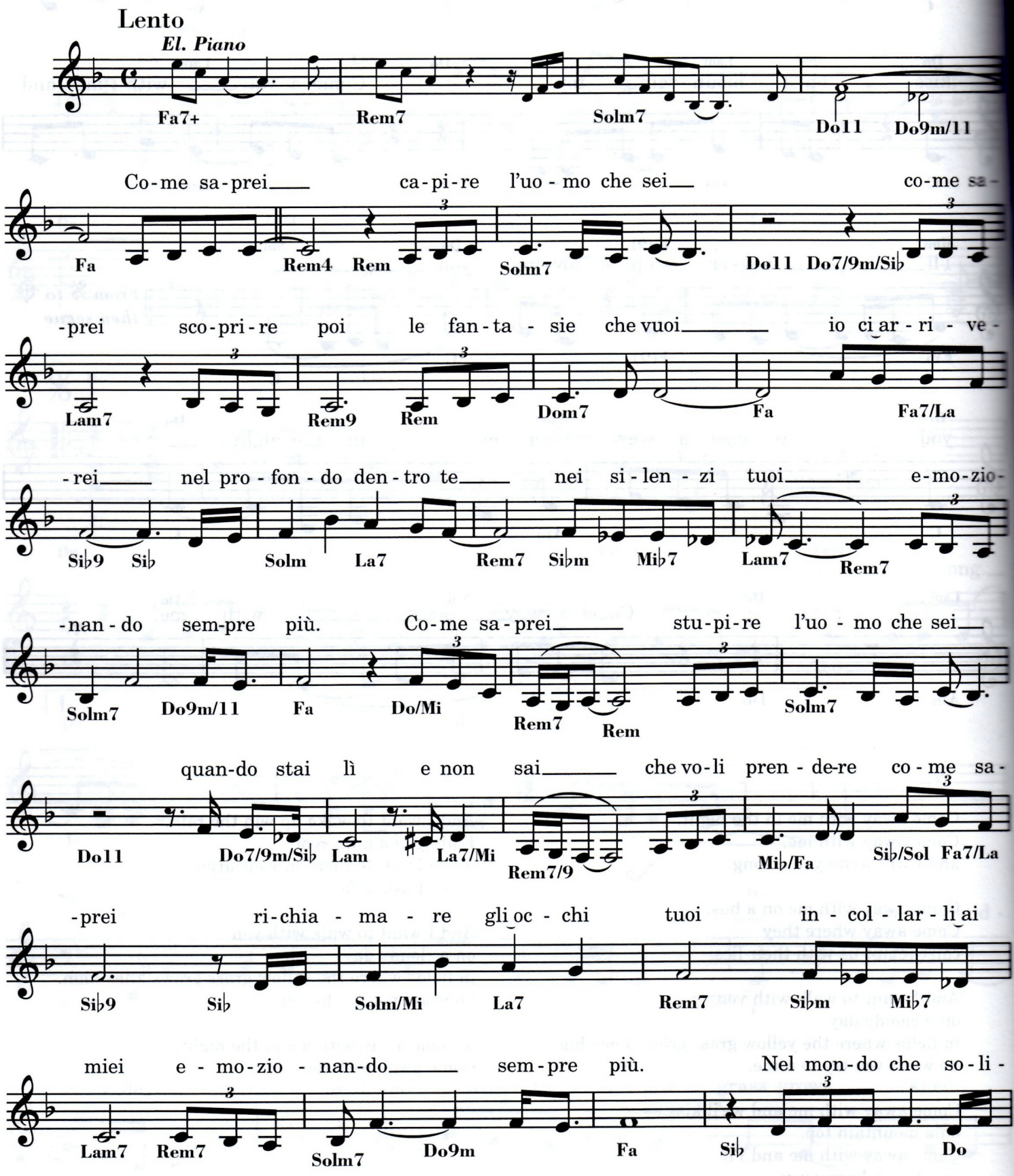
Sì, questa sera è festa grande,
noi scendiamo in pista subito,
e se vuoi divertirti vieni qua,
ti terremo tra di noi e ballerai!
Finché vedrai sventolar bandiera gialla
tu saprai che qui si balla,
e il tempo volerà...
Saprai quando c'è bandiera gialla
che la gioventù è bella
e il tuo cuore batterà...
Sai, quelli che non ci voglion bene
è perché non si ricordano
di esser stati ragazzi giovani
e di avere avuto già la nostra età...
Finché vedrai sventolar bandiera gialla
tu saprai che qui si balla,
e il tempo volerà...
Saprai quando c'è bandiera gialla
che la gioventù è bella
e il tuo cuore batterà...
Siamo noi, siamo noi bandiera gialla,
vieni qui che qui si balla,
vieni qui che qui si balla...

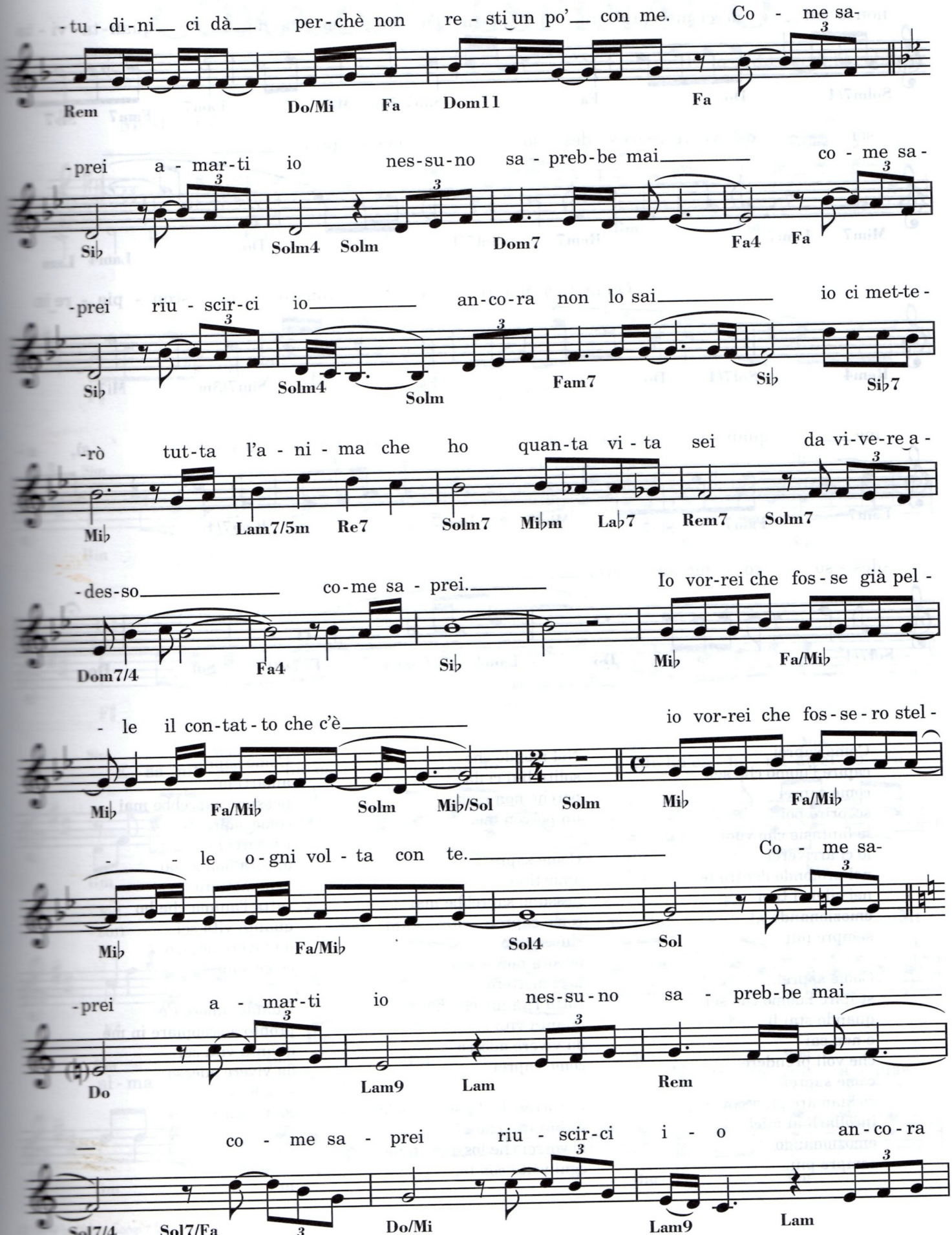
© 1978 by Alley Music Corp. / Trio Music Co. Inc.

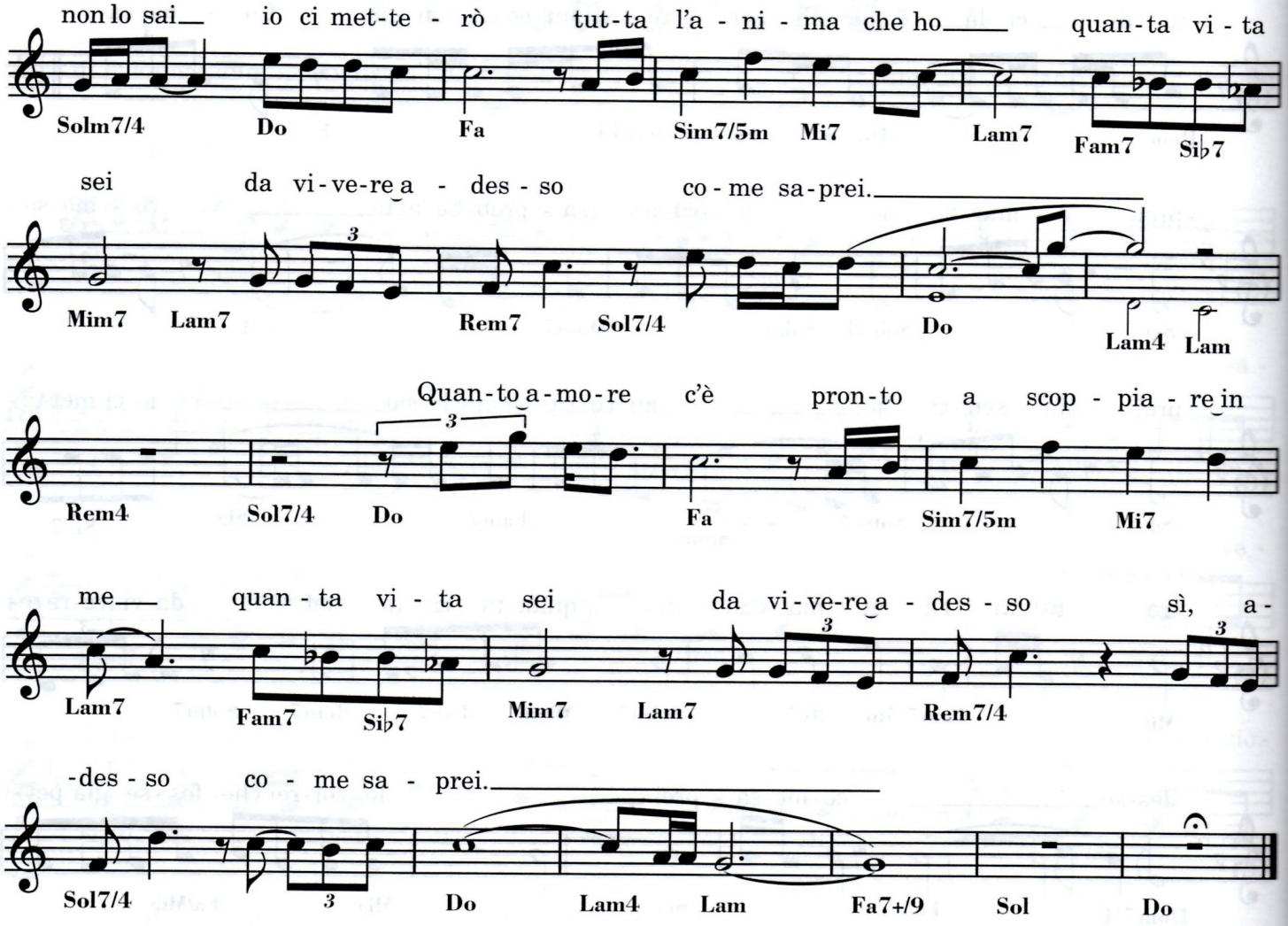
Giorgia

COME SAPREI

Testo di E. Ramazzotti, A. Cogliati, G. Todrani — Musica di E. Ramazzotti, V. Tosetti




-tu - di-ni ci dà per-chè non re - sti un po' con me. Co - me sa-
Rem Do/Mi Fa Dom11 Fa
-prei a - mar-ti io nes-su-no sa - preb-be mai co - me sa-
Sib Solm4 Solm Dom7 Fa4 Fa
-prei riu - scir-ci io an-co-ra non lo sai io ci met-te-
Sib Solm4 Solm Fam7 Sib Sib7
-rò tut-ta l'a - ni - ma che ho quan-ta vi - ta sei da vi-ve-re a-
Mib Lam7/5m Re7 Solm7 Mibm Lab7 Rem7 Solm7
-des-so co-me sa - prei. Io vor-rei che fos-se già pel -
Dom7/4 Fa4 Sib Mib Fa/Mib
- le il con-tat-to che c'è io vor-rei che fos-se-ro stel -
Mib Fa/Mib Solm Mib/Sol Solm Mib Fa/Mib
- le o-gni vol - ta con te. Co - me sa-
Mib Fa/Mib Sol4 Sol
-prei a - mar-ti io nes-su-no sa - preb-be mai
Do Lam9 Lam Rem
co - me sa - prei riu - scir-ci i - o an-co-ra
Sol7/4 Sol7/Fa Do/Mi Lam9 Lam



Come saprei
capire l'uomo che sei
come saprei
scoprire poi
le fantasie che vuoi
io ci arriverei
nel profondo dentro te
nei silenzi tuoi
emozionando
sempre più.

Come saprei
stupire l'uomo che sei
quando stai lì
e non sai
che voli prendere
come saprei
richiamare gli occhi tuoi
incollarli ai miei
emozionando
sempre più.

Nel mondo che
solitudini ci dà
perché non resti
un po' con me.

Come saprei
amarti io
nessuno saprebbe mai
come saprei
riuscirci io
ancora non lo sai
io ci metterò
tutta l'anima che ho
quanta vita sei
da vivere adesso
come saprei.

Io vorrei che fosse già pelle
il contatto che c'è
io vorrei che fossero stelle
ogni volta con te.

Come saprei
amarti io
nessuno saprebbe mai
come saprei
riuscirci io
ancora non lo sai
io ci metterò
tutta l'anima che ho
quanta vita sei
da vivere adesso
come saprei...

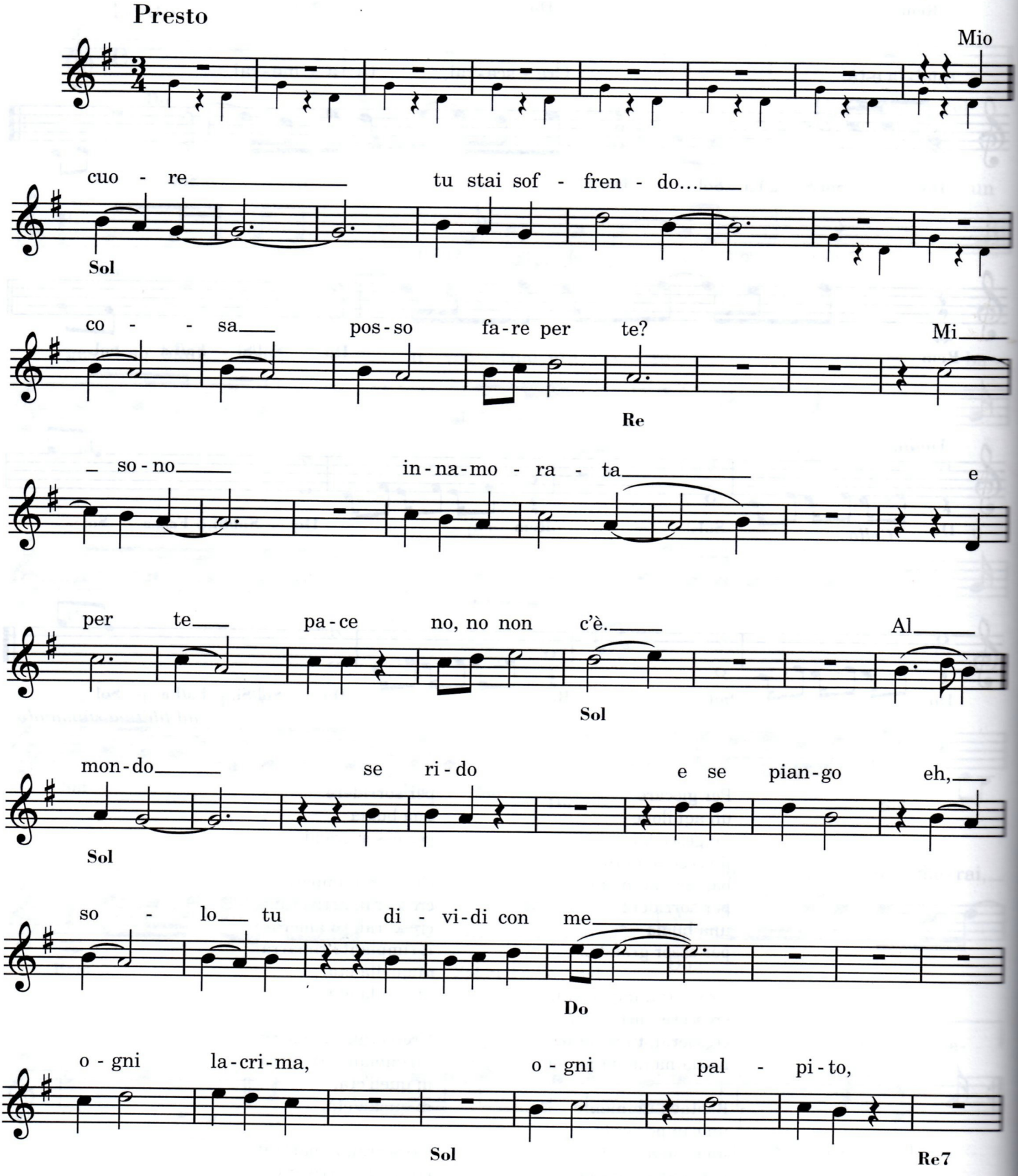
Quanto amore c'è
pronto a scoppiare in me
quanta vita sei
da vivere adesso
sì, adesso
come saprei...

Rita Pavone

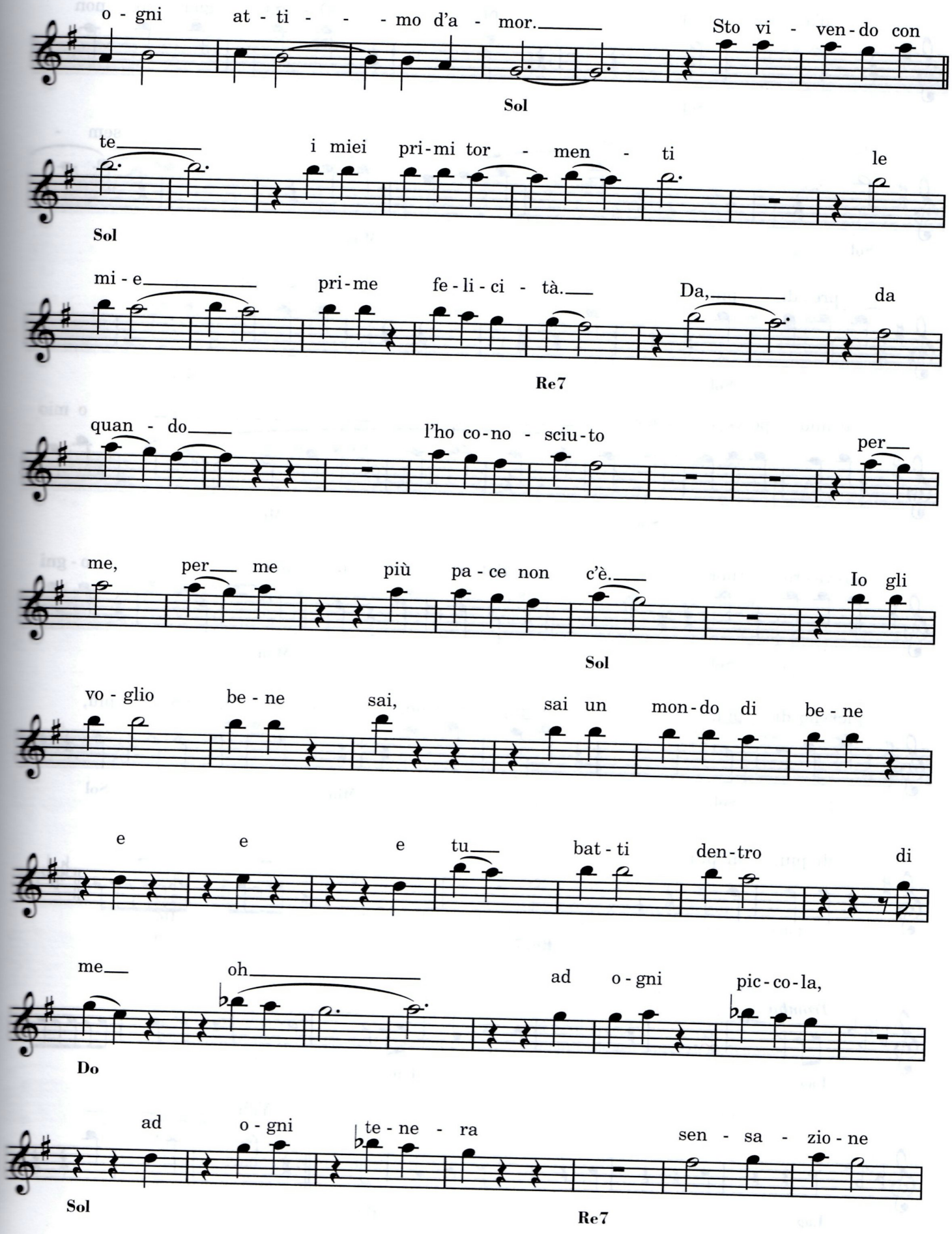
CUORE (HEART)

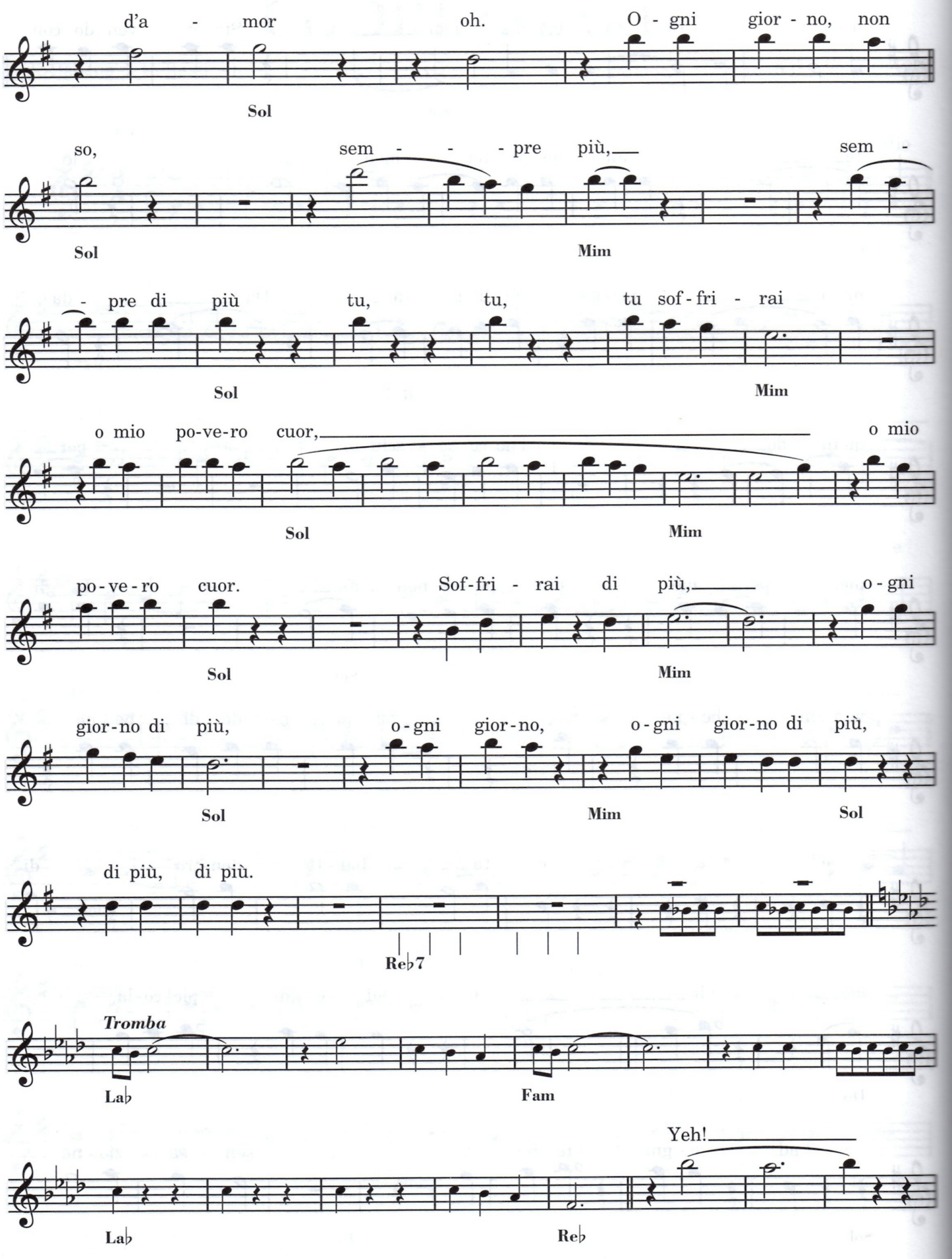
Testo italiano di C. Rossi

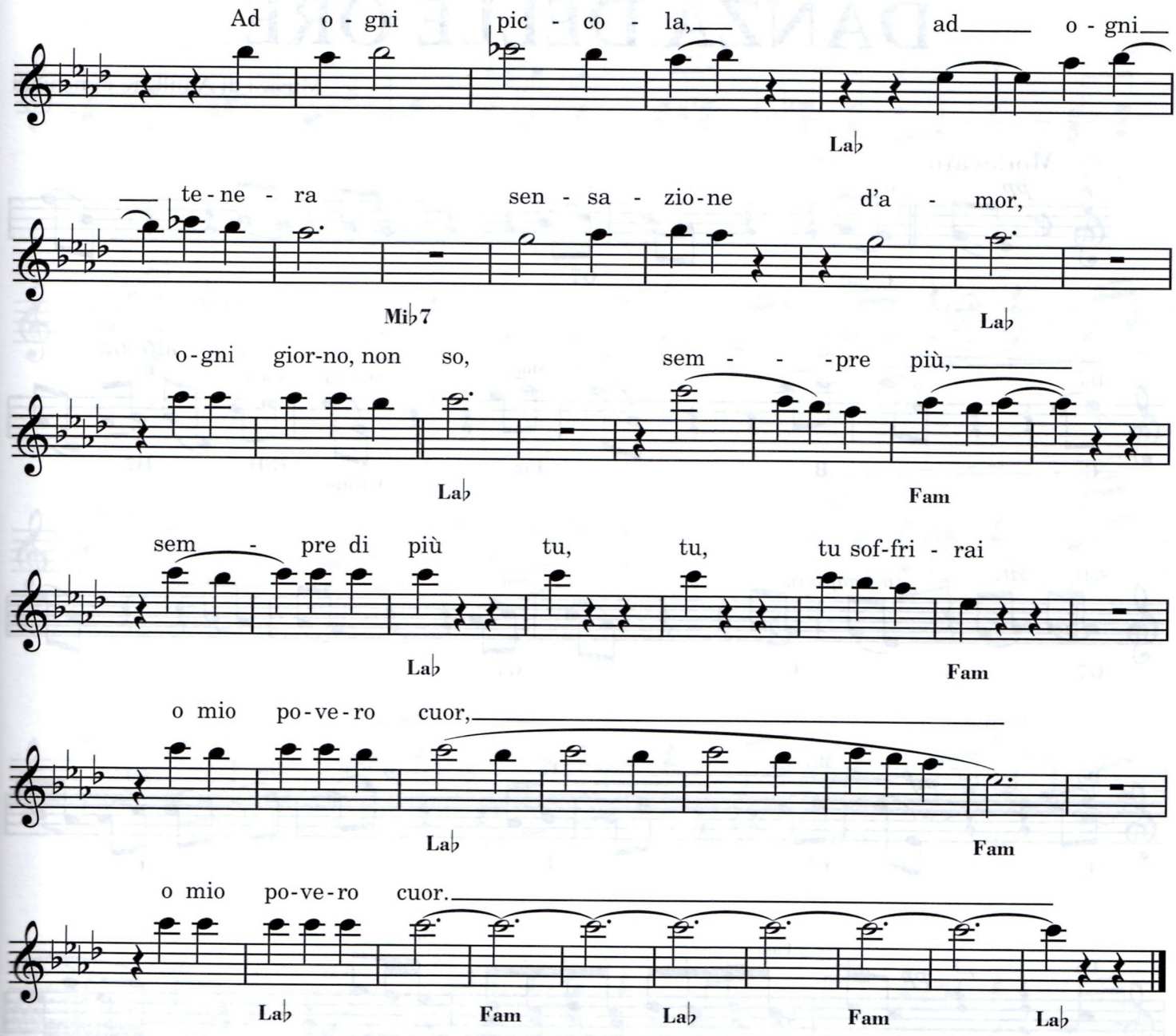
Testo originale e Musica di B. Mann, C. Weil



© 1963 by Screen Gems / EMI Music Inc.


o - gni at - ti - - - mo d'a - mor. Sto vi - ven - do con
Sol
te i miei pri - mi tor - men - ti le
Sol
mi - e pri - me fe - li - ci - tà. Da, da
Re7
quan - do l'ho co - no - sciu - to per
me, per me più pa - ce non c'è. Io gli
Sol
vo - glio be - ne sai, sai un mon - do di be - ne
e e e tu bat - ti den - tro di
me oh ad o - gni pic - co - la,
Do
ad o - gni te - ne - ra sen - sa - zio - ne
Sol
Re7


d'a - mor oh. O - gni gior - no, non
Sol
so, sem - - - pre più, sem -
Sol Mim
- pre di più tu, tu, tu sof - fri - rai
Sol Mim
o mio po-ve-ro cuor, o mio
Sol Mim
po - ve - ro cuor. Sof-fri - rai di più, o - gni
Sol Mim
gior-no di più, o - gni gior-no, o - gni gior-no di più,
Sol Mim Sol
di più, di più.
Reb7
Tromba
Lab Fam
Yeh!
Lab Reb



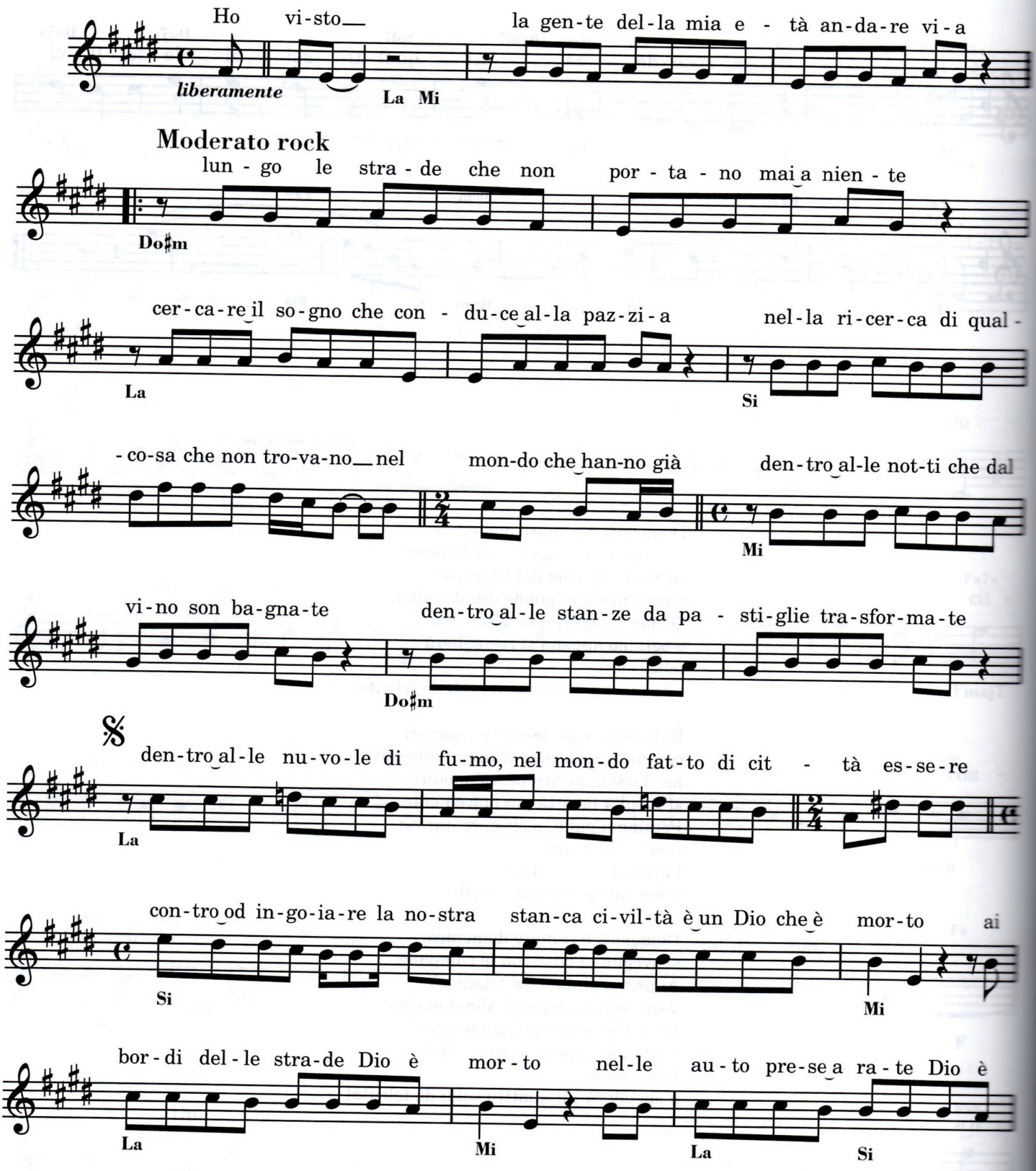
Mio cuore tu stai soffrendo...
cosa posso fare per te?
Mi sono innamorata
e per te pace no, no non c'è.
Al mondo se rido e se piango
eh, solo tu dividi con me
ogni lacrima, ogni palpito,
ogni attimo d'amor.
Sto vivendo con te i miei primi tormenti
le mie prime felicità.
Da, da quando l'ho conosciuto
per me, per me più pace non c'è.
Io gli voglio bene sai, sai un mondo di bene
e tu batti dentro di me oh
ad ogni piccola, ad ogni tenera
sensazione d'amor oh.

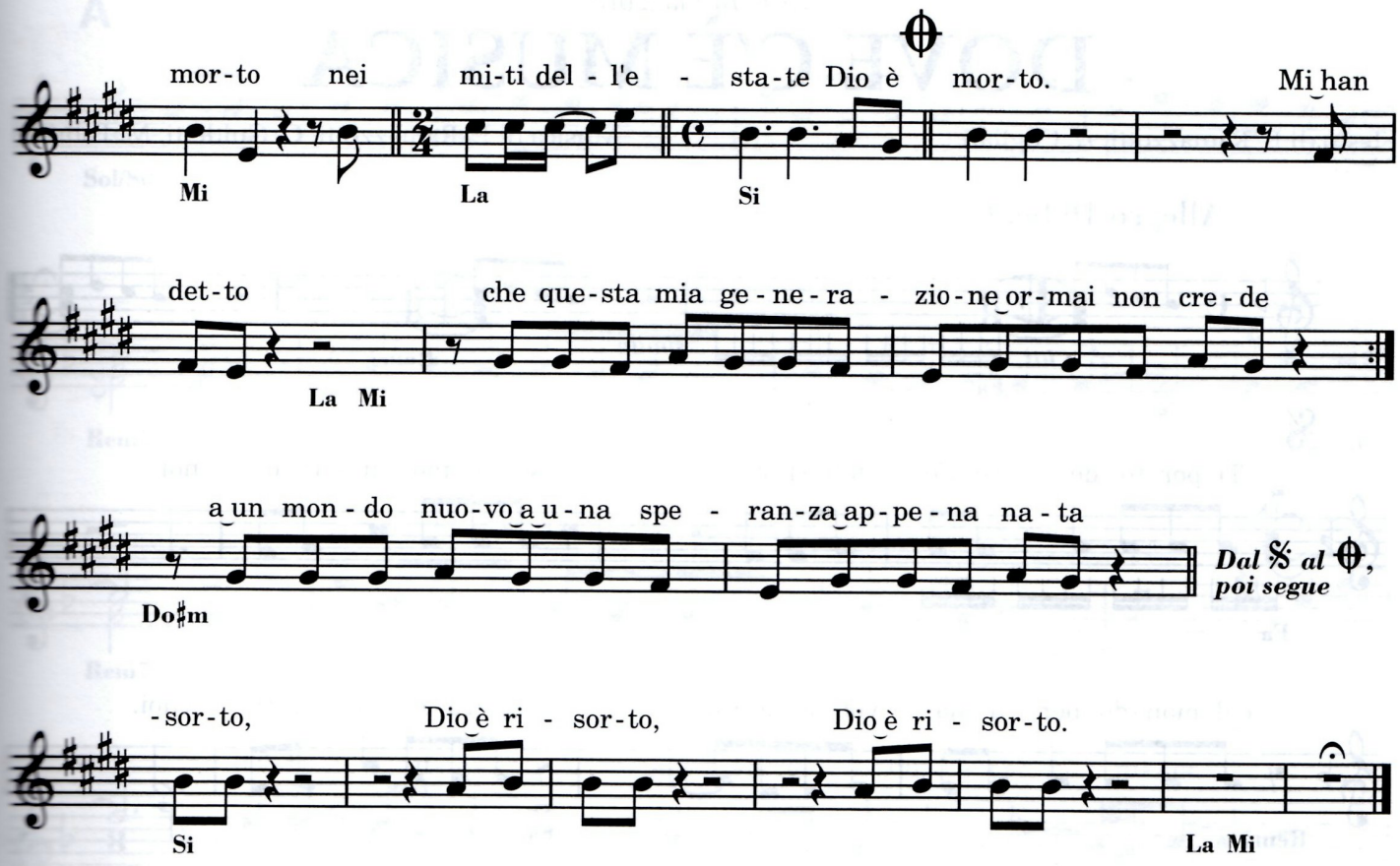
Ogni giorno, non so,
sempre più, sempre di più
tu, tu, tu soffrirai o mio povero cuor,
o mio povero cuor.
Soffrirai di più,
ogni giorno di più, ogni giorno,
ogni giorno di più, di più, di più. Yeh!
Ad ogni piccola,
ad ogni tenera sensazione d'amor,
ogni giorno, non so,
sempre più, sempre di più
tu, tu, tu soffrirai o mio povero cuor,
o mio povero cuor.

Francesco Guccini

DIO È MORTO?

Testo e Musica di Francesco Guccini





Ho visto
la gente della mia età andare via
lungo le strade che non portano mai a niente
cercare il sogno che conduce alla pazzia
nella ricerca di qualcosa che non trovano
nel mondo che hanno già
dentro alle notti che dal vino son bagnate
dentro alle stanze da pastiglie trasformate
dentro alle nuvole di fumo,
nel mondo fatto di città
essere contro od ingoiare
la nostra stanca civiltà

è un Dio che è morto
ai bordi delle strade Dio è morto
nelle auto prese a rate Dio è morto
nei miti dell'estate Dio è morto.

Mi han detto
che questa mia generazione ormai non crede
in ciò che spesso han mascherato con la fede
nei miti eterni della patria o dell'eroe
perché è venuto ormai il momento di negare
tutto ciò che è falsità
le fedi fatte di abitudini e paure
una politica che è solo far carriera
il perbenismo interessato,
la dignità fatta di vuoto
l'ipocrisia di chi sta sempre
con la ragione e mai col torto

è un Dio che è morto
nei campi di sterminio Dio è morto
coi miti della razza Dio è morto
con l'odio dei partiti Dio è morto.

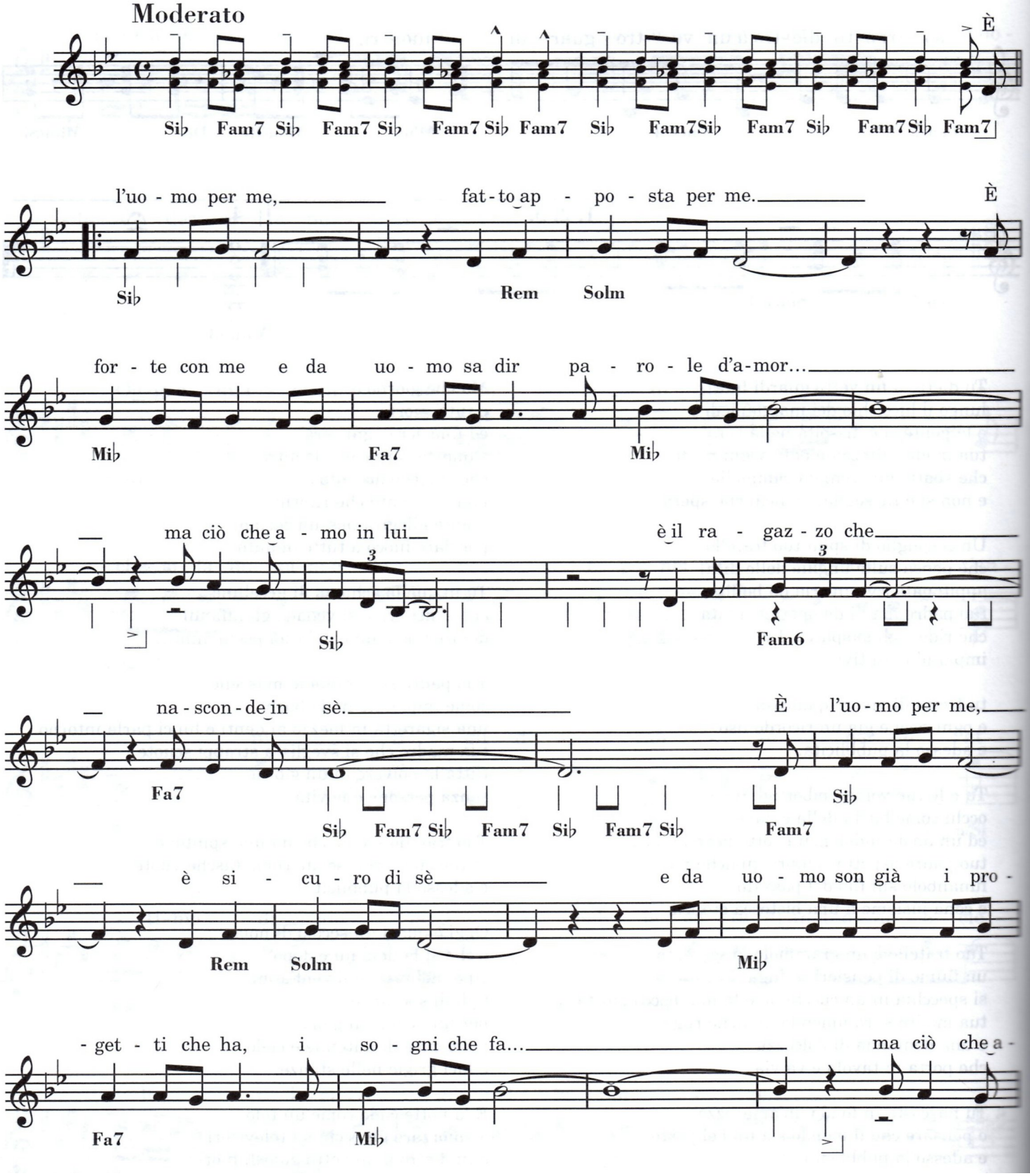
Io penso
che questa mia generazione è preparata
a un mondo nuovo a una speranza appena nata
ad un futuro che ha già in mano,
a una rivolta senza armi
perché noi tutti ormai sappiamo
che se Dio muore è per tre giorni
e poi risorge,
in ciò che noi crediamo Dio è risorto
in ciò che noi vogliamo Dio è risorto
nel mondo che faremo Dio è risorto,
Dio è risorto, Dio è risorto.

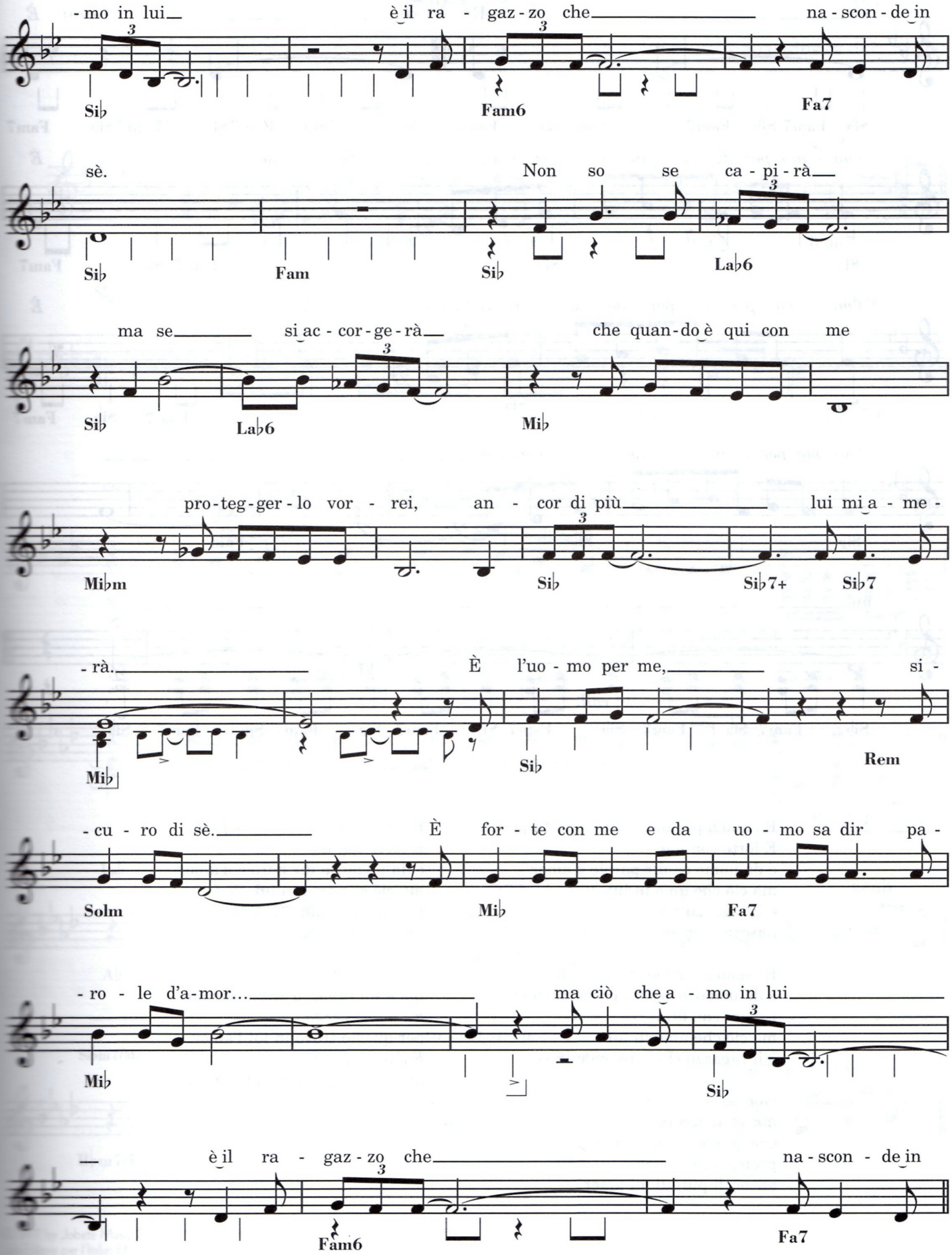
Mina

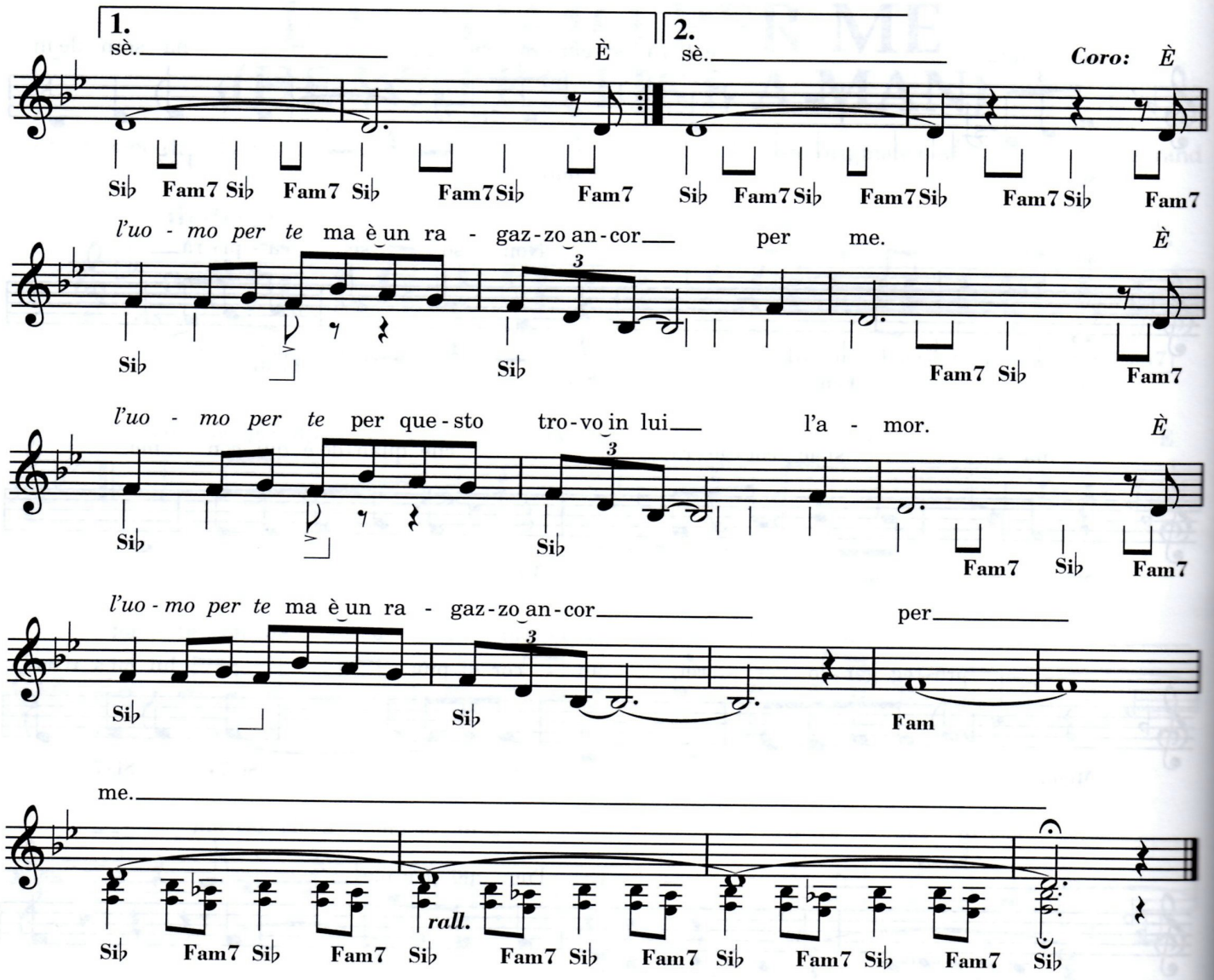
È L'UOMO PER ME
(HE WALKS LIKE A MAN)

Testo italiano di V. Pallavicini, G. Abbate

Testo originale e Musica di D. Hildebrand




-mo in lui è il ra - gaz - zo che na - scon - de in
Sib
Fam6
Fa7
sè. Non so se ca - pi - rà
Sib
Fam
Sib
Lab6
ma se si ac - cor - ge - rà che quan - do è qui con me
Sib
Lab6
Mib
pro - teg - ger - lo vor - rei, an - cor di più lui mi a - me -
Mibm
Sib
Sib7+
Sib7
- rà. È l'uo - mo per me, si -
Mib
Sib
Rem
- cu - ro di sè. È for - te con me e da uo - mo sa dir pa -
Solm
Mib
Fa7
- ro - le d'a - mor... ma ciò che a - mo in lui
Mib
Sib
è il ra - gaz - zo che na - scon - de in
Fam6
Fa7



È l'uomo per me, fatto apposta per me.
È forte con me
e da uomo sa dir parole d'amor...
ma ciò che amo in lui
è il ragazzo che
nasconde in sè.

È l'uomo per me, è sicuro di sé
e da uomo son già i progetti che ha,
i sogni che fa...
ma ciò che amo in lui
è il ragazzo che nasconde in sè.

Non so se capirà
ma se si accorgerà
che quando è qui con me
proteggerlo vorrei,
ancor di più lui mi amerà.

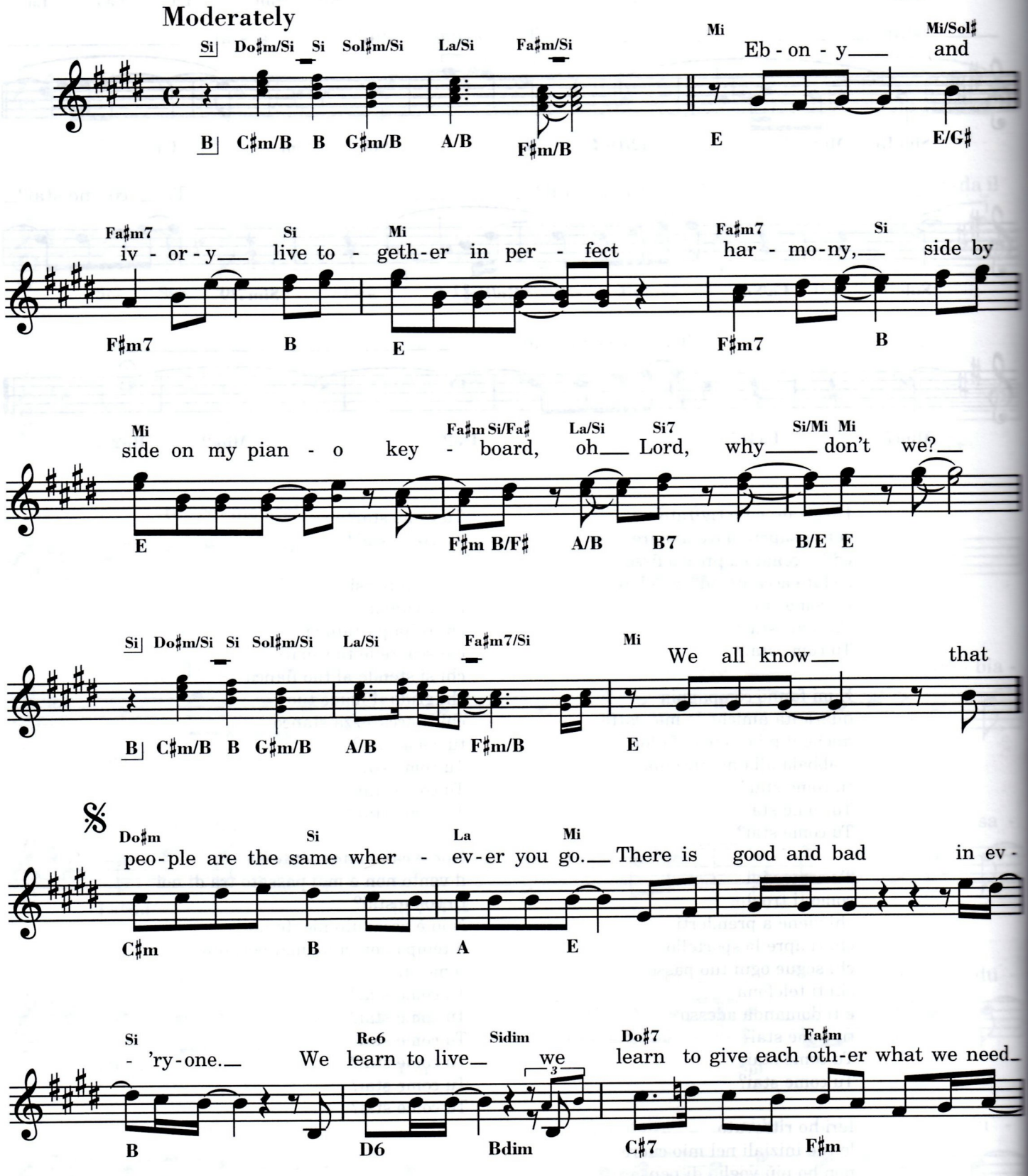
È l'uomo per me, sicuro di sè.
È forte con me
e da uomo sa dir parole d'amor...
ma ciò che amo in lui
è il ragazzo che
nasconde in sè...

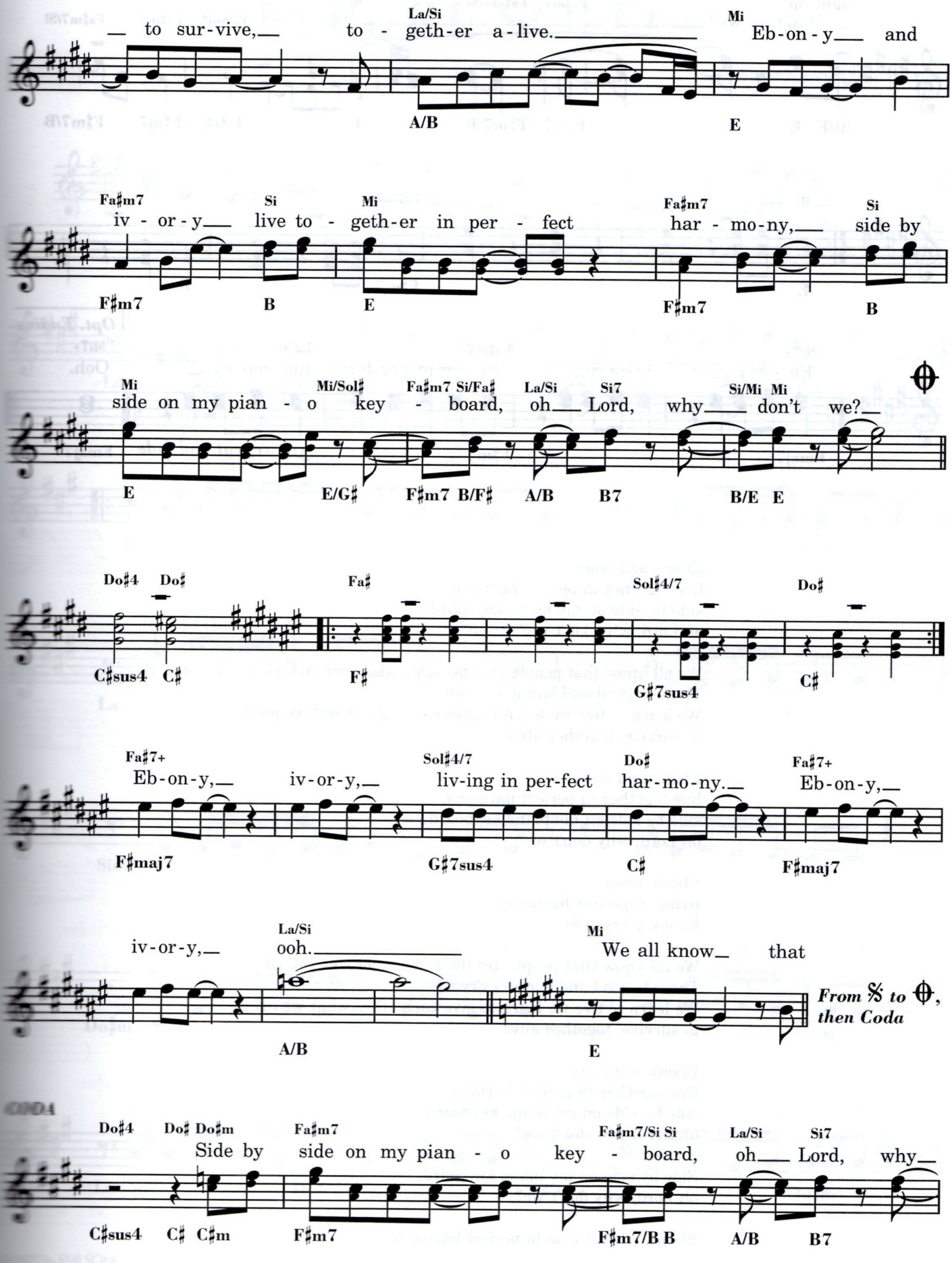
È l'uomo per te
ma è un ragazzo ancor per me.
È l'uomo per te
per questo trovo in lui l'amor.
È l'uomo per te
ma è un ragazzo ancor per me.

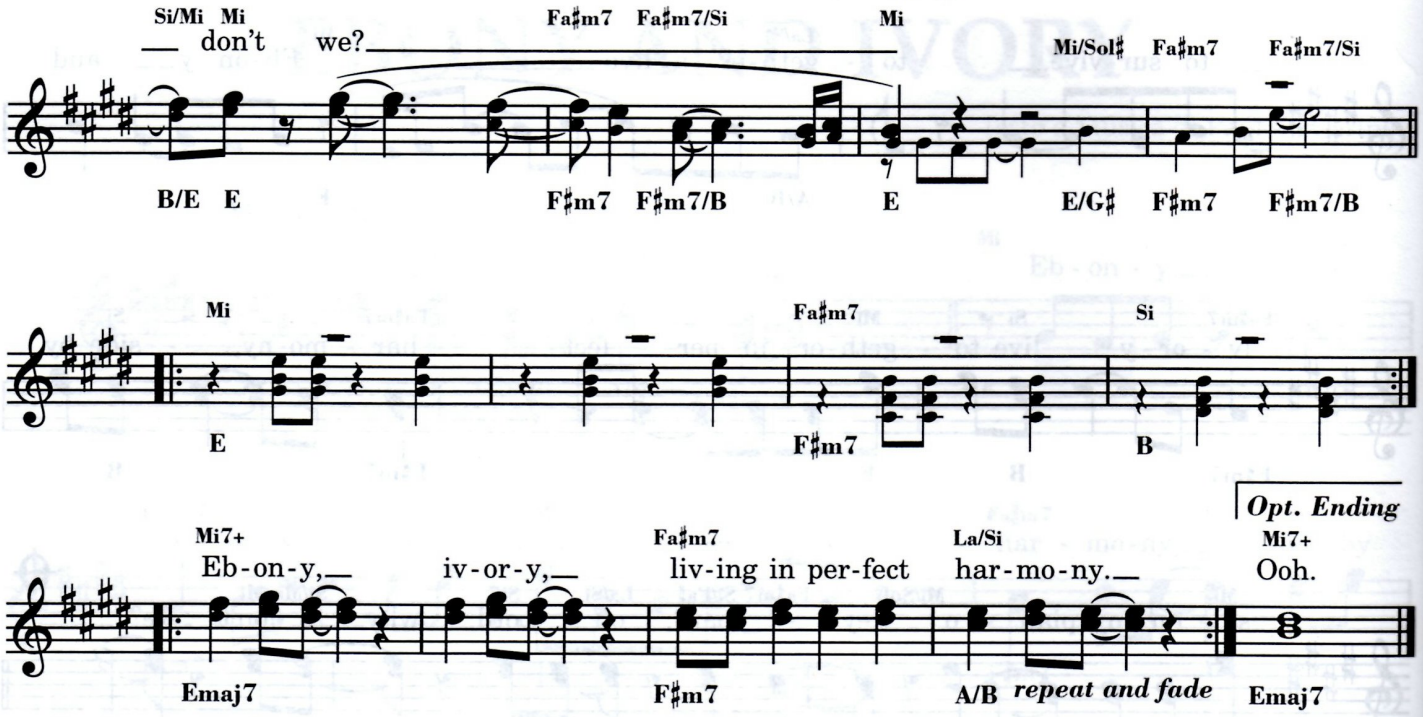
Paul McCartney feat. Stevie Wonder

EBONY AND IVORY

Testo e Musica di Paul McCartney




— to sur-vive,— to - geth-er a-live.— Eb-on-y— and
La/Si
Mi
A/B
E
iv - or - y— live to - geth-er in per - fect har - mo-ny,— side by
Fa♯m7
Si
Mi
Fa♯m7
Si
F♯m7
B
E
F♯m7
B
side on my pian - o key - board, oh— Lord, why— don't we?—
Mi
Mi/Sol♯
Fa♯m7 Si/Fa♯
La/Si
Si7
Si/Mi Mi
E
E/G♯
F♯m7 B/F♯
A/B
B7
B/E E
Do♯4
Do♯
Fa♯
Sol♯4/7
Do♯
C♯sus4
C♯
F♯
G♯7sus4
C♯
Eb-on-y,— iv-or-y,— liv-ing in per-fect har-mo-ny.— Eb-on-y,—
Fa♯7+
Sol♯4/7
Do♯
Fa♯7+
F♯maj7
G♯7sus4
C♯
F♯maj7
iv-or-y,— ooh.— We all know— that
La/Si
Mi
A/B
E
From 𝄋 to ⊕, then Coda
CODA
Side by side on my pian - o key - board, oh— Lord, why—
Do♯4
Do♯ Do♯m
Fa♯m7
Fa♯m7/Si Si
La/Si
Si7
C♯sus4
C♯ C♯m
F♯m7
F♯m7/B B
A/B
B7



Ebony and ivory
live together in perfect harmony,
side by side on my piano keyboard,
oh Lord, why don't we?

We all know that people are the same wherever you go.
There is good and bad in ev'ryone.
We learn to live we learn to give each other what we need
to survive, together alive.

Ebony and ivory
live together in perfect harmony,
side by side on my piano keyboard,
oh Lord, why don't we?

Ebony, ivory,
living in perfect harmony.
Ebony, ivory, ooh.

We all know that people are the same wherever you go.
There is good and bad in ev'ryone.
We learn to live we learn to give each other what we need
to survive, together alive.

Ebony and ivory
live together in perfect harmony,
side by side on my piano keyboard,
oh Lord, why don't we?

Side by side on my piano keyboard,
oh Lord, why don't we?

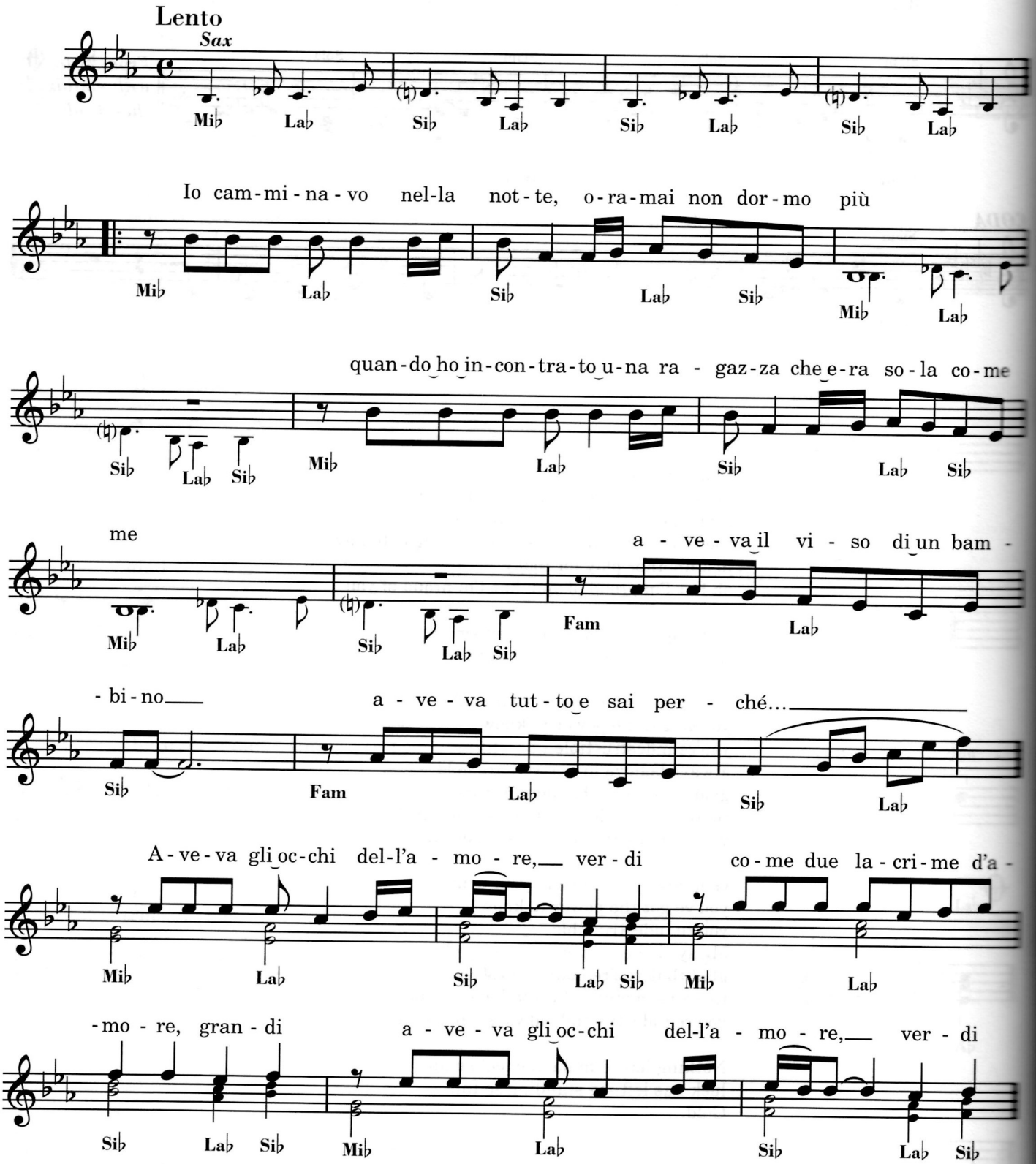
Ebony, ivory, living in perfect harmony…

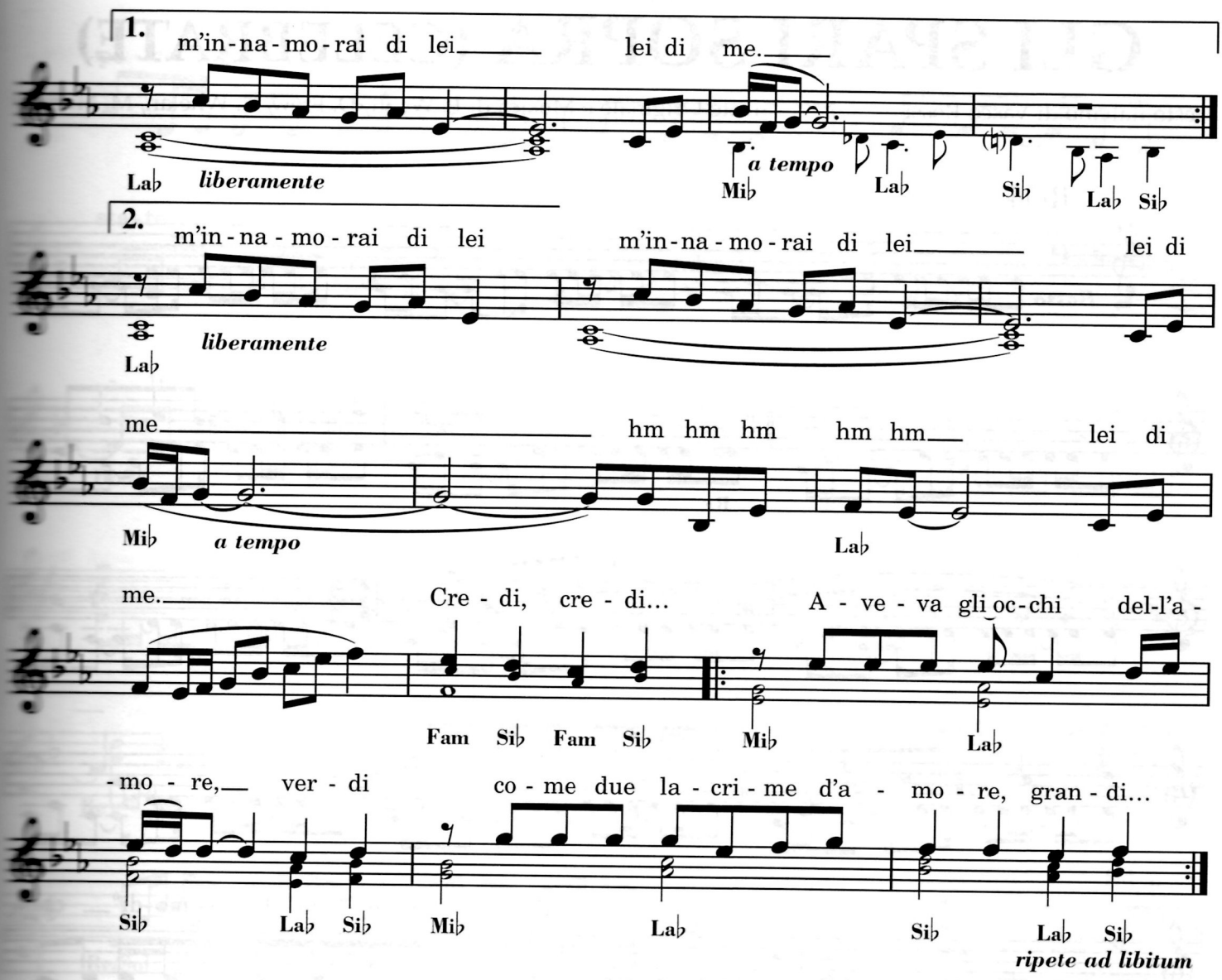
Renato e I Profeti

GLI OCCHI VERDI DELL'AMORE
(ANGEL OF THE MORNING)

Testo italiano di D. Pace, E. Carrera

Testo originale e Musica di C. Taylor





Io camminavo nella notte,
oramai non dormo più
quando ho incontrato una ragazza
che era sola come me.
Aveva il viso di un bambino
aveva tutto e sai perché...

Aveva gli occhi dell'amore, verdi
come due lacrime d'amore, grandi
aveva gli occhi dell'amore, verdi
m'innamorai di lei
lei di me.

Abbiam girato per le strade
come rondini perdute
abbiam vissuto mille anni
nello spazio di due ore.

Quando il mattino ci ha svegliati
senza parlare l'ho baciata...

Aveva gli occhi dell'amore, verdi
e l'ho baciata perché amo le-i
aveva gli occhi dell'amore, verdi
m'innamorai di lei
m'innamorai di lei
lei di me
lei di me.

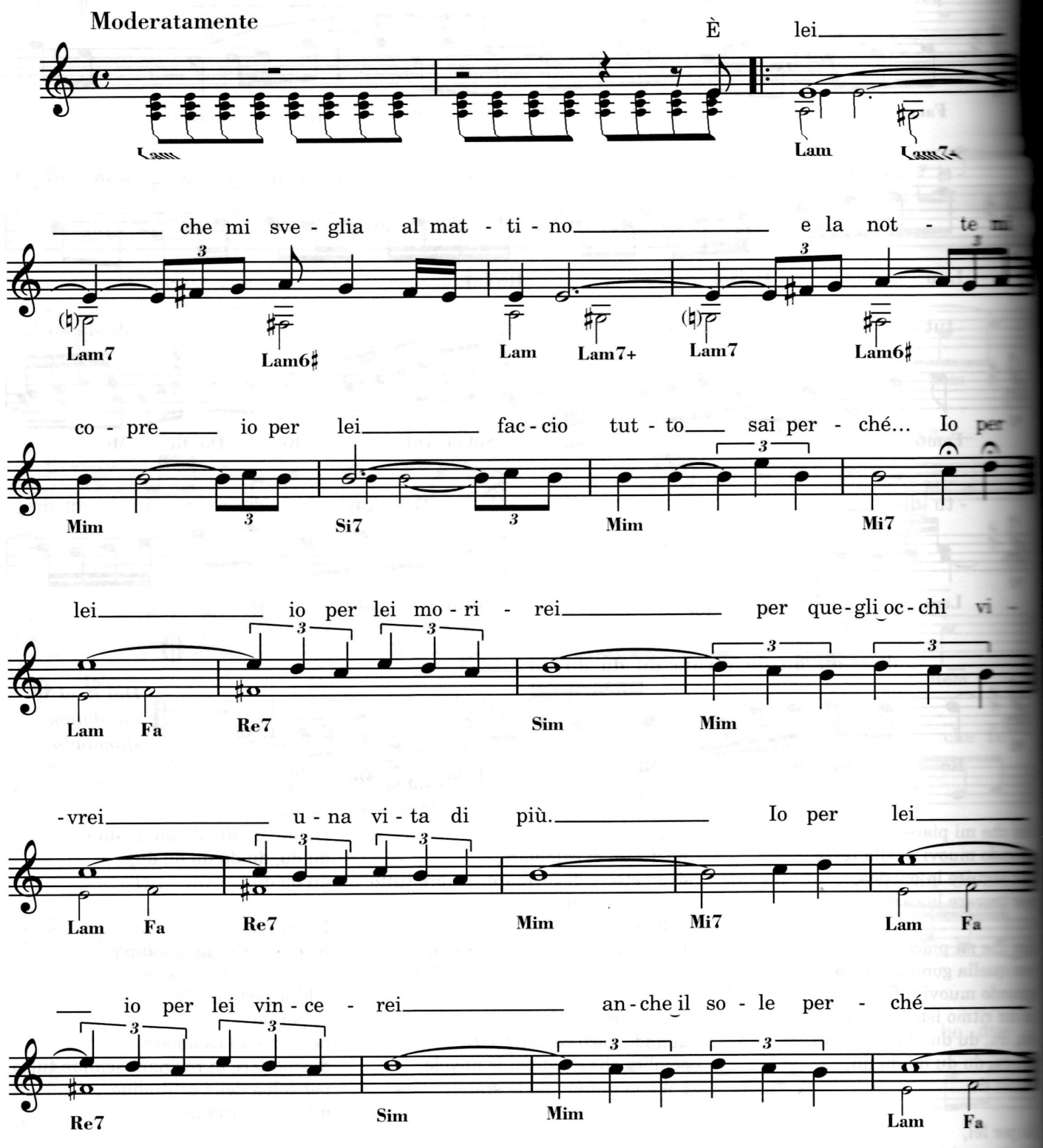
Credi, credi...
Aveva gli occhi dell'amore, verdi
come due lacrime d'amore, grandi...

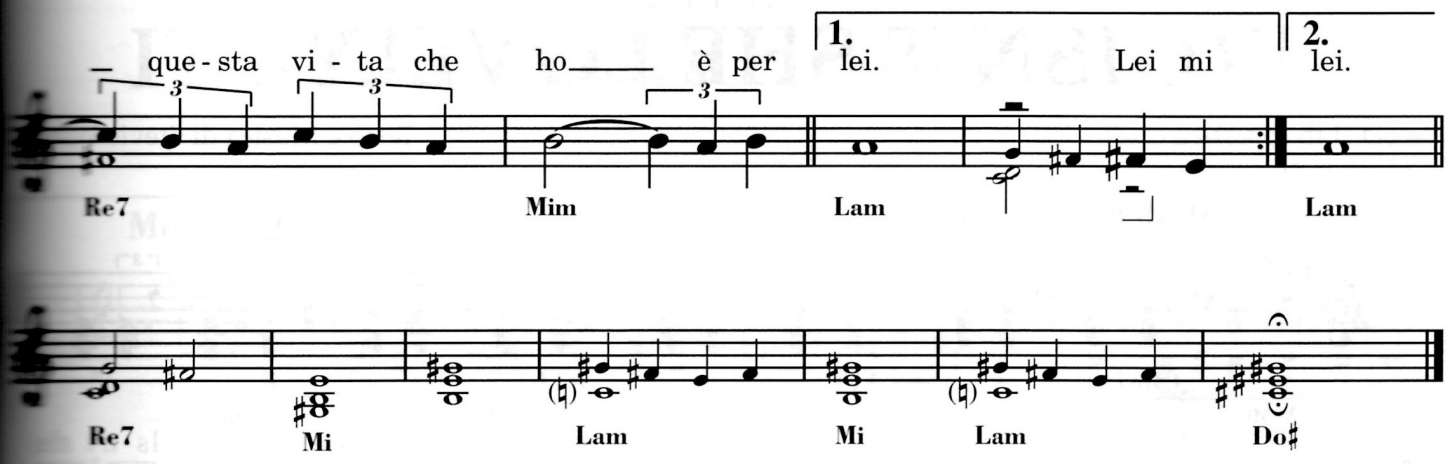
I Camaleonti

IO PER LEI
(TO GIVE THE REASON I LIVE)

Testo Italiano di D. Pace, E. Carrera

Testo originale e Musica di B. Crewe, B. Gaudio





È lei
che mi sveglia al mattino
e la notte mi copre
io per lei
faccio tutto
sai perché...

Io per lei
io per lei morirei
per quegli occhi vivrei
una vita di più.
Io per lei
io per lei vincerei
anche il sole perché
questa vita che ho
è per lei.

Lei mi dice
"Tu sei un uomo che vale
non arrenderti mai
lotta sempre"
io le credo
sai perché...

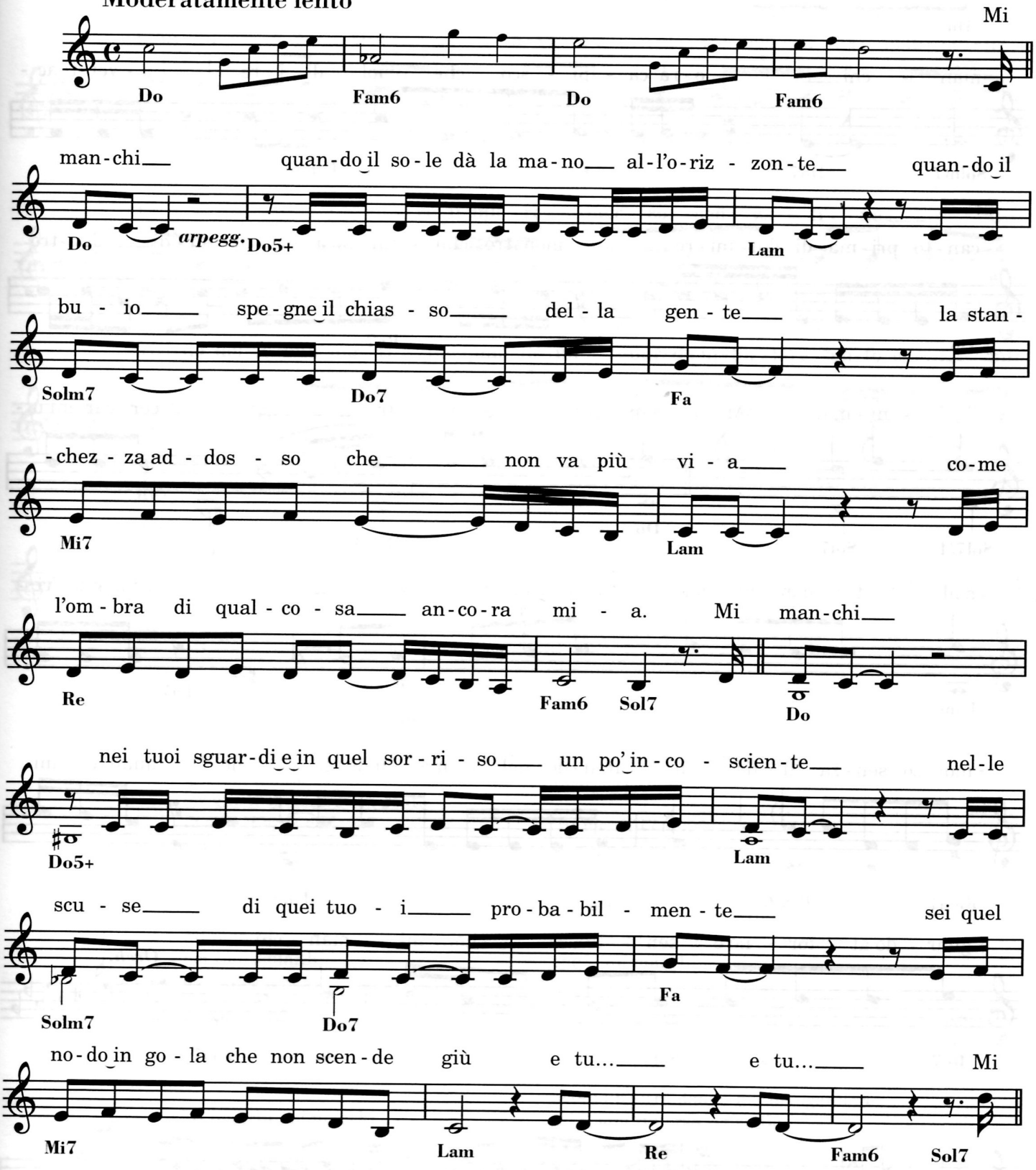
Io per lei
io per lei morirei
per quegli occhi vivrei
una vita di più.
Io per lei
io per lei vincerei
anche il sole perché
questa vita che ho
è per lei.

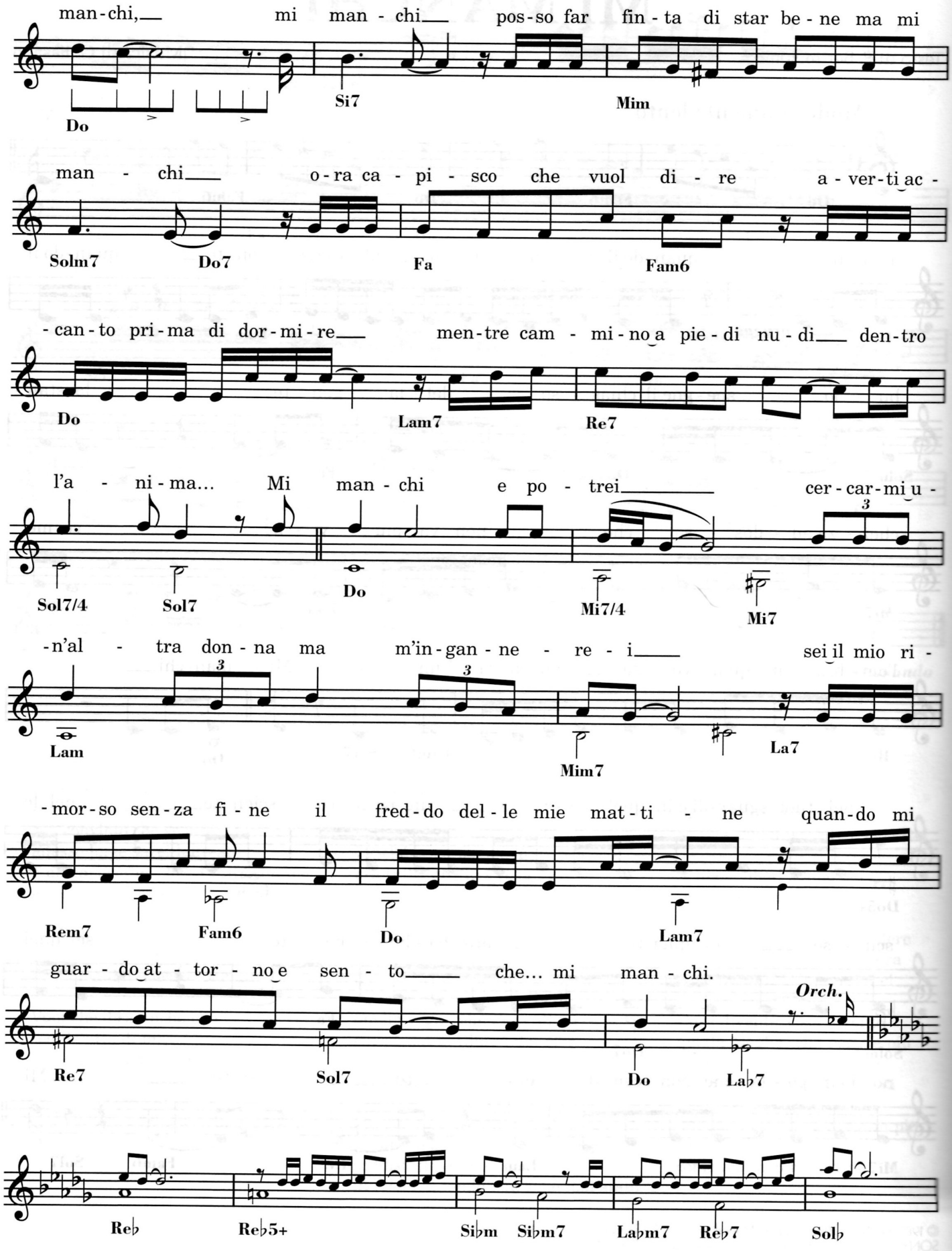
Fausto Leali

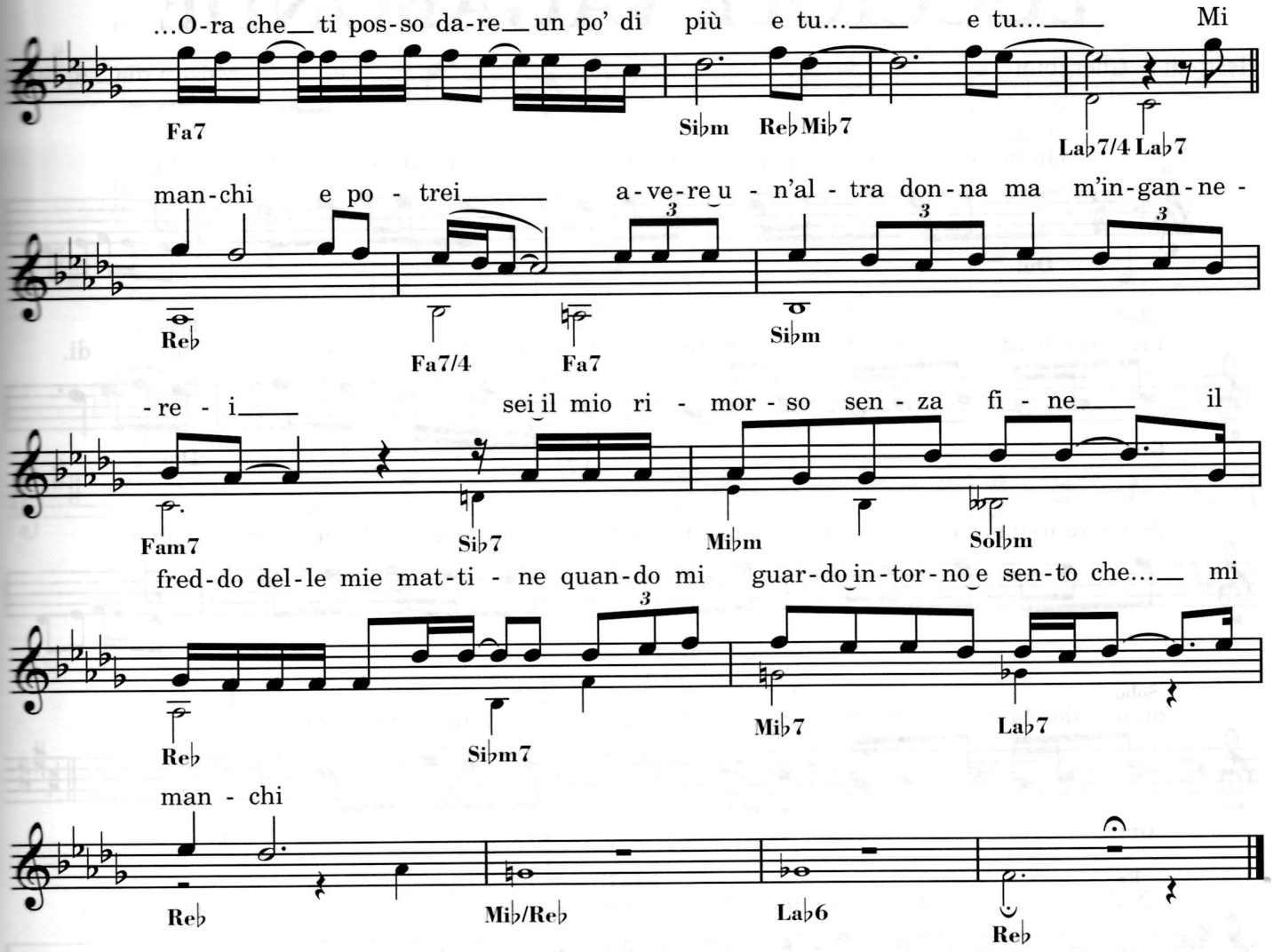
MI MANCHI

Testo di F. Berlincioni — Musica di G. Fasano

Moderatamente lento




man-chi, mi man - chi pos-so far fin - ta di star be - ne ma mi
Do
Si7
Mim
man - chi o-ra ca - pi - sco che vuol di - re a - ver-ti ac -
Solm7
Do7
Fa
Fam6
-can-to pri-ma di dor-mi-re men-tre cam - mi-no a pie-di nu-di den-tro
Do
Lam7
Re7
l'a - ni-ma... Mi man - chi e po - trei cer-car-mi u -
Sol7/4
Sol7
Do
Mi7/4
Mi7
-n'al - tra don - na ma m'in-gan-ne - re - i sei il mio ri -
Lam
Mim7
La7
-mor-so sen-za fi - ne il fred-do del-le mie mat-ti - ne quan-do mi
Rem7
Fam6
Do
Lam7
guar - do at - tor - no e sen - to che... mi man - chi.
Orch.
Re7
Sol7
Do
Lab7
Reb
Reb5+
Sibm
Sibm7
Labm7
Reb7
Solb



Mi manchi
quando il sole dà la mano all'orizzonte
quando il buio
spegne il chiasso della gente
la stanchezza addosso
che non va più via
come l'ombra di qualcosa
ancora mia.

Mi manchi
nei tuoi sguardi
e in quel sorriso un po' incosciente
nelle scuse di quei tuoi probabilmente
sei quel nodo in gola
che non scende giù
e tu... e tu...

Mi manchi, mi manchi
posso far finta di star bene
ma mi manchi
ora capisco che vuol dire
averti accanto prima di dormire
mentre cammino a piedi nudi
dentro l'anima...

Mi manchi e potrei
cercarmi un'altra donna
ma m'ingannerei
sei il mio rimorso senza fine
il freddo delle mie mattine
quando mi guardo intorno e sento
che... mi manchi.

Ora che ti posso dare un po' di più
e tu... e tu...

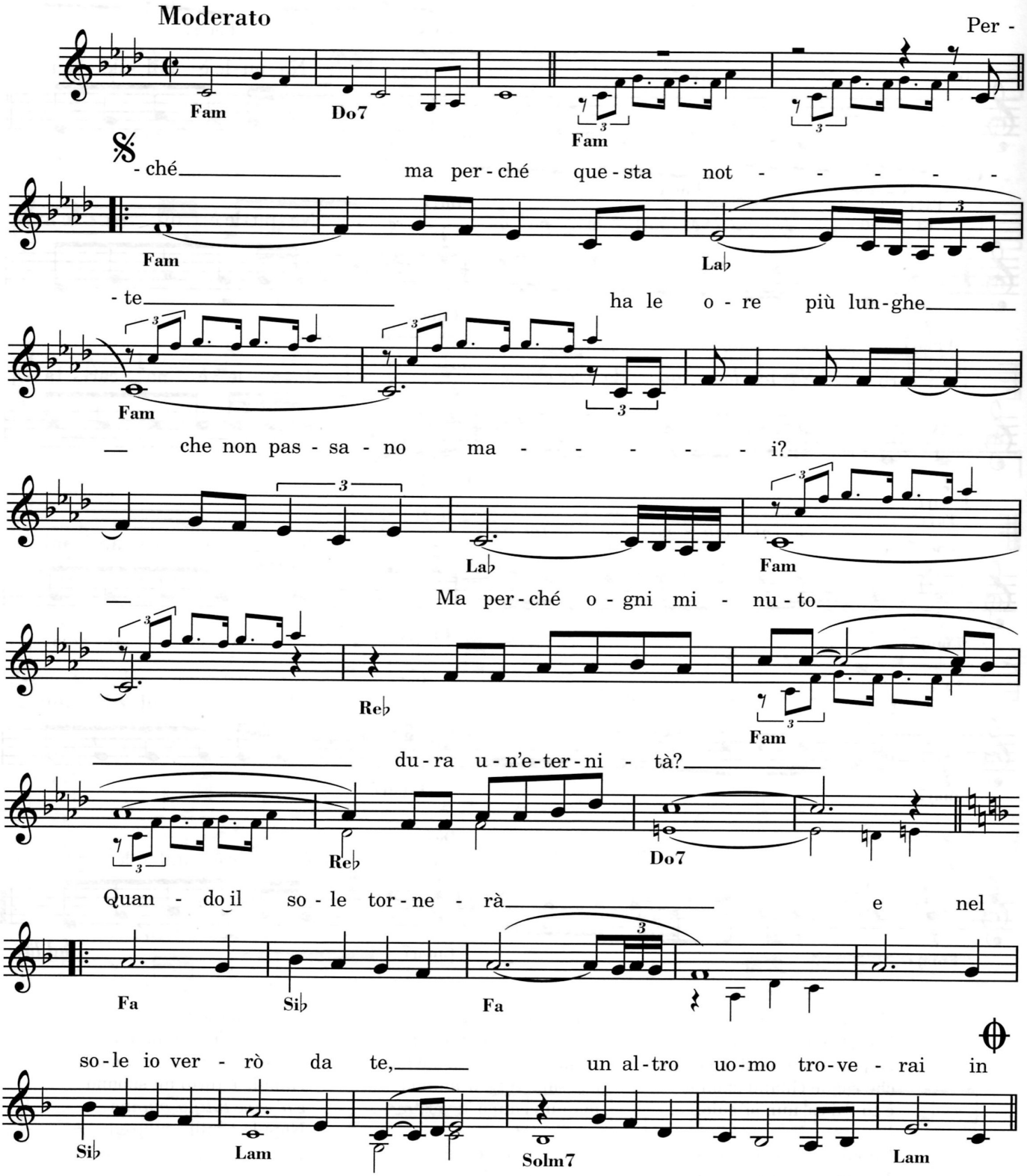
Mi manchi e potrei
avere un'altra donna ma m'ingannerei
sei il mio rimorso senza fine
il freddo delle mie mattine
quando mi guardo intorno
e sento che mi manchi...

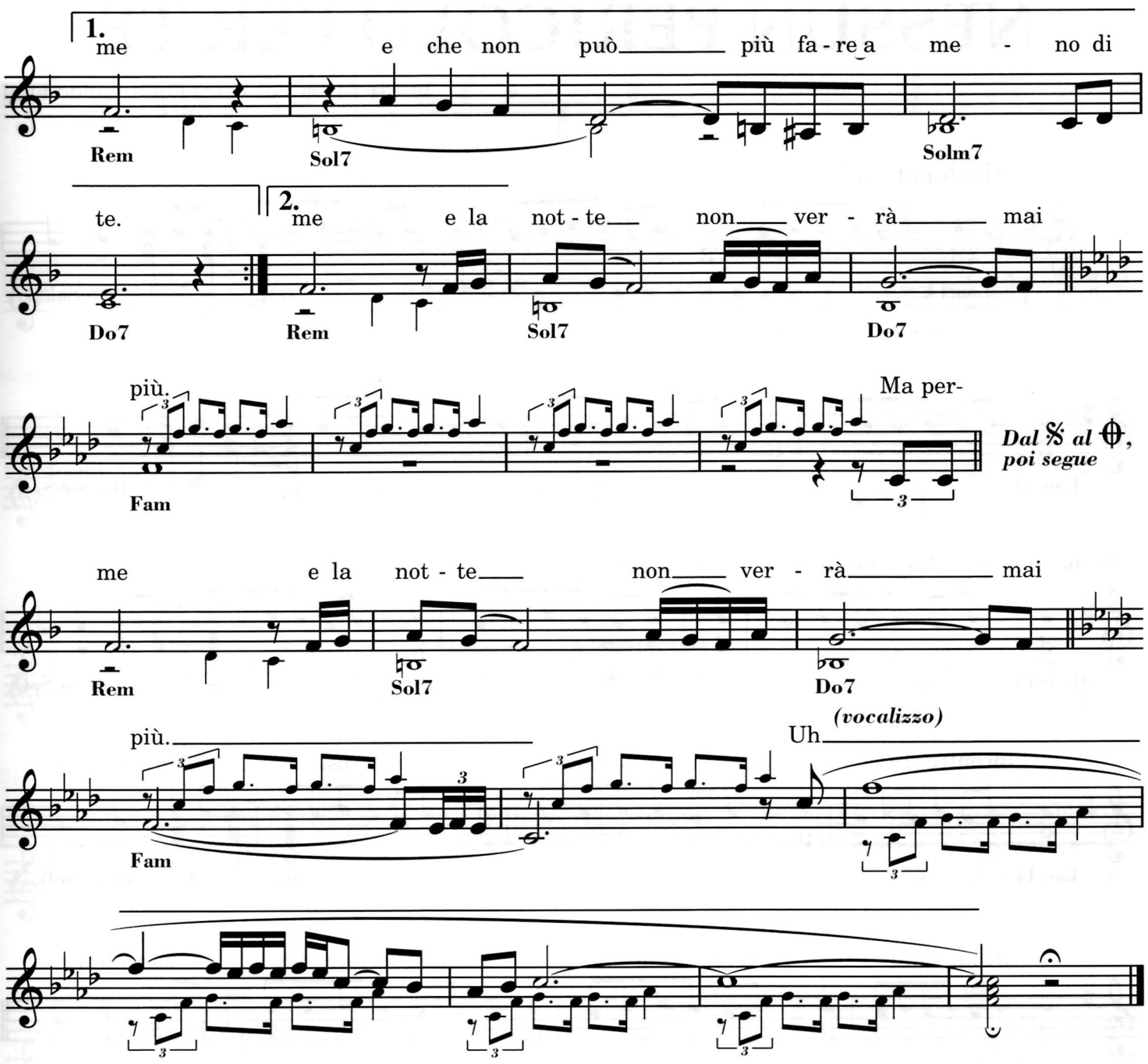
Al Bano

NEL SOLE

Testo di V. Pallavicini

Musica di A. Carrisi, G. Massara Previde





Perché, ma perché questa notte
ha le ore più lunghe
che non passano mai.
Ma perché ogni minuto
dura un'eternità.

Quando il sole tornerà
e nel sole io verrò da te,
un altro uomo troverai in me
e che non può più fare a meno di te.
Quando il sole tornerà
e nel sole io verrò da te
amore, amore, corri incontro a me
e la notte
non verrà mai più.

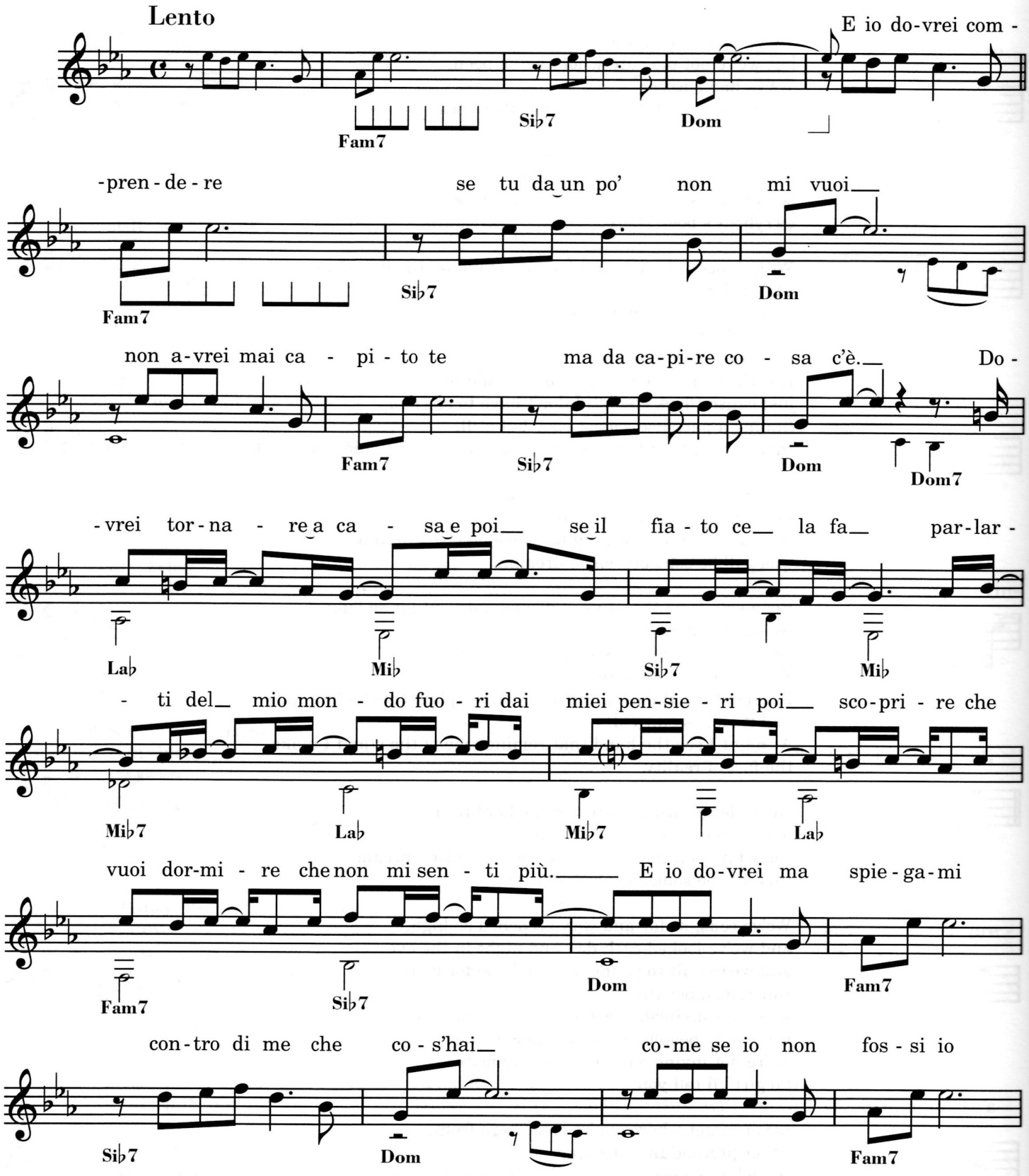
Ma perché, ma perché i miei pensieri
sono sempre gli stessi
e non cambiano mai.
Ma perché anche il silenzio
sta parlandomi di te.

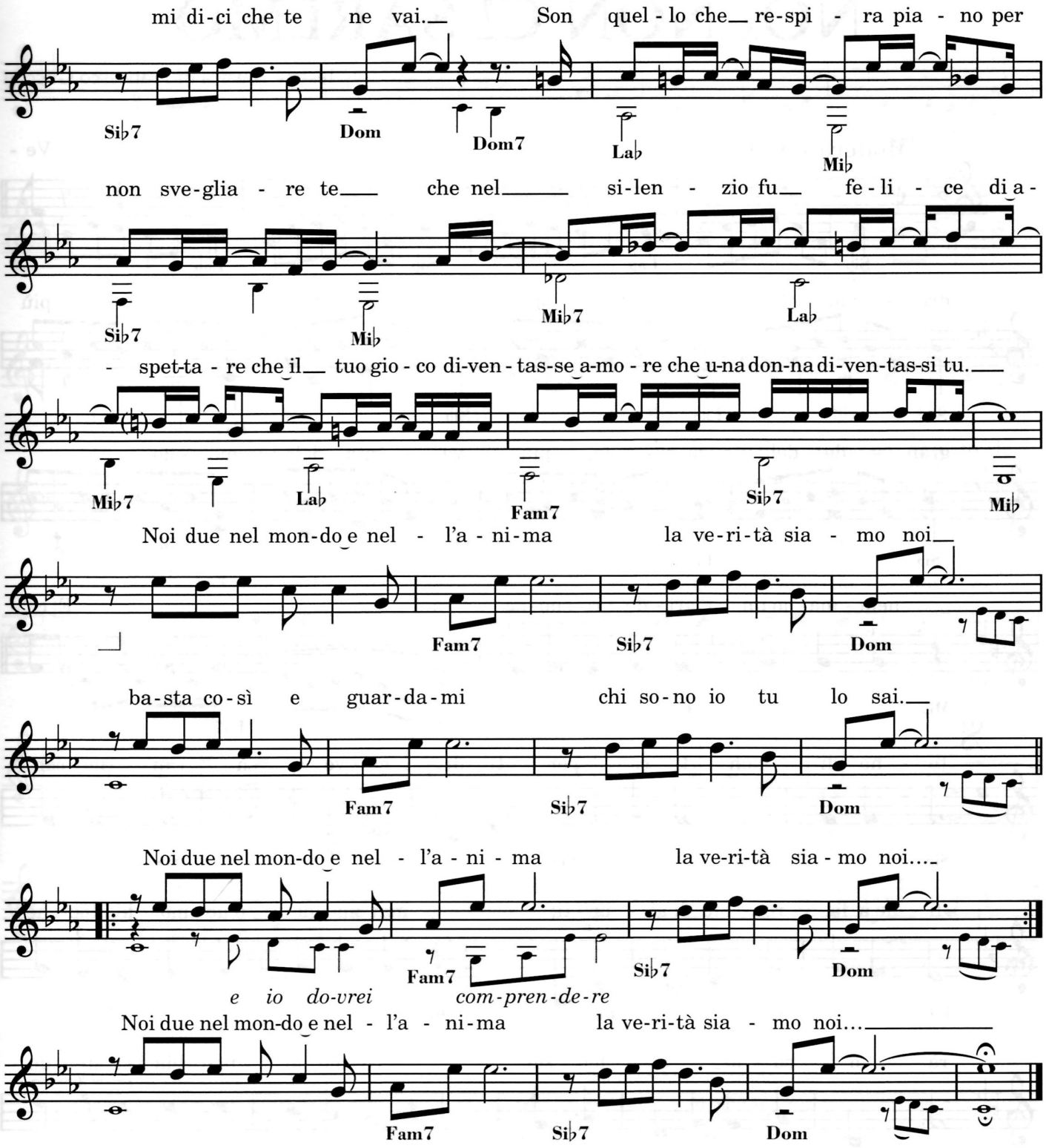
Quando il sole tornerà
e nel sole io verrò da te
amore, amore, corri incontro a me
e la notte
non verrà mai più...

Pooh

NOI DUE NEL MONDO E NELL'ANIMA

Testo di V. Negrini — Musica di R. Facchinetti





E io dovrei comprendere
se tu da un po' non mi vuoi
non avrei mai capito te
ma da capire cosa c'è
dovrei tornare a casa e poi
se il fiato ce la fa
parlarti del mio mondo
fuori dei miei pensieri
poi scoprire che vuoi dormire
che non mi senti più.

E io dovrei ma spiegami
contro di me che cos'hai
come se io non fossi io
mi dici che te ne vai
son quello che respira piano
per non svegliare te
che nel silenzio fu felice di aspettare
che il tuo gioco diventasse amore
che una donna diventassi tu.

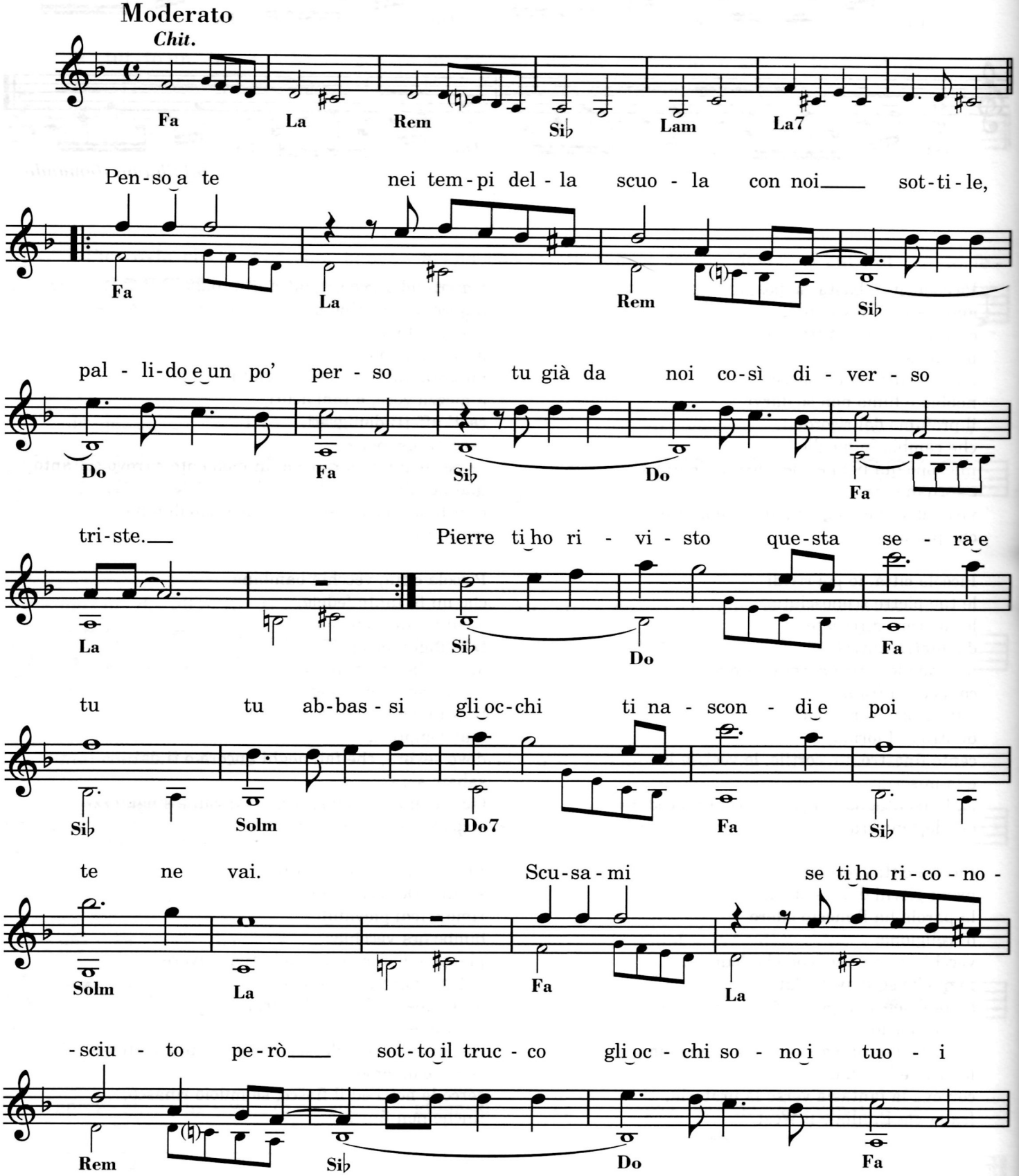
Noi due nel mondo nell'anima
la verità siamo noi
basta così e guardami
chi sono io tu lo sai.
Noi due nel mondo nell'anima...

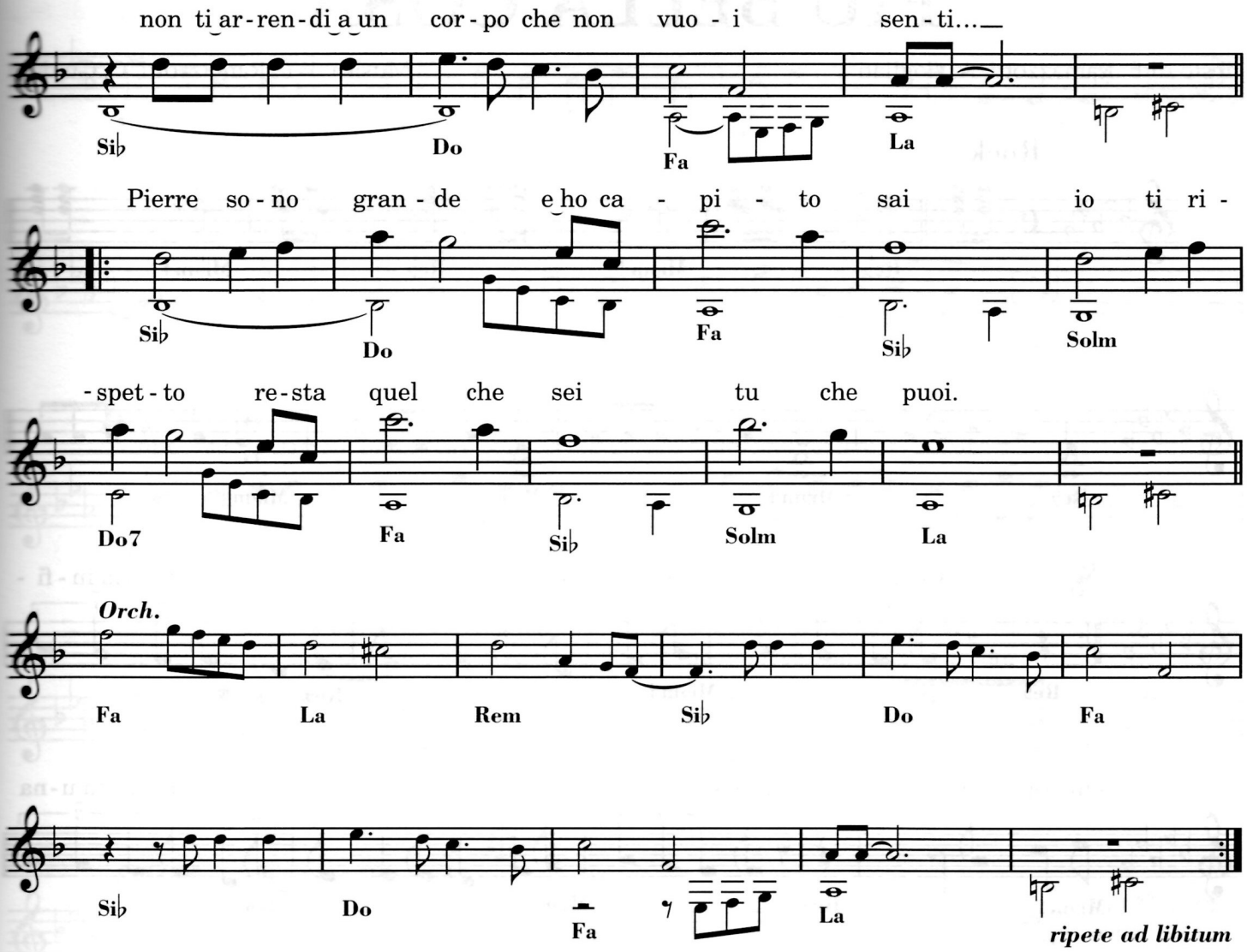
Pooh

PIERRE

Testo di V. Negrini

Musica di R. Facchinetti





Penso a te
nei tempi della scuola con noi
sottile, pallido e un po' perso
tu già da noi così diverso triste.

Penso a te
ricordo, si rideva tra noi
di quel tuo sguardo di bambina
di quella tua dolcezza strana triste.

Pierre ti ho rivisto questa sera e tu
tu abbassi gli occhi
ti nascondi e poi
te ne vai.

Scusami se ti ho riconosciuto però
sotto il trucco gli occhi sono i tuoi
non ti arrendi a un corpo che non vuoi
senti...

Pierre sono grande e ho capito sai
io ti rispetto
resta quel che sei
tu che puoi.

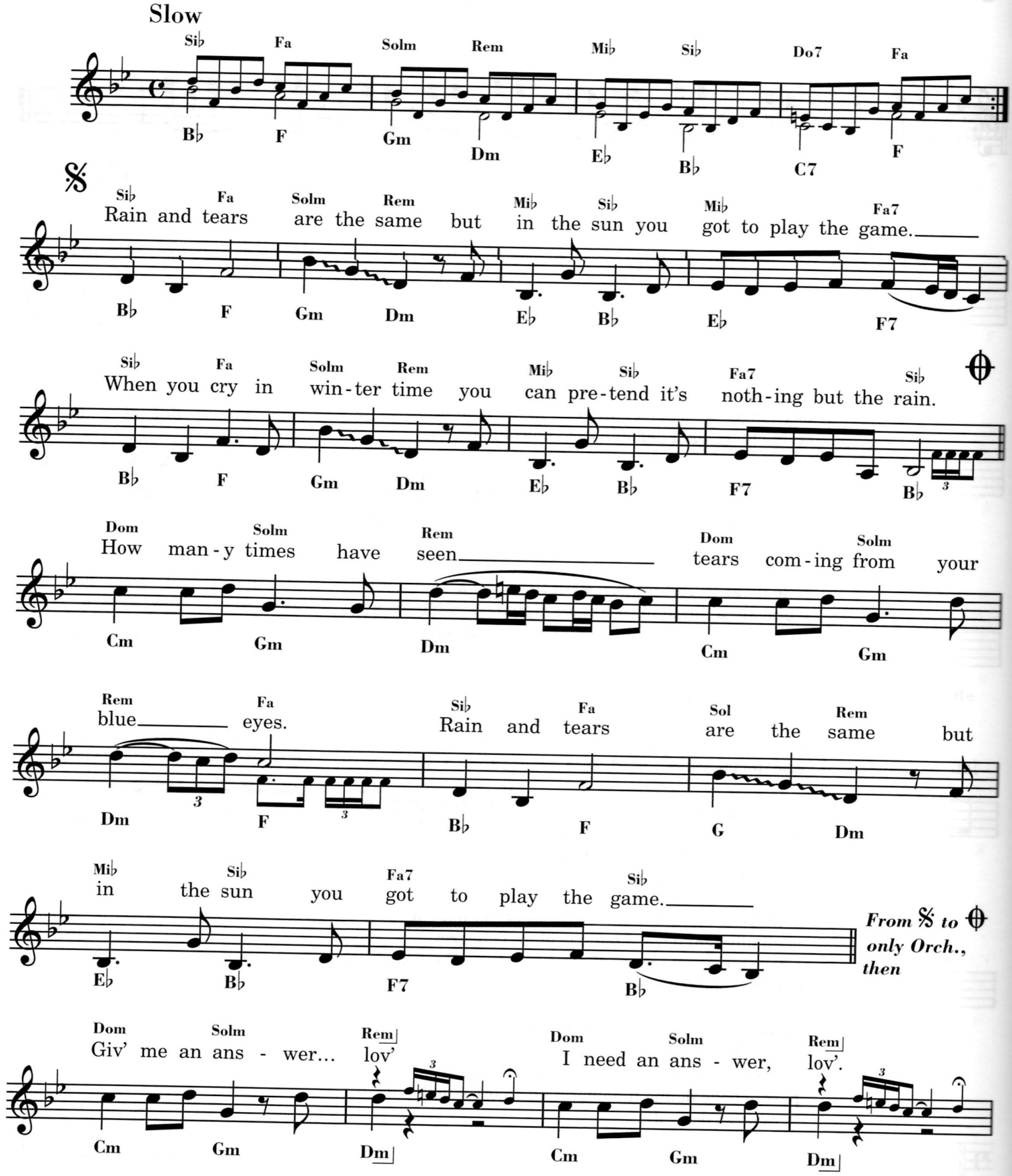
Pierre sono grande e ho capito sai
io ti rispetto
resta quel che sei
tu che puoi.

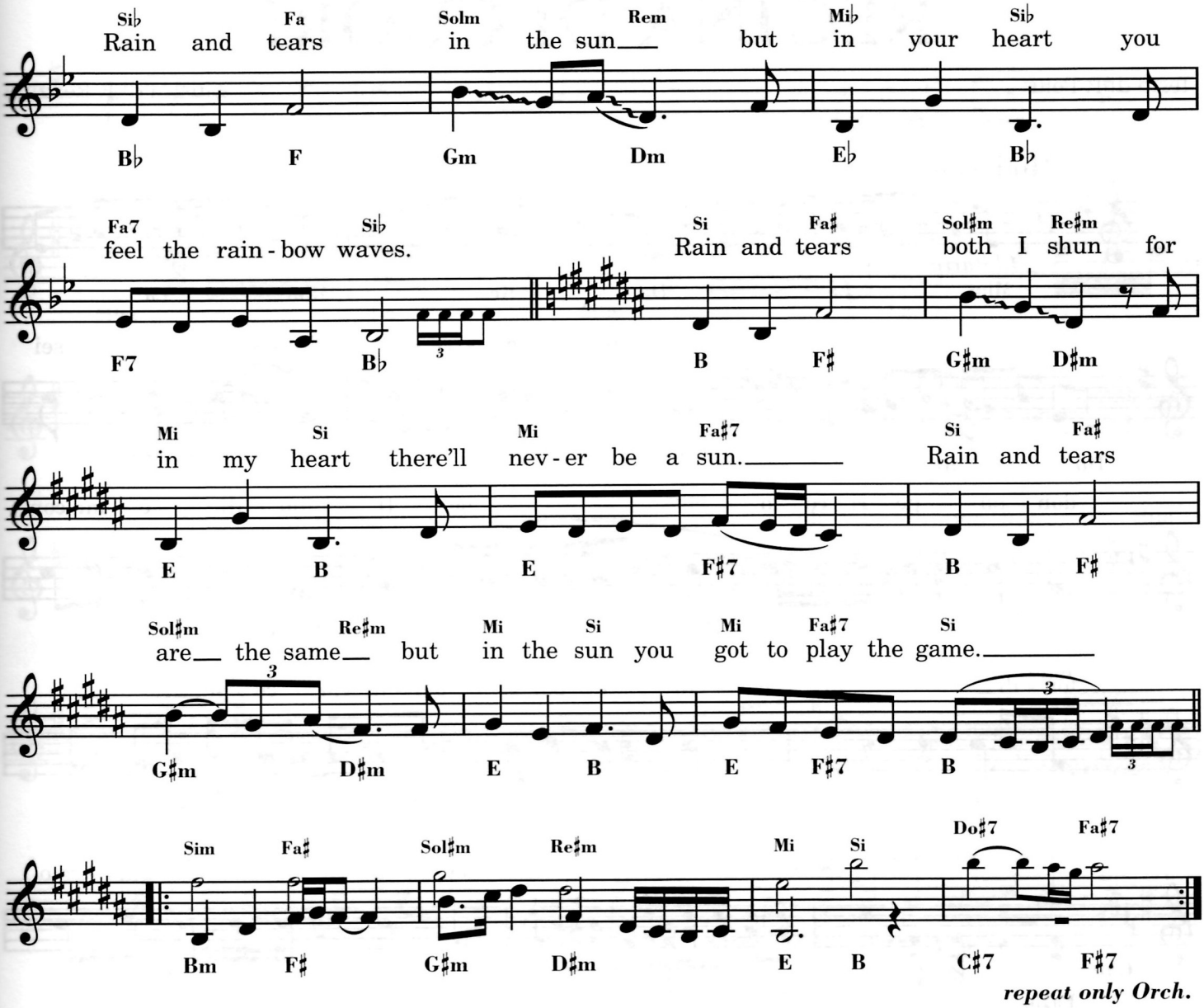
Aphrodite's Child

RAIN AND TEARS

Testo di B.Bergman

Musica di Evangelos Papathanassiou (Vangelis)





repeat only Orch.

Rain and tears
are the same
but in the sun
you got to play the game.

When you cry
in winter time
you can pretend
it's nothing but the rain.

How many times have seen
tears coming from your blue eyes.

Rain and tears
are the same
but in the sun
you got to play the game.

Giv' me an answer... lov'
I need an answer... lov'.

Rain and tears
in the sun
but in your heart
you feel the rainbow waves.

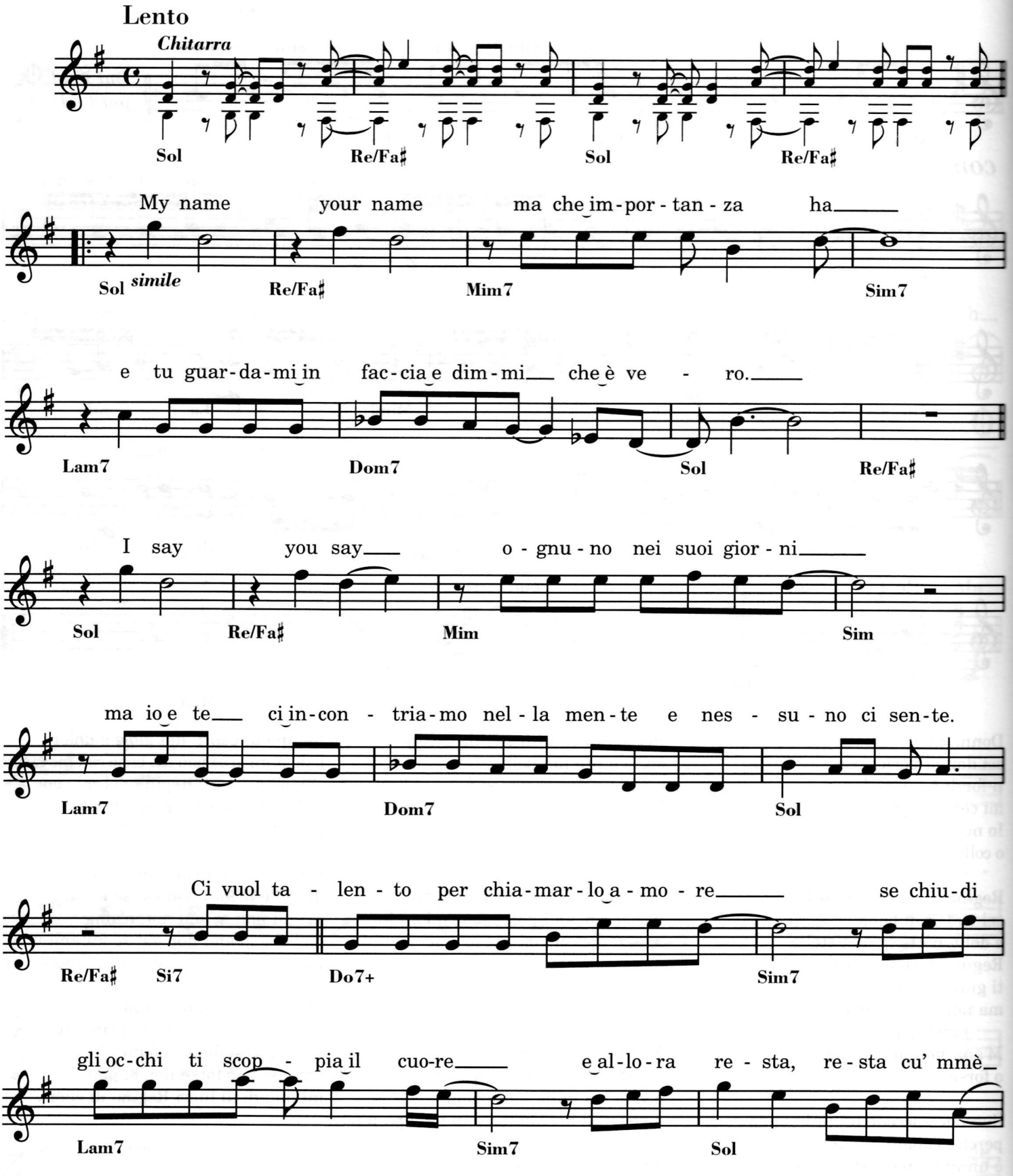
Rain and tears
both I shun
for in my heart
there'll never be a sun.

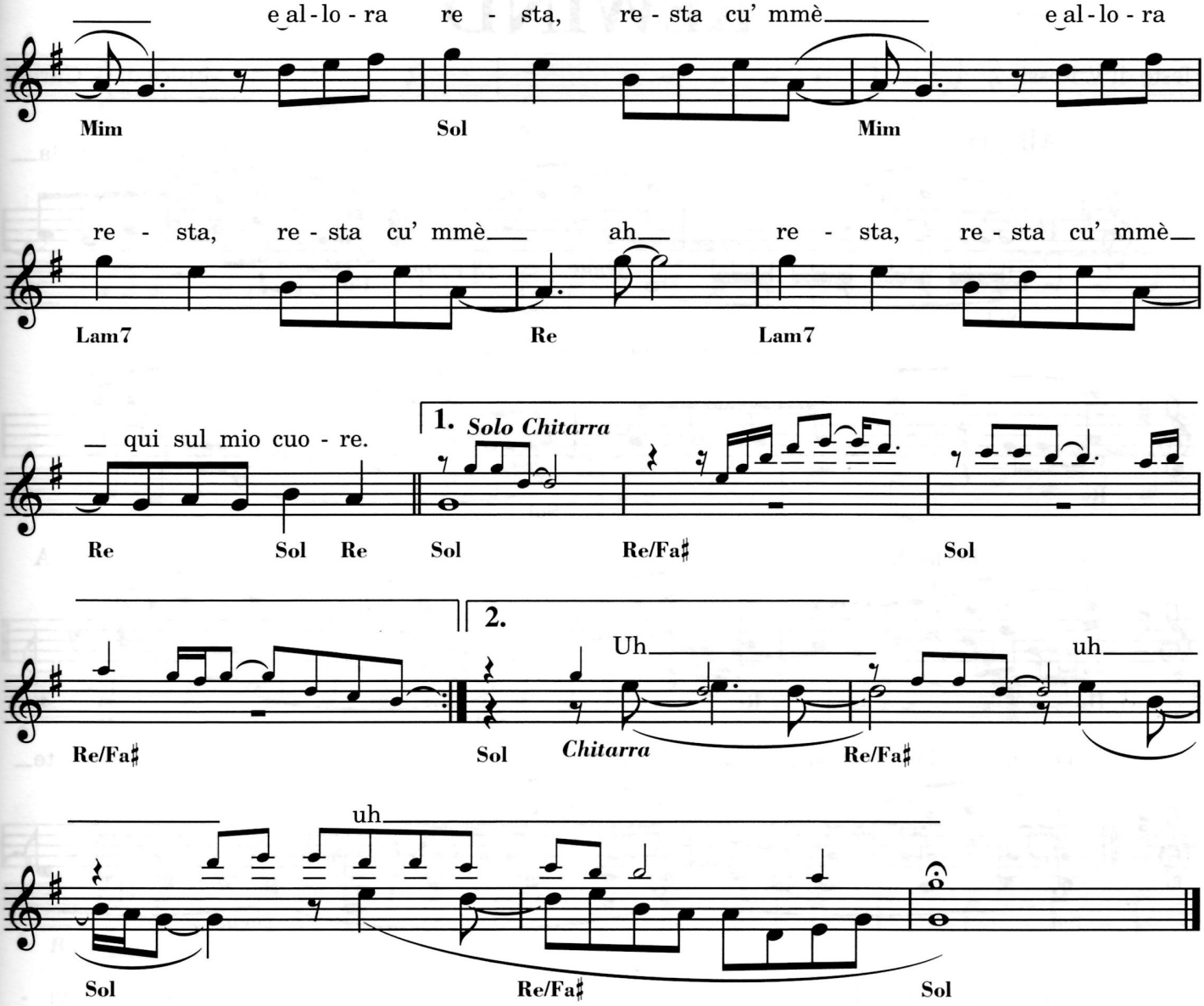
Rain and tears
are the same
but in the sun
you got to play the game.

Pino Daniele

RESTA... RESTA CU'MME'

Testo e Musica di Pino Daniele





My name your name
ma che importanza ha
e tu guardami in faccia
e dimmi che è vero.

I say you say
ognuno nei suoi giorni
ma io e te ci incontriamo nella mente
e nessuno ci sente.

Ci vuol talento per chiamarlo amore
se chiudi gli occhi ti scoppia il cuore
e allora resta, resta cu' mmè
e allora resta, resta cu' mmè
e allora resta, resta cu' mmè ah
resta, resta cu' mmè qui sul mio cuore.

Vorrei vorrei
essere nel tuo passato
chissà se mi avresti cercato
se mi avresti lasciato.

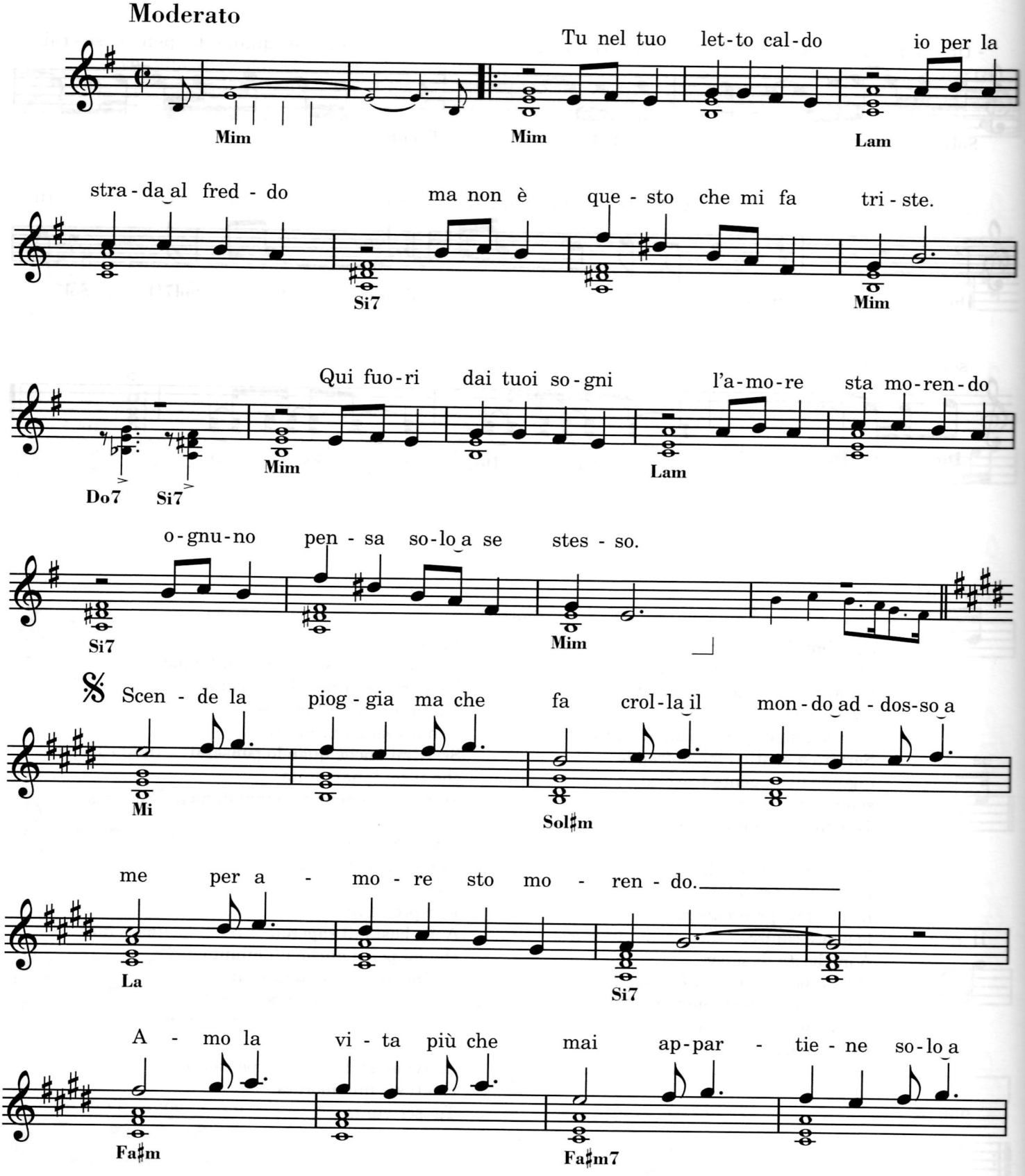
My name your name
messi vicini per caso
nel blu su quel biglietto
che non ti ho mai dato.

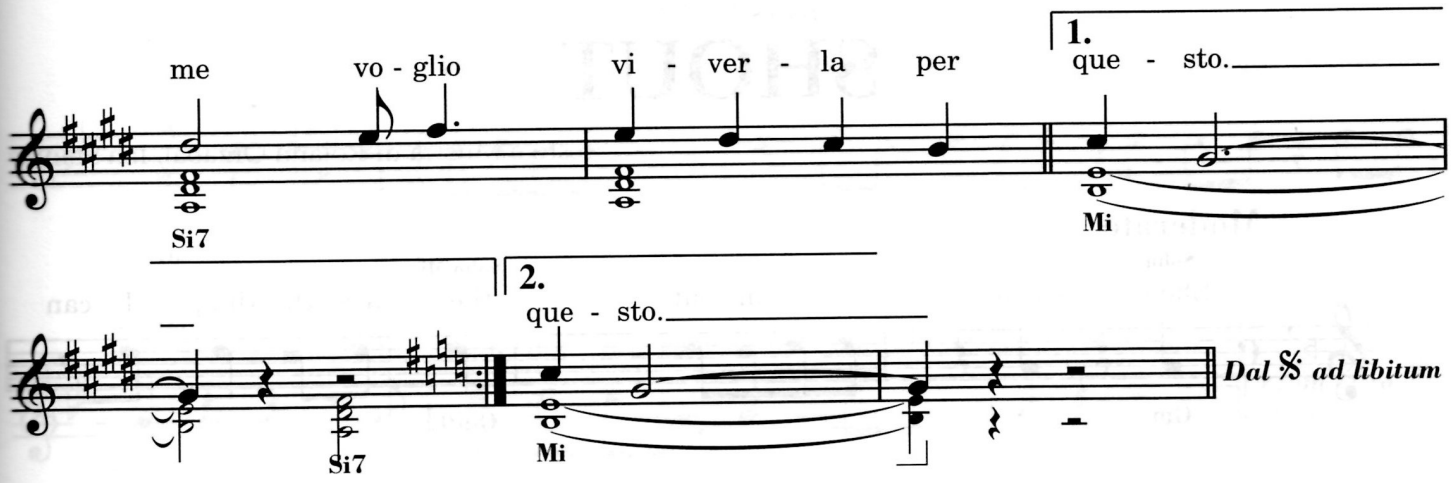
Ci vuol talento per chiamarlo amore
se chiudi gli occhi ti scoppia il cuore
e allora resta, resta cu' mmè
e allora resta, resta cu' mmè
e allora resta, resta cu' mmè ah
resta, resta cu' mmè qui sul mio cuore...

Gianni Morandi

SCENDE LA PIOGGIA (ELENORE)

Testo Italiano di F. Migliacci — Testo originale e Musica di H. Kaylan, M. Volman, J. Pons, A. Nichol, J. Barbata





Tu nel tuo letto caldo
io per la strada al freddo
ma non è questo che mi fa triste.
Qui fuori dai tuoi sogni
l'amore sta morendo
ognuno pensa solo a se stesso.

Scende la pioggia ma che fa
crolla il mondo addosso a me
per amore sto morendo.
Amo la vita più che mai
appartiene solo a me
voglio viverla per questo.

E basta con i sogni
ora sei tu che dormi
ora il dolore io lo conosco.
Quello che mi dispiace
è quel che imparo adesso
ognuno pensa solo a se stesso.

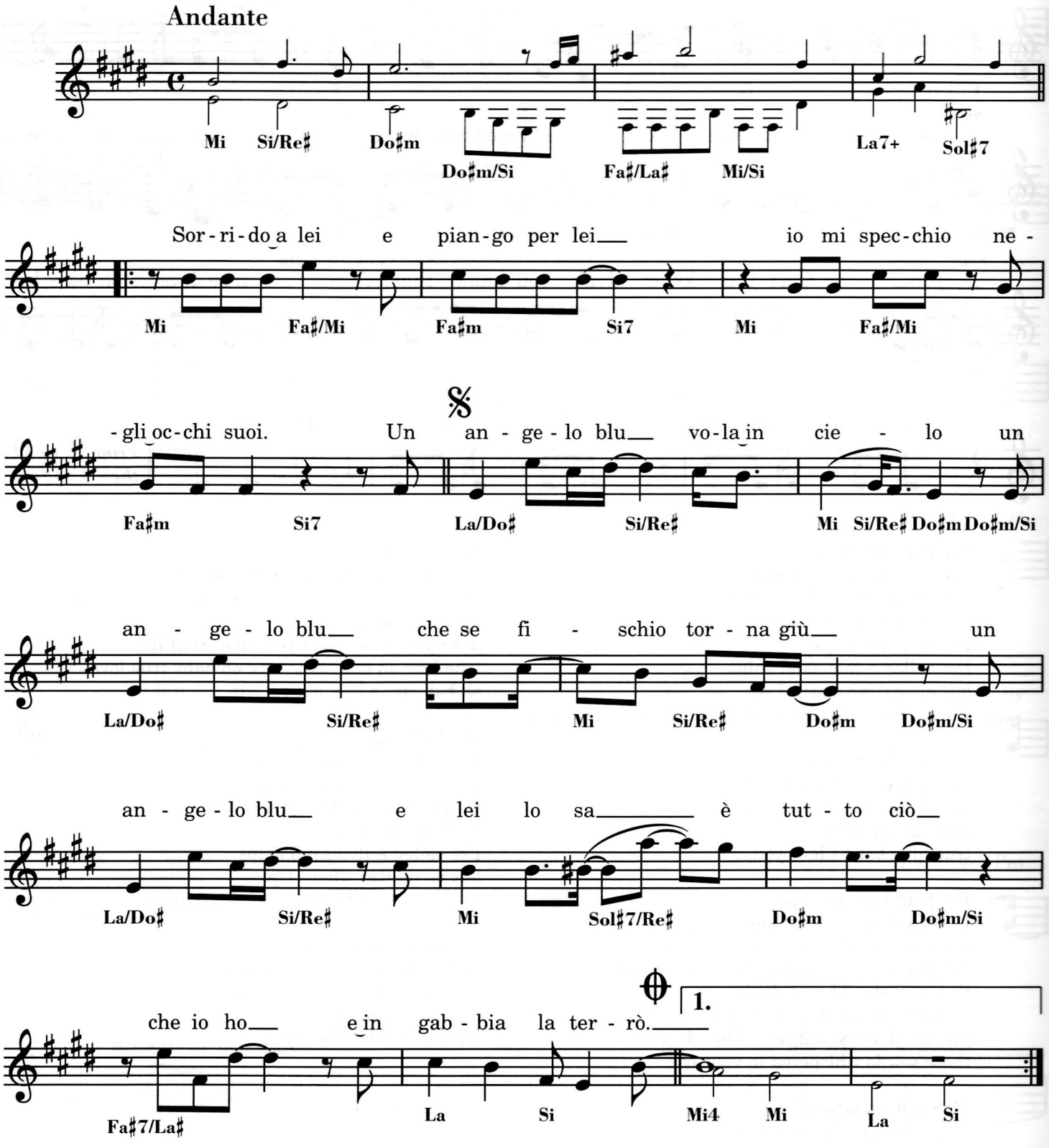
Scende la pioggia ma che fa
crolla il mondo addosso a me
per amore sto morendo.
Amo la vita più che mai
appartiene solo a me
voglio viverla per questo.
Scende la pioggia…

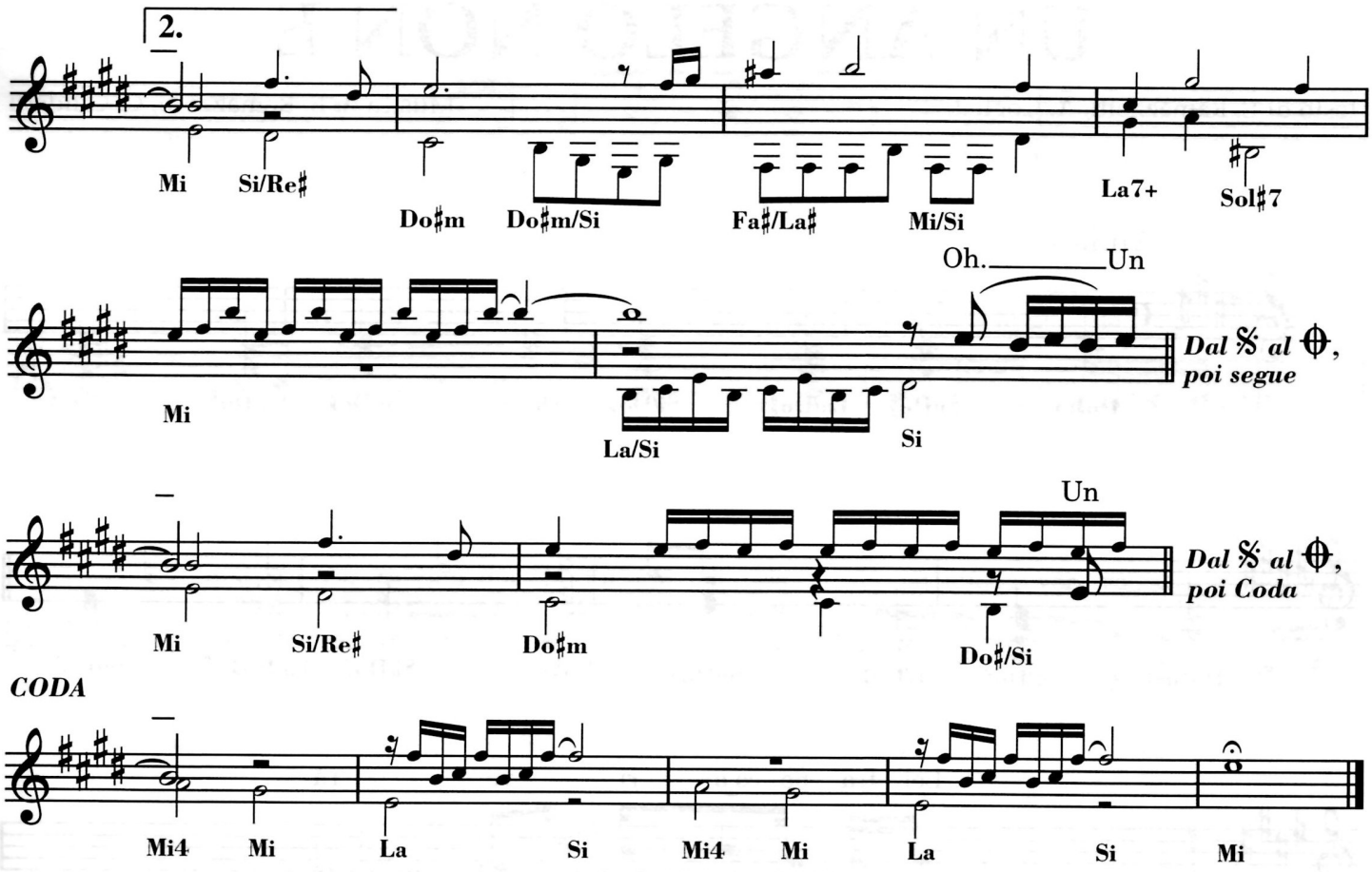
Equipe 84

UN ANGELO BLU
(I CAN'T LET MAGGIE GO)

Testo Italiano di Mogol

Testo originale e Musica di P. Blumson





Sorrido a lei e piango per lei
io mi specchio negli occhi suoi.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

Io amo lei e lei ama me
più bella cosa al mondo non c'è.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

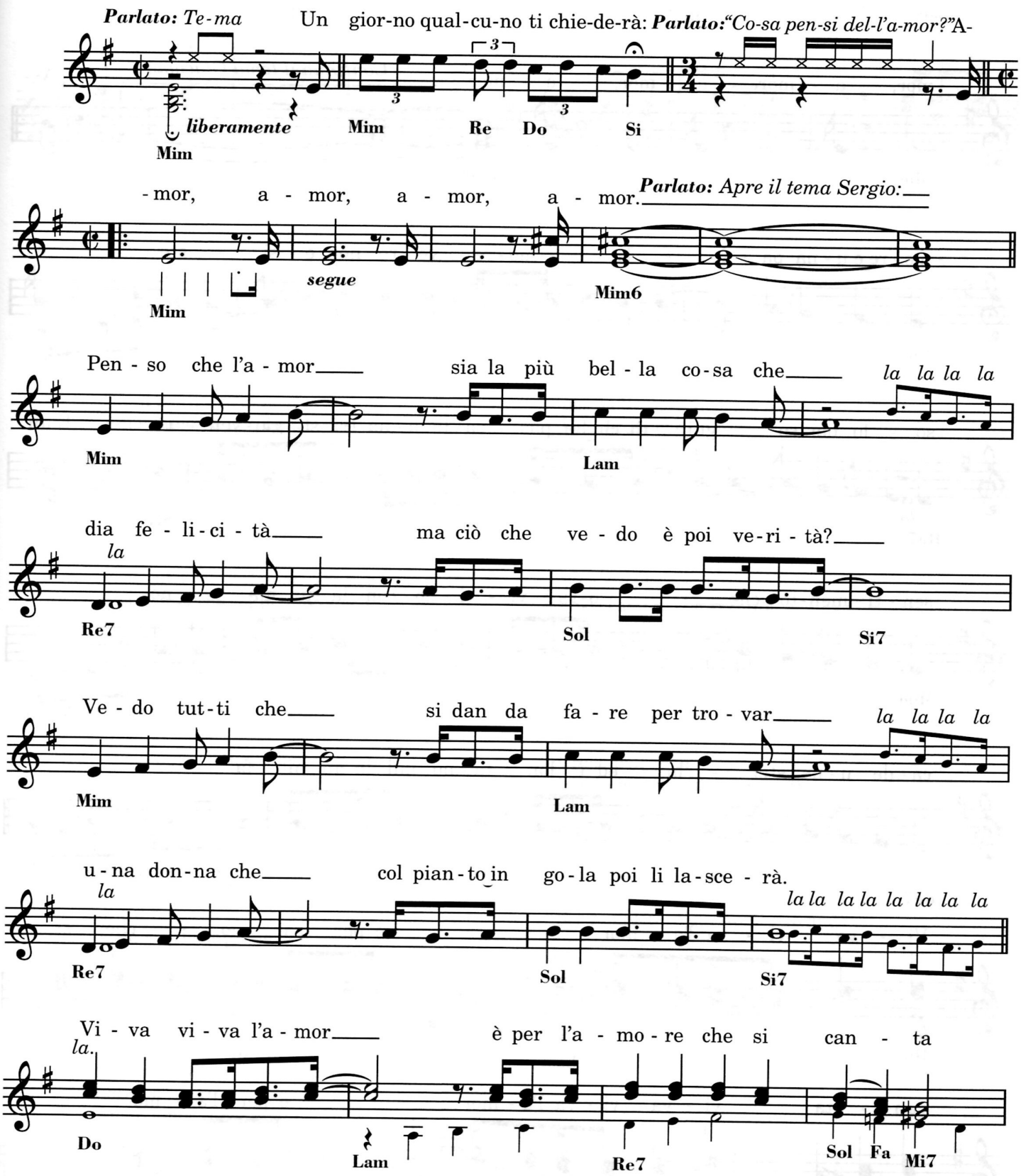
Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

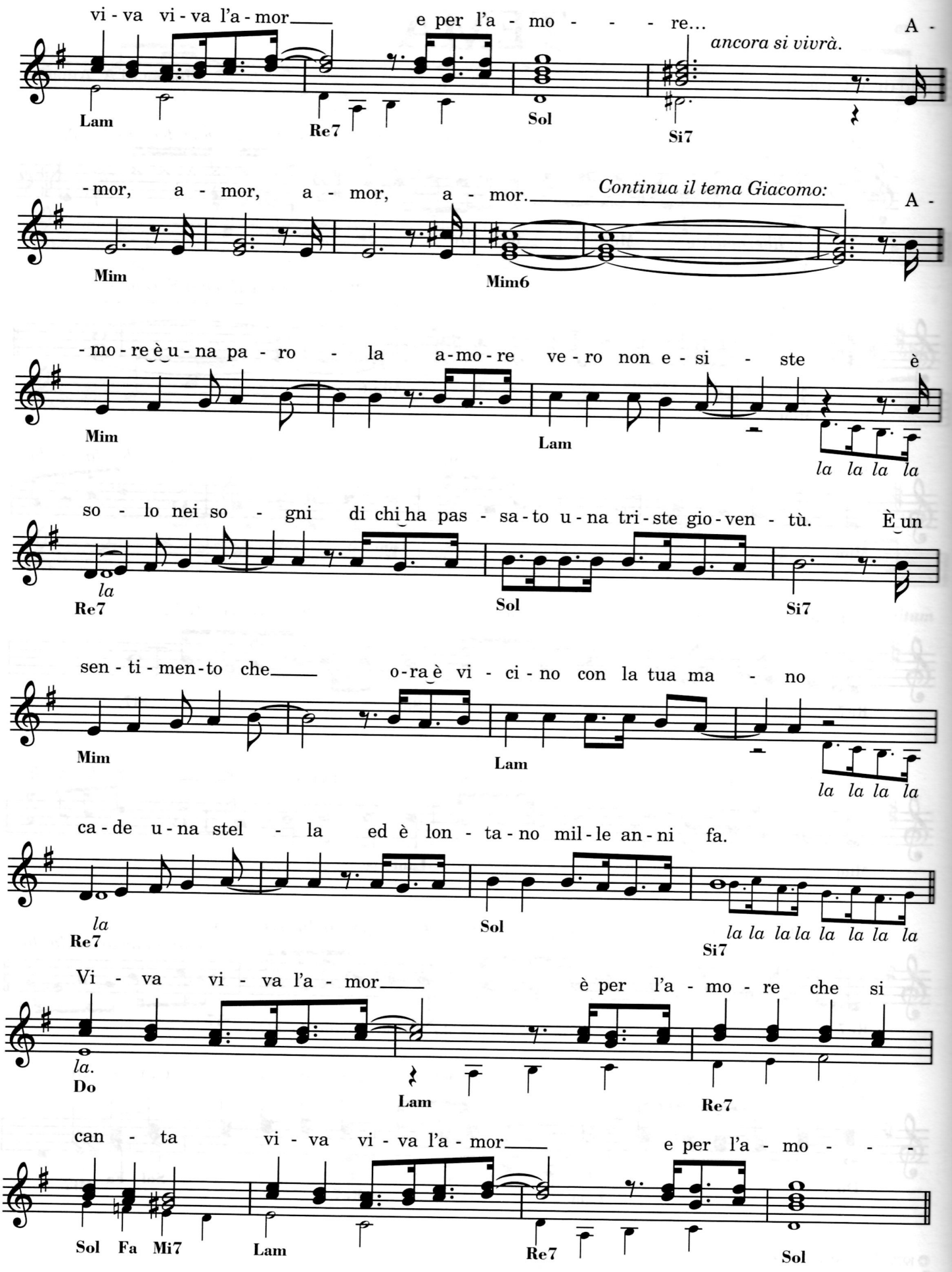
I Giganti

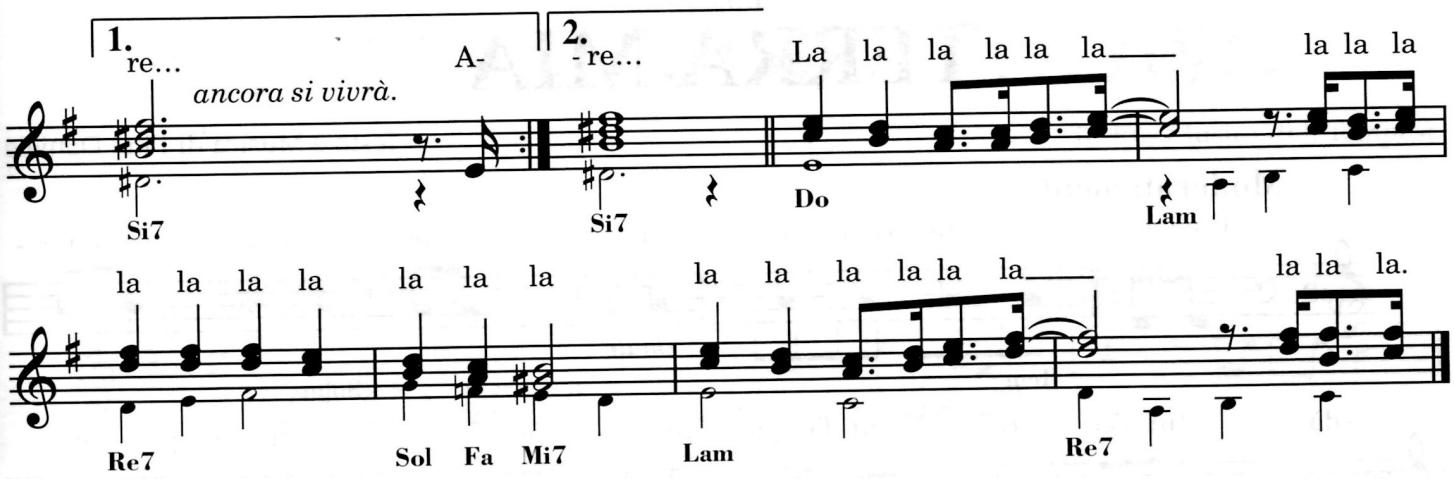
TEMA

Testo di A. Carisch

Musica di A. Amadesi




vi - va vi - va l'a - mor e per l'a - mo - - - re... A -
ancora si vivrà.
Lam
Re7
Sol
Si7
- mor, a - mor, a - mor, a - mor. Continua il tema Giacomo: A -
Mim
Mim6
- mo - re è u - na pa - ro - la a - mo - re ve - ro non e - si - ste è
Mim
Lam
la la la la
so - lo nei so - gni di chi ha pas - sa - to u - na tri - ste gio - ven - tù. È un
la
Re7
Sol
Si7
sen - ti - men - to che o - ra è vi - ci - no con la tua ma - no
Mim
Lam
la la la la
ca - de u - na stel - la ed è lon - ta - no mil - le an - ni fa.
la
Re7
Sol
Si7
la la la la la la la la
Vi - va vi - va l'a - mor è per l'a - mo - re che si
la.
Do
Lam
Re7
can - ta vi - va vi - va l'a - mor e per l'a - mo - -
Sol Fa Mi7
Lam
Re7
Sol



Parlato: Tema

un giorno qualcuno ti chiederà:
"Cosa pensi dell'amor?"
Amor, amor, amor, amor.

Parlato: Apre il tema Sergio

Penso che l'amor
sia la più bella cosa che dia felicità
ma ciò che vedo è poi verità?
Vedo tutti che si dan da fare per trovar
una donna che col pianto in gola
poi li lascerà.

Viva viva l'amor
è per l'amore che si canta
viva viva l'amor e per l'amore
ancor si vivrà.
Amor, amor, amor, amor.

Parlato: Continua il tema Giacomo

Amore è una parola
amore vero non esiste
è solo nei sogni
di chi ha passato una triste gioventù.
È un sentimento che ora
è vicino con la tua mano
cade una stella ed è lontano mille anni fa.

Viva viva l'amor
è per l'amore che si canta
viva viva l'amor e per l'amore
ancor si vivrà.
Amor, amor, amor, amor.

Parlato: Seguita il tema Francesco

Un'estate fa
per molte notti insieme a lei
ho creduto che
fosse davvero gelosa di me.
Sola la lasciai
ma poi in silenzio ritornai
ed ho scoperto che
trovava chi consolava il suo cuor.

Viva viva l'amor
è per l'amore che si canta
viva viva l'amor e per l'amore
ancor si vivrà.
Amor, amor, amor, amor.

Parlato: Conclude Enrico Maria Papes

Credo nell'amor
in ciò che sente il nostro cuor
so di non sbagliar
se dico che l'amicizia lo può dar.
L'arte è nel cuor
e la famiglia è calor
poi la donna c'è
per completare questo nostro amor.

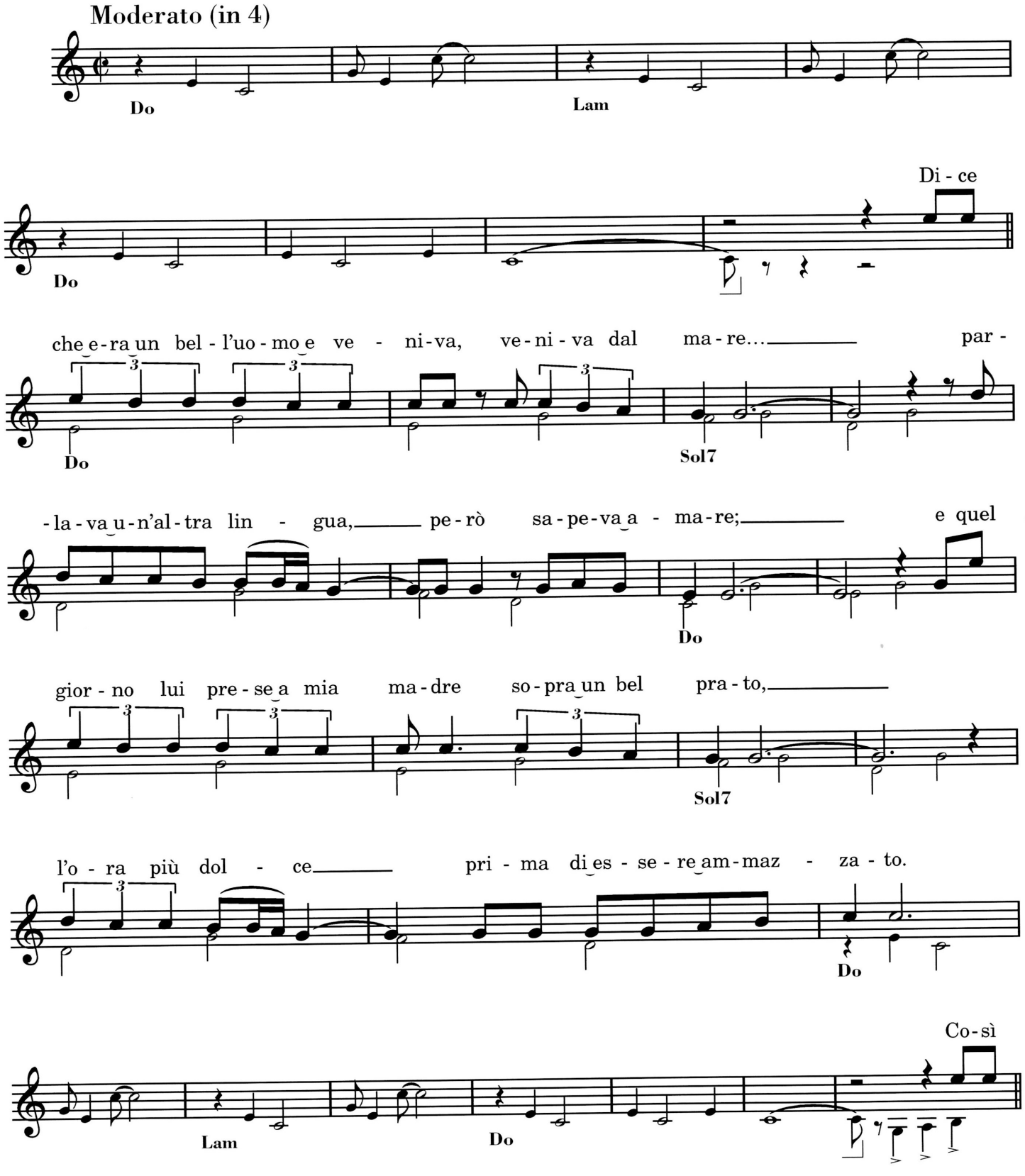
Viva viva l'amor
è per l'amore che si canta
viva viva l'amor e per l'amore
ancor si vivrà.

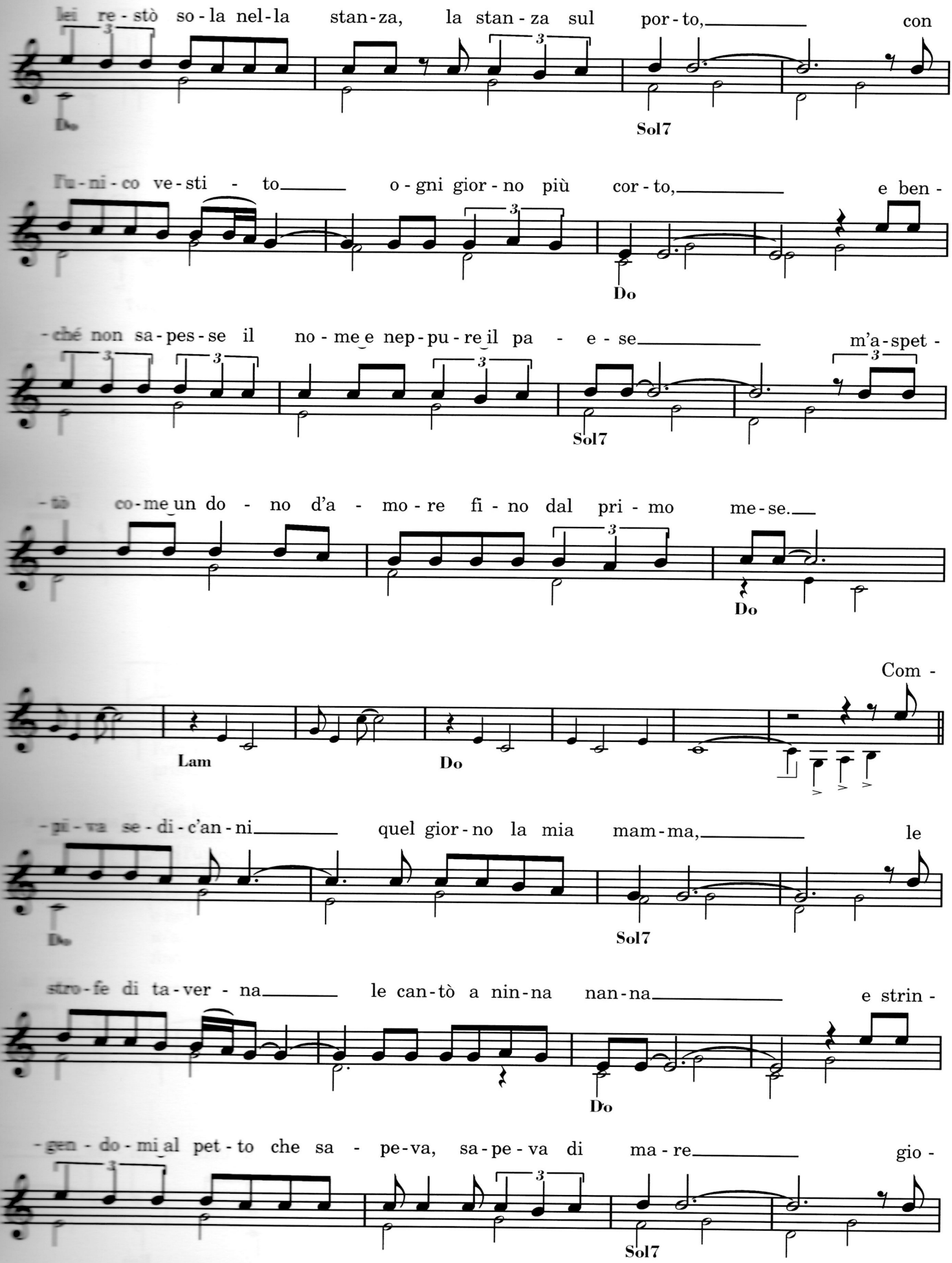
Lucio Dalla

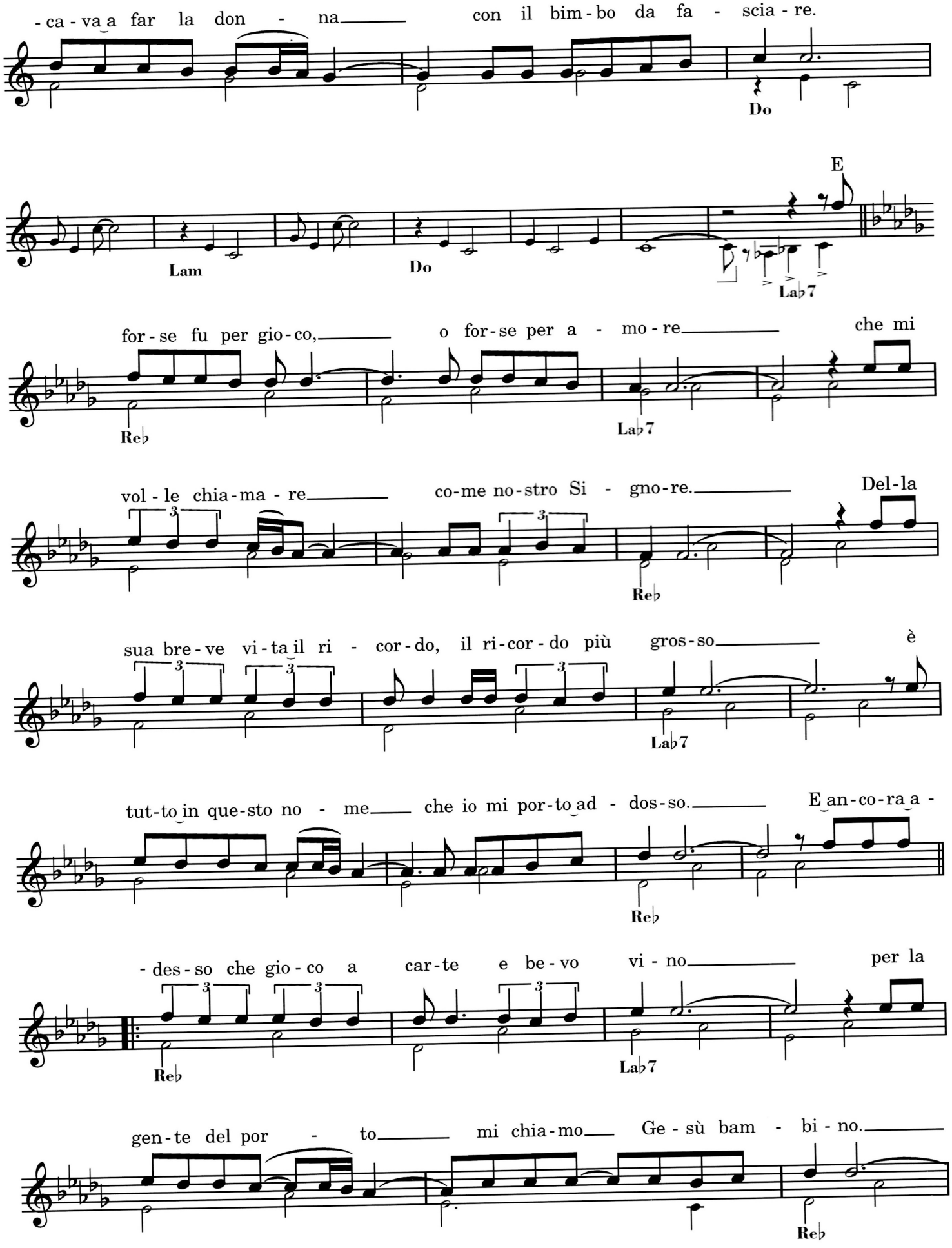
4-3-1943

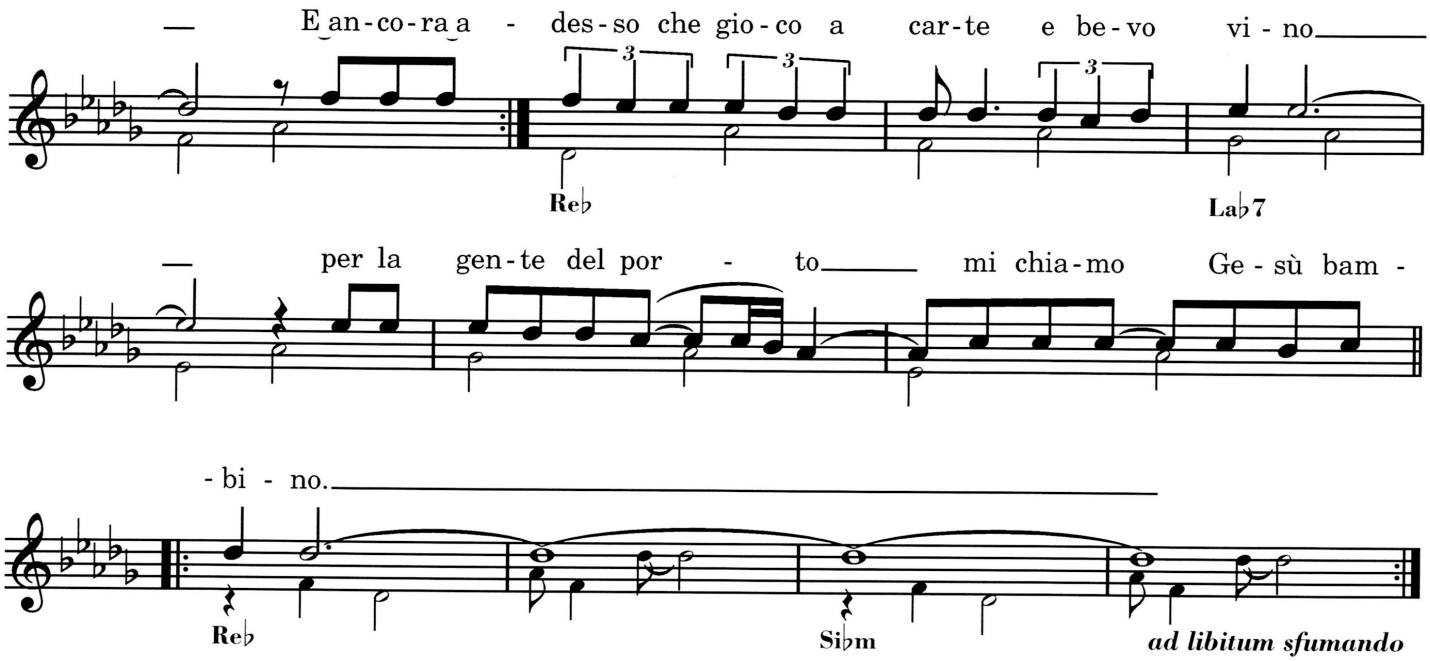
Testo di P. PALLOTTINO

Musica di L. DALLA




lei re - stò so - la nel - la stan - za, la stan - za sul por - to, con
Do
Sol7
l'u - ni - co ve - sti - to o - gni gior - no più cor - to, e ben -
Do
- ché non sa - pes - se il no - me e nep - pu - re il pa - e - se m'a - spet -
Sol7
- tò co - me un do - no d'a - mo - re fi - no dal pri - mo me - se.
Do
Com -
Lam
Do
- pi - va se - di - c'an - ni quel gior - no la mia mam - ma, le
Do
Sol7
stro - fe di ta - ver - na le can - tò a nin - na nan - na e strin -
Do
- gen - do - mi al pet - to che sa - pe - va, sa - pe - va di ma - re gio -
Sol7


-ca-va a far la don - na con il bim-bo da fa - scia-re.
Do
E
Lam
Do
Lab7
for-se fu per gio-co, o for-se per a - mo-re che mi
Reb
Lab7
vol-le chia-ma-re co-me no-stro Si - gno-re. Del-la
Reb
sua bre-ve vi-ta il ri - cor-do, il ri-cor-do più gros-so è
Lab7
tut-to in que-sto no - me che io mi por-to ad - dos-so. E an-co-ra a -
Reb
- des-so che gio-co a car-te e be-vo vi-no per la
Reb
Lab7
gen-te del por - to mi chia-mo Ge-sù bam - bi-no.
Reb



Dice che era un bell'uomo
e veniva, veniva dal mare...
parlava un'altra lingua,
però sapeva amare;
e quel giorno lui prese a mia madre,
sopra un bel prato,
l'ora più dolce
prima di essere ammazzato.

Così lei restò sola nella stanza,
la stanza sul porto,
con l'unico vestito
ogni giorno più corto,
e benché non sapesse il nome
e neppure il paese
m'aspettò come un dono d'amore
fino dal primo mese.

Compiva sedic'anni
quel giorno la mia mamma,
le strofe di taverna
le cantò a ninna nanna
e stringendomi al petto che sapeva,
sapeva di mare
giocava a far la donna
con il bimbo da fasciare.

E forse fu per gioco,
o forse per amore
che mi volle chiamare
come nostro Signore.
Della sua breve vita il ricordo,
il ricordo più grosso
è tutto in questo nome
che io mi porto addosso.

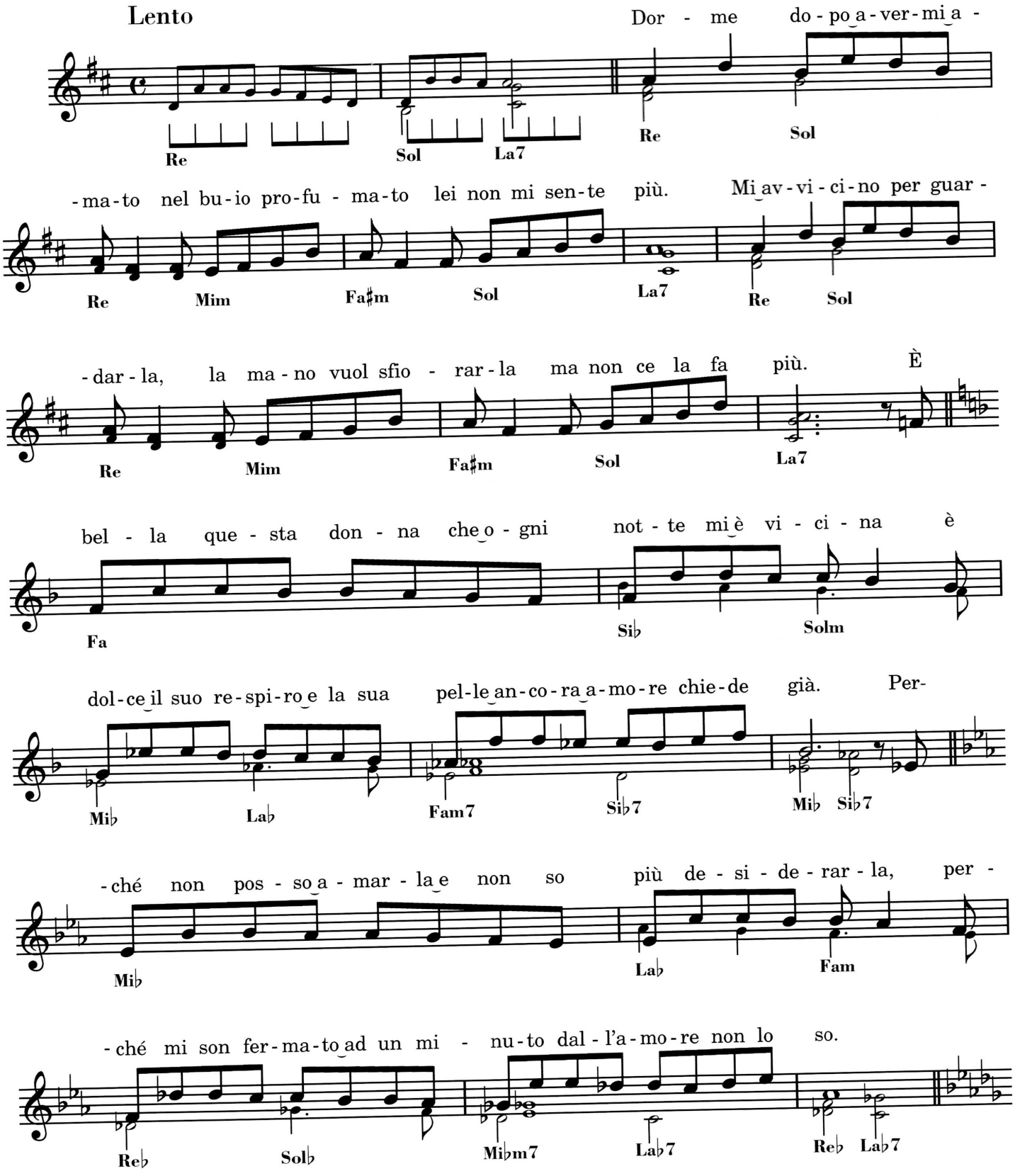
E ancora adesso che gioco a carte
e bevo vino
per la gente del porto
mi chiamo Gesù bambino...

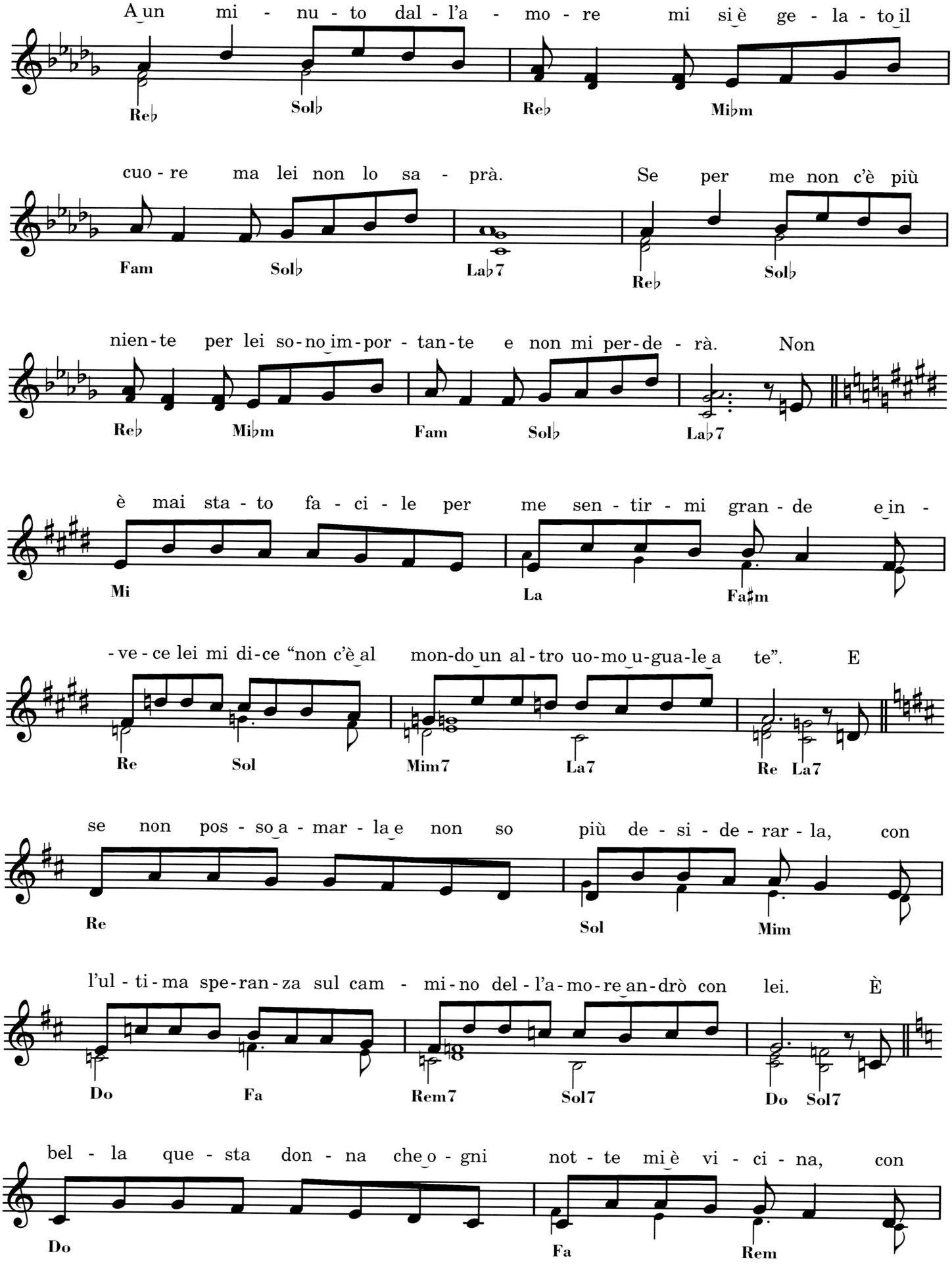
Pooh

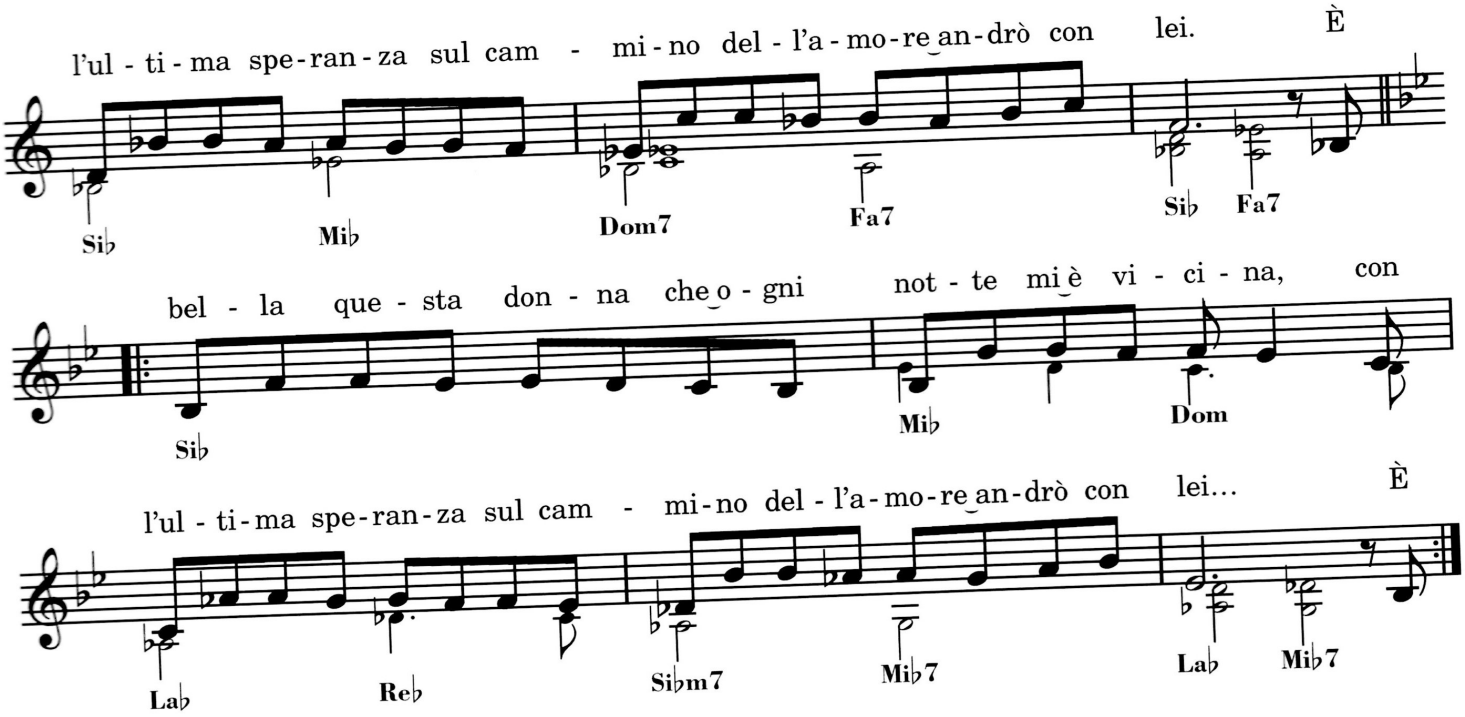
A UN MINUTO DALL'AMORE

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI




A un mi - nu - to dal - l'a - mo - re mi si è ge - la - to il
Re♭ Sol♭ Re♭ Mi♭m
cuo - re ma lei non lo sa - prà. Se per me non c'è più
Fam Sol♭ La♭7 Re♭ Sol♭
nien-te per lei so-no im-por - tan-te e non mi per-de - rà. Non
Re♭ Mi♭m Fam Sol♭ La♭7
è mai sta - to fa - ci - le per me sen - tir - mi gran - de e in -
Mi La Fa♯m
- ve - ce lei mi di-ce "non c'è al mon-do un al - tro uo-mo u-gua-le a te". E
Re Sol Mim7 La7 Re La7
se non pos - so a - mar - la e non so più de - si - de - rar - la, con
Re Sol Mim
l'ul - ti - ma spe-ran - za sul cam - mi - no del - l'a - mo - re an-drò con lei. È
Do Fa Rem7 Sol7 Do Sol7
bel - la que - sta don - na che o - gni not - te mi è vi - ci - na, con
Do Fa Rem



Dorme dopo avermi amato
nel buio profumato
lei non mi sente più.
Mi avvicino per guardarla,
la mano vuol sfiorarla
ma non ce la fa più.

È bella questa donna
che ogni notte mi è vicina
è dolce il suo respiro
e la sua pelle ancora amore chiede già.

Perché non posso amarla
e non so più desiderarla,
perché mi son fermato
ad un minuto dall'amore non lo so.

A un minuto dall'amore
mi si è gelato il cuore
ma lei non lo saprà.
Se per me non c'è più niente
per lei sono importante
e non mi perderà.

Non è mai stato facile
per me sentirmi grande
e invece lei mi dice
"non c'è al mondo un altro uomo
uguale a te".

E se non posso amarla
e non so più desiderarla,
con l'ultima speranza
sul cammino dell'amore
andrò con lei.

È bella questa donna
che ogni notte mi è vicina,
con l'ultima speranza
sul cammino dell'amore
andrò con lei.

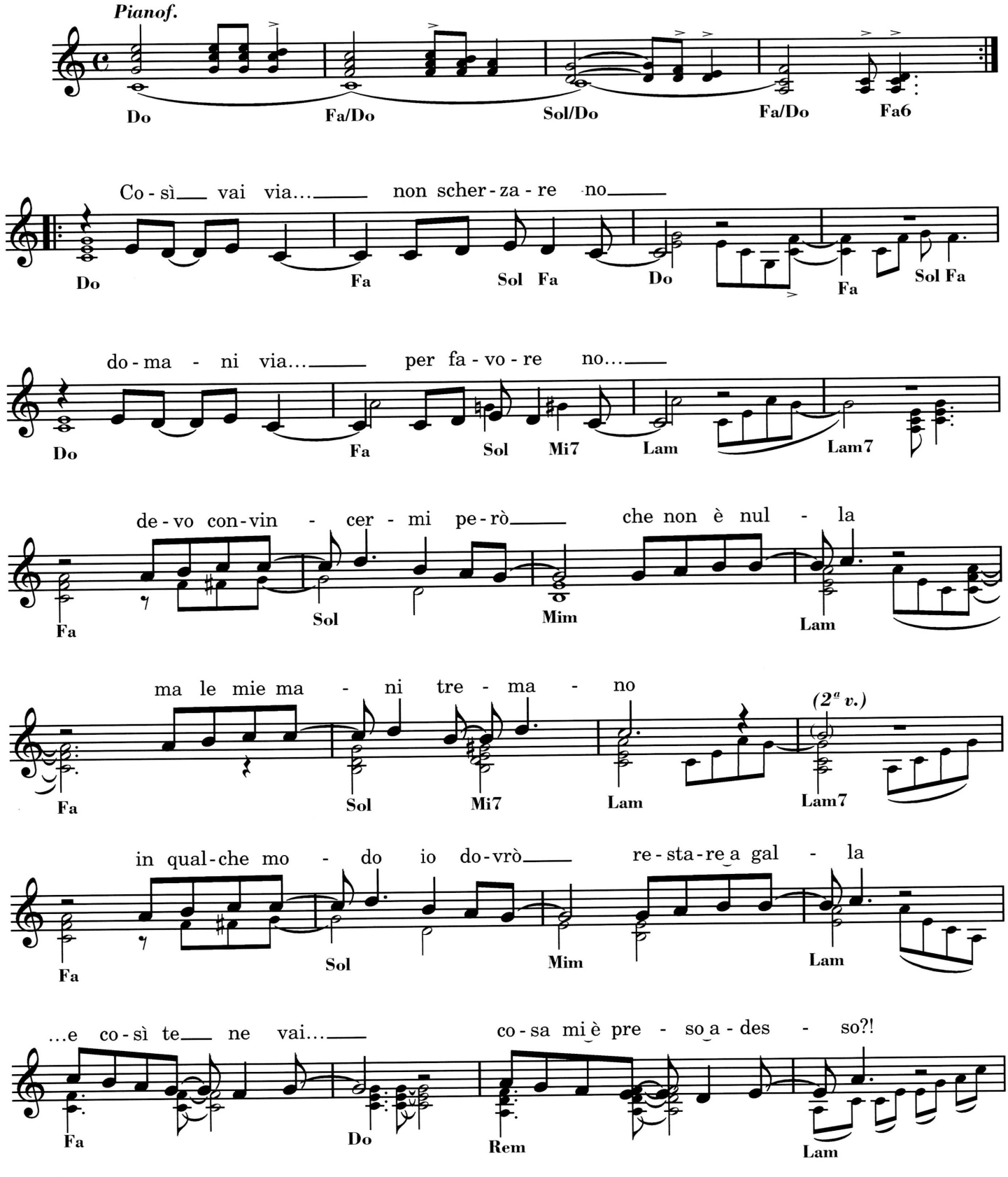
È bella questa donna
che ogni notte mi è vicina
con l'ultima speranza
sul cammino dell'amore
andrò con lei...

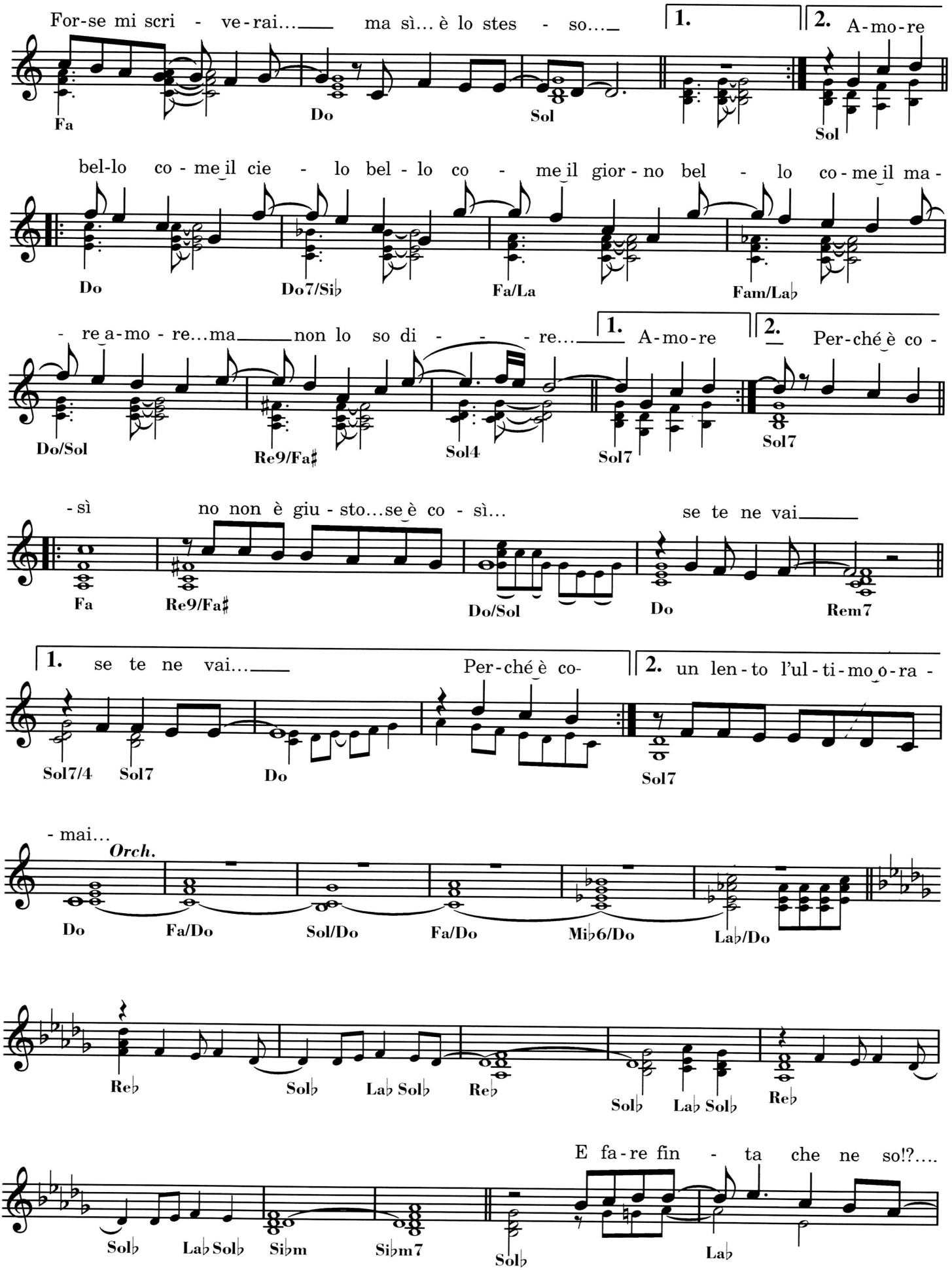
Claudio Baglioni

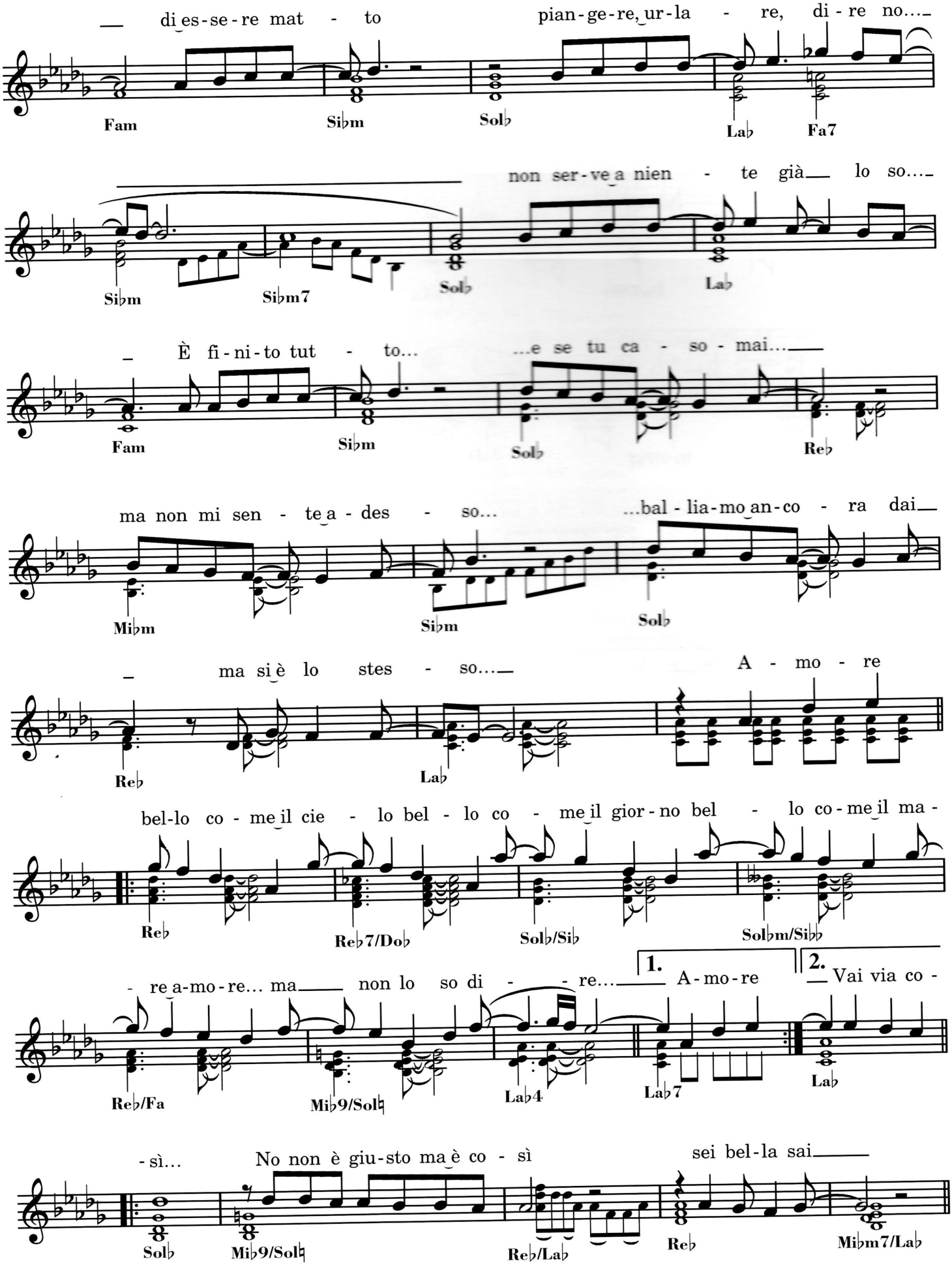
AMORE BELLO

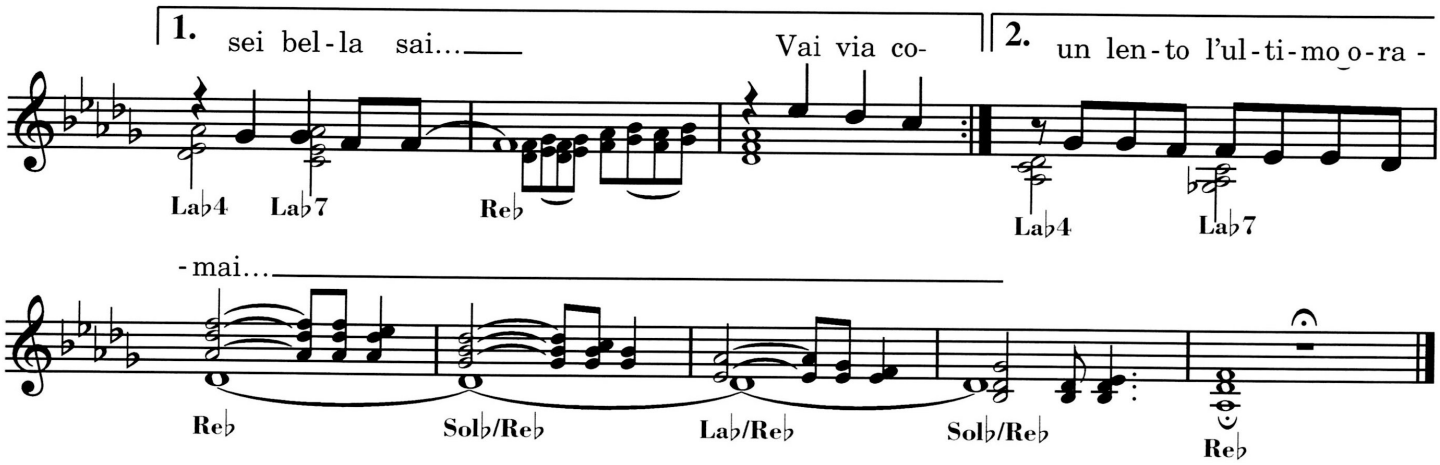
Testo di CLAUDIO BAGLIONI — Musica di CLAUDIO BAGLIONI, ANTONIO COGGIO

Moderatamente (in 4)




For-se mi scri - ve-rai... ma sì... è lo stes - so...
1.
2. A-mo-re
Fa
Do
Sol
Sol
bel-lo co - me il cie - lo bel - lo co - me il gior - no bel - lo co - me il ma -
Do
Do7/Sib
Fa/La
Fam/Lab
- re a-mo - re...ma non lo so di - - - re...
1. A-mo-re
2. Per-ché è co -
Do/Sol
Re9/Fa♯
Sol4
Sol7
Sol7
- sì
no non è giu - sto...se è co - sì...
se te ne vai
Fa
Re9/Fa♯
Do/Sol
Do
Rem7
1. se te ne vai...
Per-ché è co-
2. un len - to l'ul - ti - mo o - ra -
Sol7/4
Sol7
Do
Sol7
- mai...
Orch.
Do
Fa/Do
Sol/Do
Fa/Do
Mi♭6/Do
La♭/Do
Re♭
Sol♭
La♭ Sol♭
Re♭
Sol♭
La♭ Sol♭
Re♭
E fa - re fin - ta che ne so!?....
Sol♭
La♭ Sol♭
Si♭m
Si♭m7
Sol♭
La♭


di es-se-re mat - to
pian-ge-re, ur-la - re, di - re no....
Fam
Sibm
Solb
Lab
Fa7
non ser-ve a nien - te già lo so....
Sibm
Sibm7
Solb
Lab
È fi-ni-to tut - to...
...e se tu ca - so - mai....
Fam
Sibm
Solb
Reb
ma non mi sen - te a - des - so...
...bal - lia-mo an-co - ra dai
Mibm
Sibm
Solb
ma si è lo stes - so....
A - mo - re
Reb
Lab
bel-lo co - me il cie - lo bel - lo co - me il gior-no bel - lo co-me il ma -
Reb
Reb7/Dob
Solb/Sib
Solbm/Sibb
re a-mo-re... ma non lo so di - - re....
1.
A-mo-re
2.
Vai via co -
Reb/Fa
Mib9/Solb
Lab4
Lab7
Lab
-sì...
No non è giu-sto ma è co - sì
sei bel-la sai
Solb
Mib9/Solb
Reb/Lab
Reb
Mibm7/Lab



Così vai via... non scherzare no
domani via... per favore no...
devo convincermi però che non è nulla
ma le mie mani tremano
in qualche modo io dovrò restare a galla
... e così te ne vai...
cosa mi è preso adesso?!
Forse mi scriverai...
Ma sì... è lo stesso...

Così vai via... l'ho capito sai
che vuoi che sia!...
Se tu devi... vai...
Mi sembra già che non potrò
più farne a meno
mentre i minuti passano
forse domani correrò dietro il tuo treno
... tu non scordarmi mai
com'è banale... adesso...
... balliamo ancora dai...
ma sì... è lo stesso...

Amore bello come il cielo
bello come il giorno
bello come il mare amore...
ma non lo so dire...
Amore bello come un bacio
bello come il buio
bello come Dio amore mio...
non te ne andare.

Perché è così... no, non è giusto se è così,
se te ne vai... se te ne vai...
Perché è così... perché finisce tutto qui
fra poco andrai
un lento l'ultimo oramai...

E fare finta che ne so!?...
di essere matto piangere,
urlare, dire no...
non serve a niente già lo so...
È finito tutto... e se tu casomai...
ma non mi sente adesso...
... balliamo ancora dai
ma sì è lo stesso...

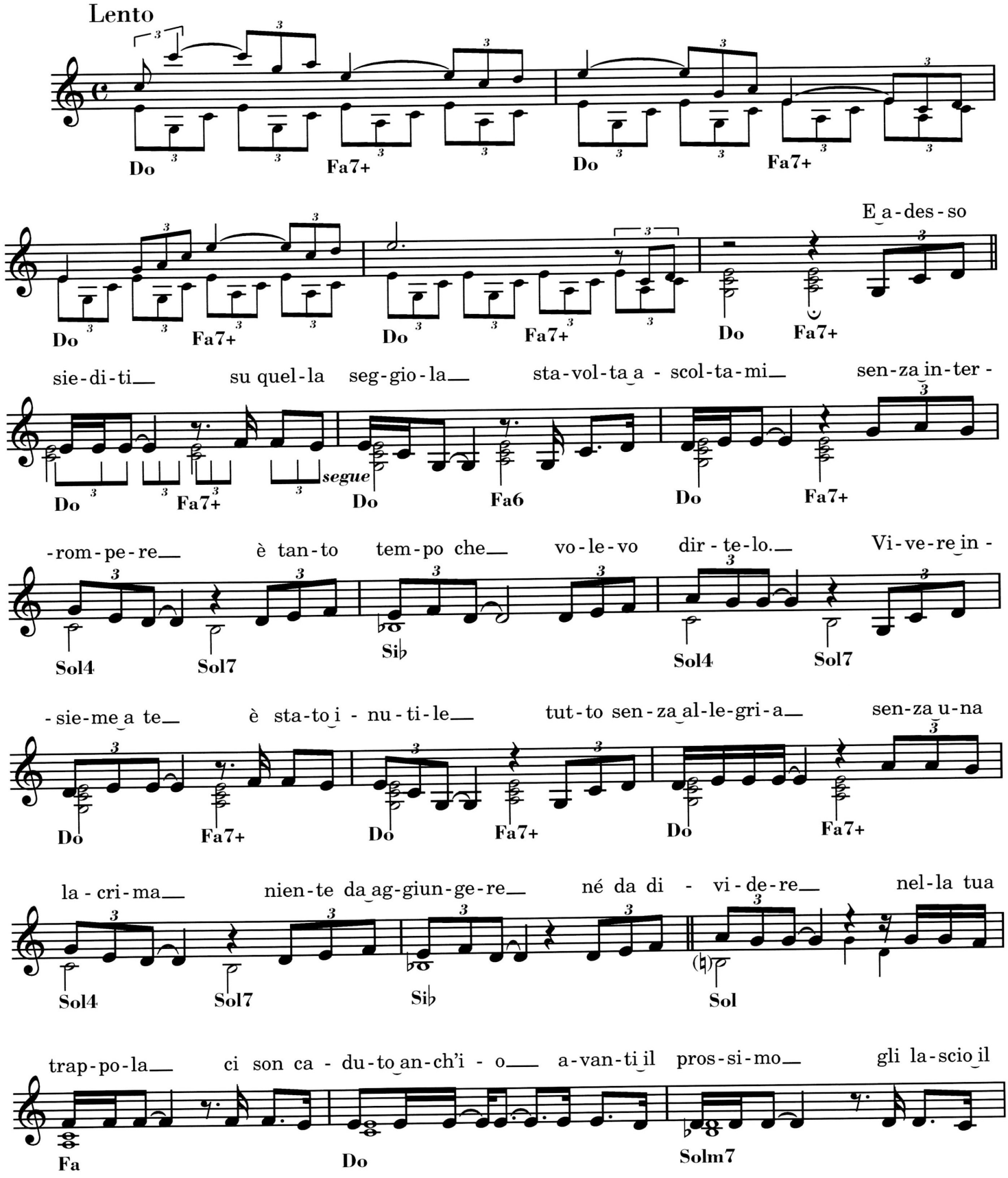
Amore bello come il cielo
bello come il giorno
bello come il mare amore...
ma non lo so dire...
Amore bello come un bacio
bello come il buio
bello come Dio amore mio...
non te ne andare...

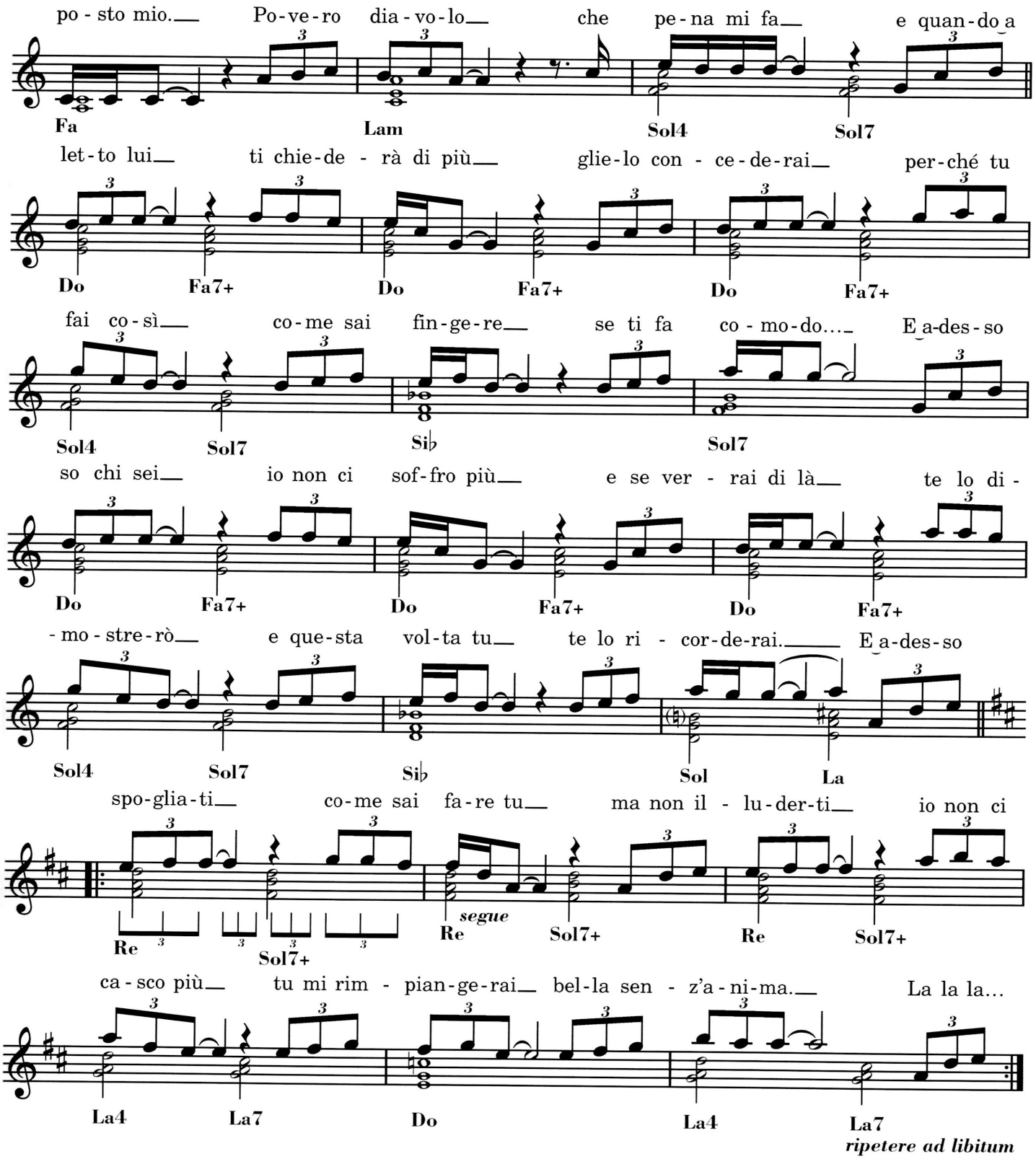
Vai via così... no non è giusto ma è così
sei bella sai... sei bella sai...
Vai via così... finisce allora tutto qui
fra poco andrai
un lento l'ultimo oramai...

Riccardo Cocciante

BELLA SENZ'ANIMA

Testo e Musica di A. CASSELLA, R. COCCIANTE, M. LUBERTI





ripetere ad libitum

E adesso siediti
su quella seggiola
stavolta ascoltami
senza interrompere
è tanto tempo che
volevo dirtelo.
Vivere insieme a te
è stato inutile
tutto senza allegria
senza una lacrima

niente da aggiungere
né da dividere
nella tua trappola
ci son caduto anch'io
avanti il prossimo
gli lascio il posto mio.
Povero diavolo
che pena mi fa...
e quando a letto lui
ti chiederà di più

glielo concederai
perché tu fai così
come sai fingere
se ti fa comodo...
E adesso so chi sei
io non ci soffro più
e se verrai di là
te lo dimostrerò
e questa volta tu
te lo ricorderai.

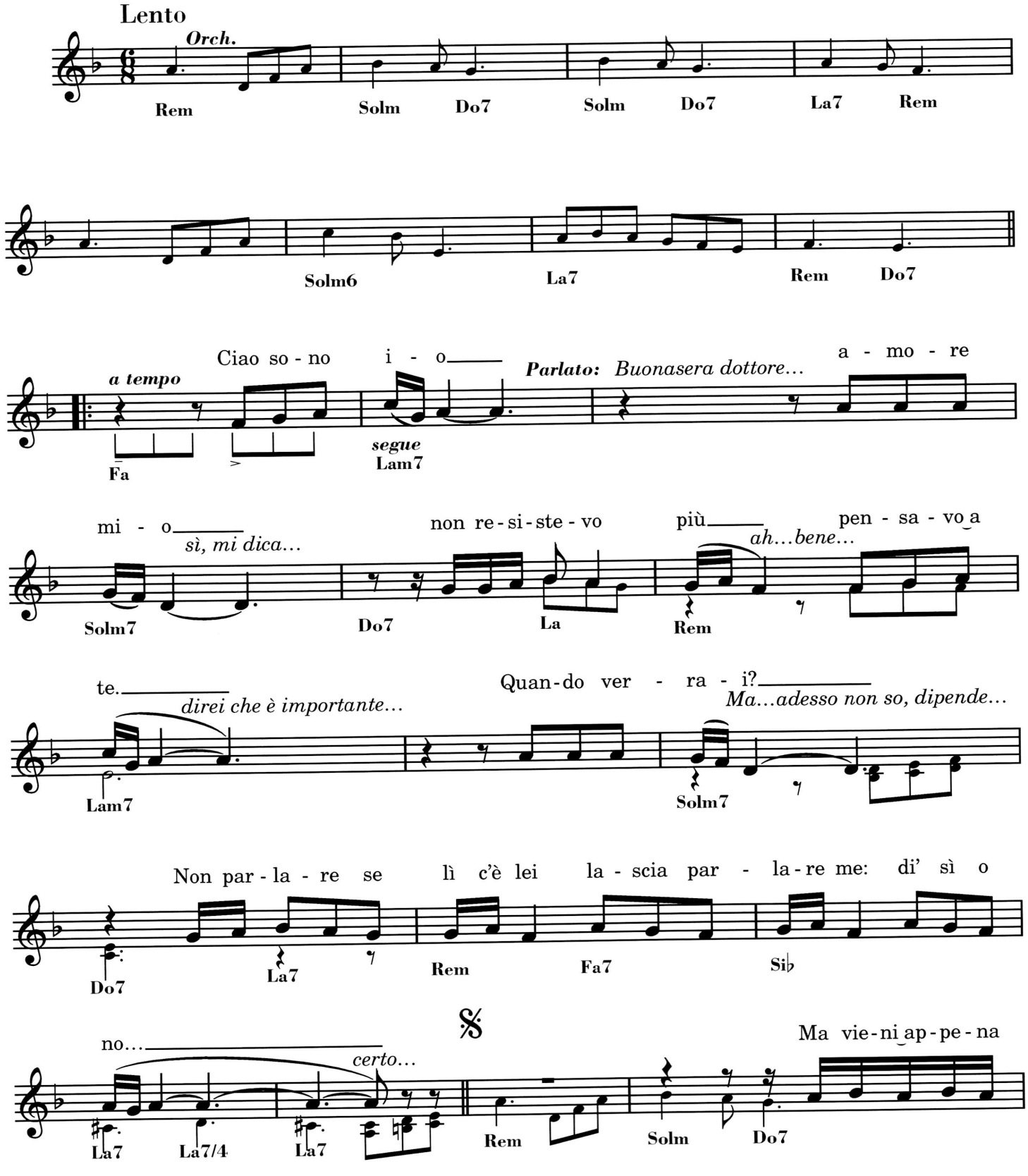
E adesso spogliati
come sai fare tu
ma non illuderti
io non ci casco più
tu mi rimpiangerai
bella senz'anima.
La la la la...

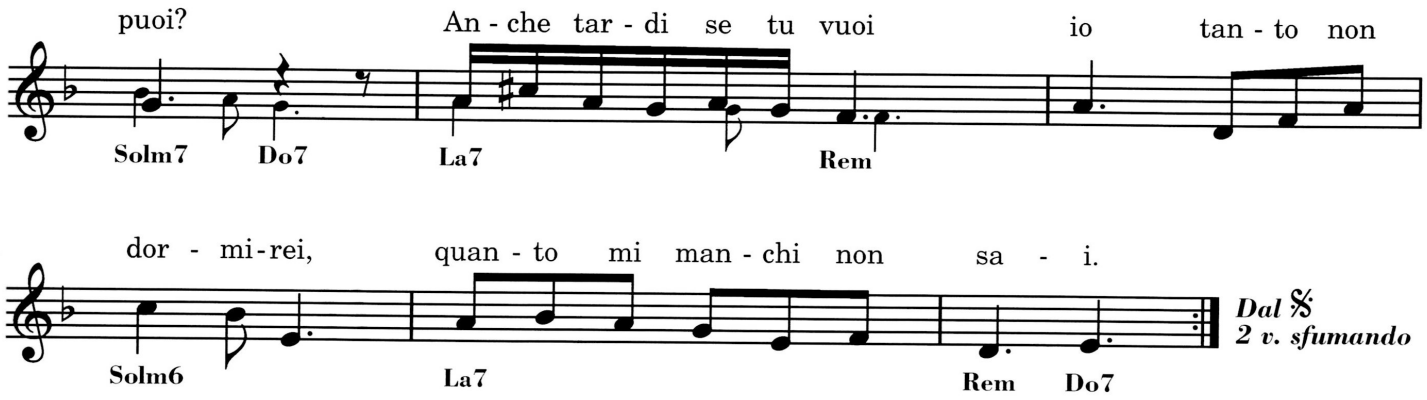
Claudia Mori

BUONASERA DOTTORE

Testo di P. LIMITI

Musica di D. S. SHAPIRO





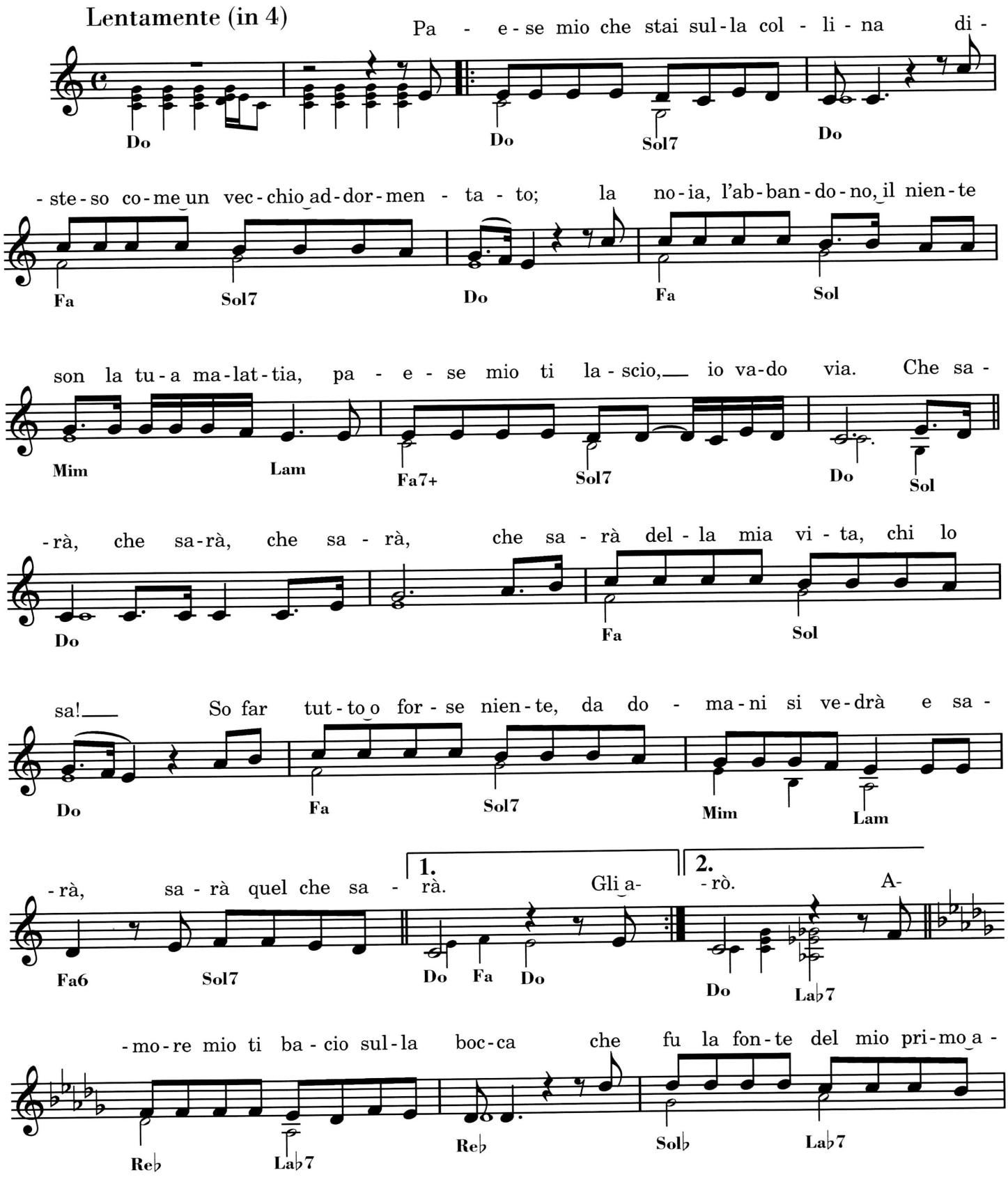
Ciao, sono io
buonasera, Dottore...
amore mio
sì, mi dica...
non resistevo più
ah... bene...
pensavo a te
direi che è importante...
quando verrai?
Ma... adesso non so, dipende...
Non parlare se lì c'è lei
lascia parlare me, dì sì o no...
certo...
Ma vieni appena puoi?
Anche tardi, se tu vuoi
io tanto non dormirei
quanto mi manchi non sai
eh...
Mi ami o no?
Ci può giurare, dottore...
io di più
no, non credo...
ma lei adesso dov'è vicino a te
sì, sì, senz'altro...
ho sciolto tutti i capelli giù
e ho il profumo
che mi hai dato tu
ah, sì? Non le ho dato la busta giusta?...
Ma vieni almeno per un po'?
Non ho sonno, non mi sveglierai
dì quello che vuoi, però
stasera non dirmi no
eh, va bene, va bene Dottore,
se è proprio necessario vengo...
Adesso chiudo non vorrei
fare insospettire lei
amore, io sono qui
e potrei anche morir...
no, no, stia tranquillo, adesso la raggiungo
buonasera, Dottore.

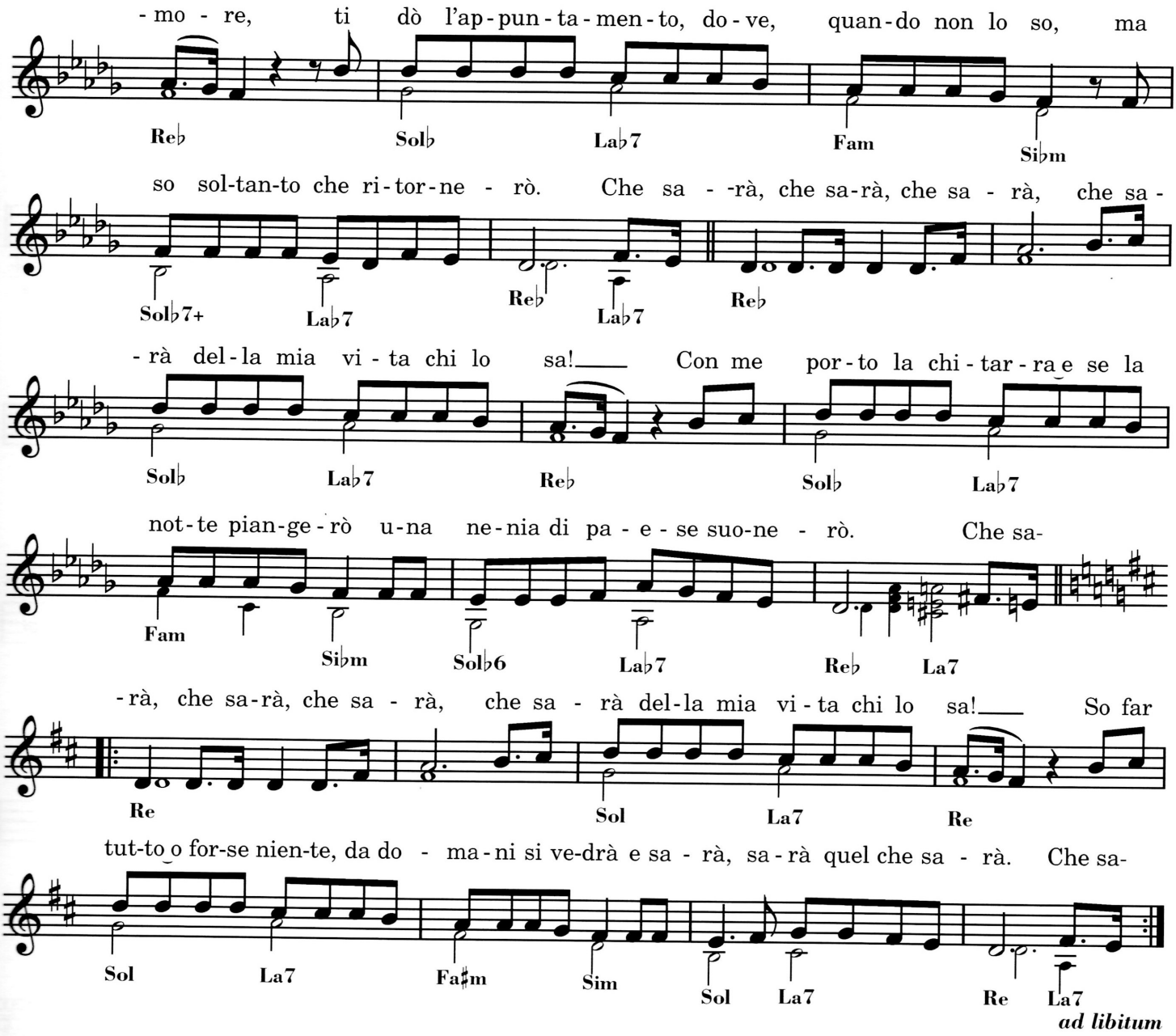
Ricchi e Poveri

CHE SARÀ

Testo di F. MIGLIACCI

Musica di J. FONTANA, C. PES





Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato:
la noia, l'abbandono, il niente
son la tua malattia,
paese mio ti lascio, io vado via.

Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa!
So far tutto o forse niente,
da domani si vedrà,
e sarà, sarà quel che sarà.

Gli amici miei son quasi tutti via,
e gli altri partiranno dopo me,
peccato, perché stavo bene
in loro compagnia
ma tutto passa, tutto se ne va.

Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa!

Con me porto la chitarra,
e se la notte piangerò
una nenia di paese suonerò.

Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore,
ti dò l'appuntamento,
dove, quando non lo so,
ma so soltanto che ritornerò.

Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa!
Con me porto la chitarra,
e se la notte piangerò
una nenia di paese suonerò.

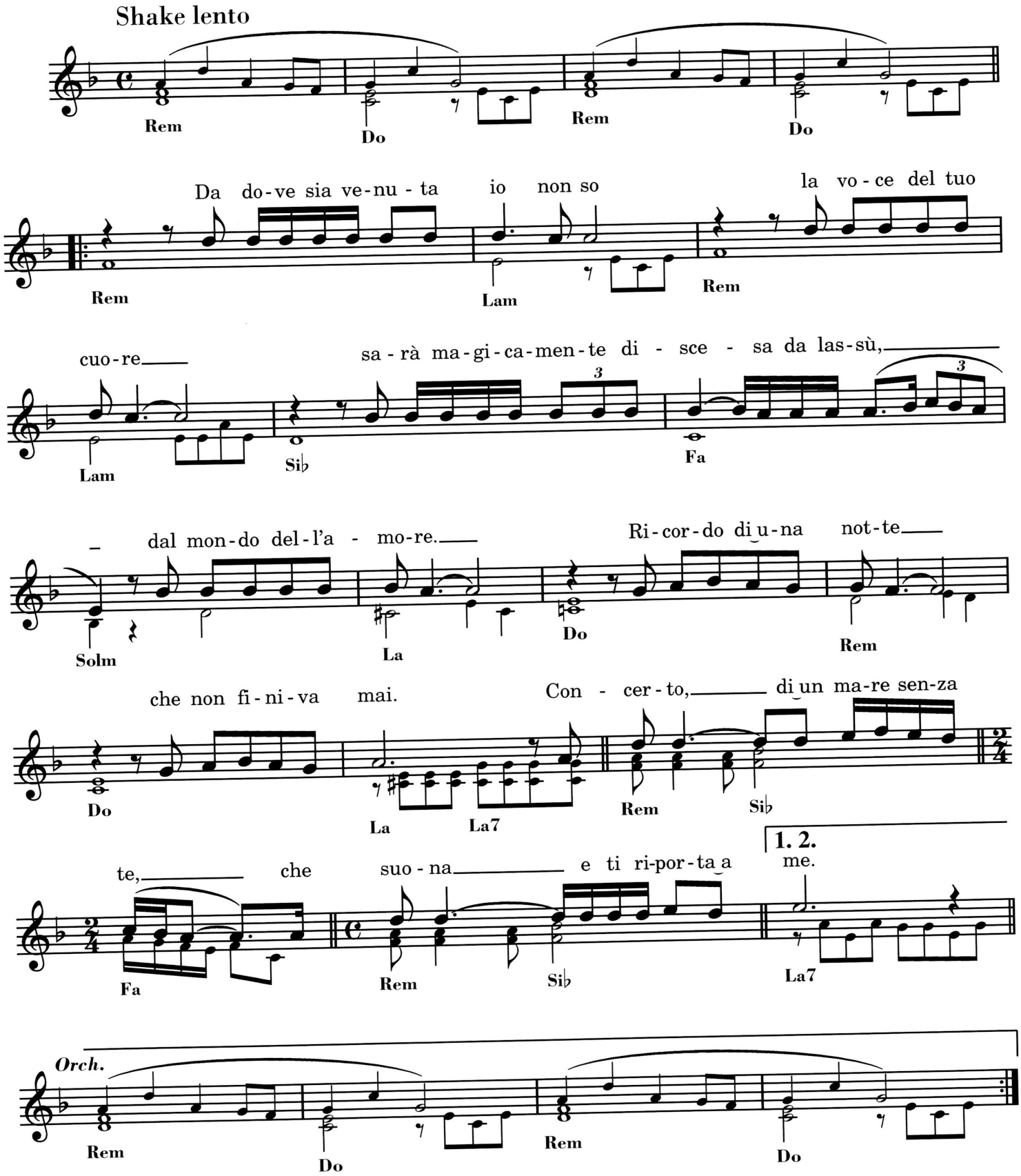
Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa...

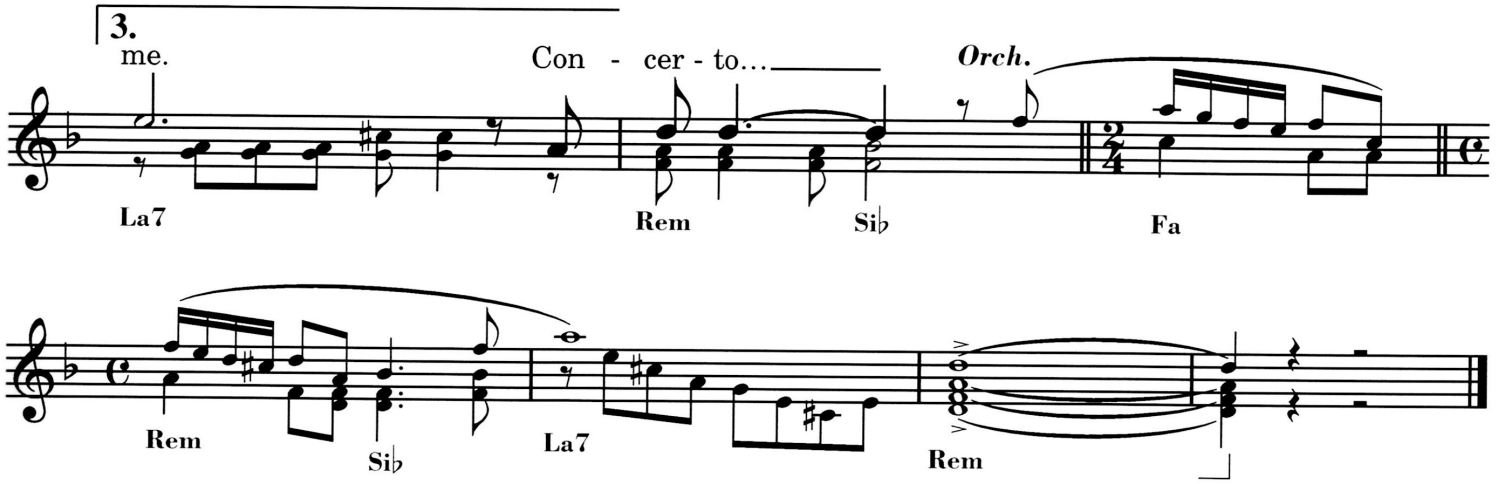
Alunni Del Sole

CONCERTO

Testo di CARLO ROSSI

Musica di P. MORELLI





Da dove sia venuta io non so
la voce del tuo cuore
sarà magicamente discesa da lassù,
dal mondo dell'amore.
Ricordo di una notte
che non finiva mai.

Concerto
di un mare senza te,
che suona
e ti riporta a me.

Giorni sul lungomare insieme a te,
bruciavi più del sole
e gli occhi tuoi nel vento come i miei
in cerca dell'amore.
Ombre di una pineta,
un prato per sognare.

Concerto
di un mare senza te
che suona
e ti riporta a me.

L'estate senza fine poi finì
e si gelò il mio cuore
la terra che girava insieme a noi
si allontanò dal sole.
Ricordo di una notte
che non finiva mai.

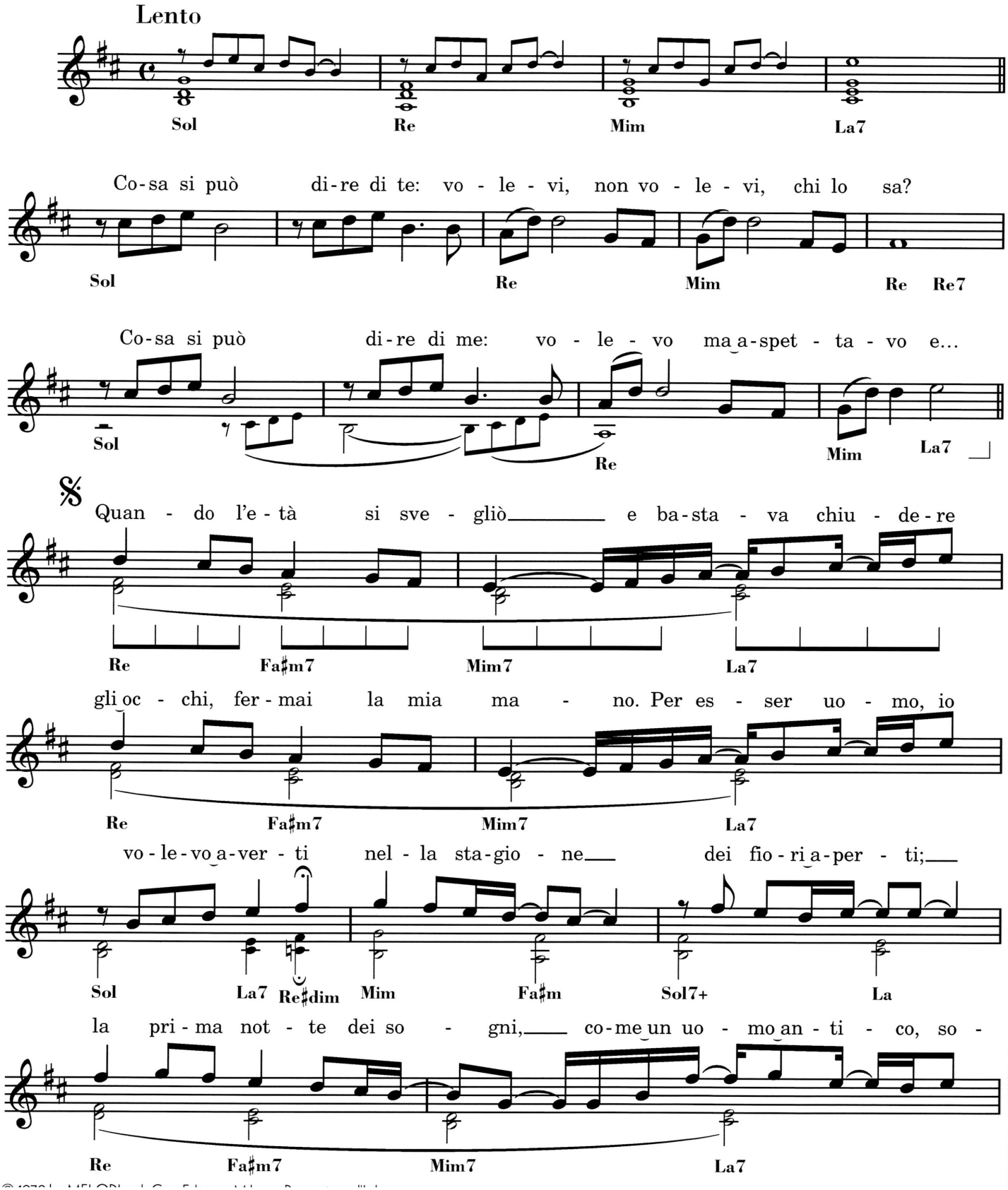
Concerto
di un mare senza te
che suona
e ti riporta a me.
Concerto...

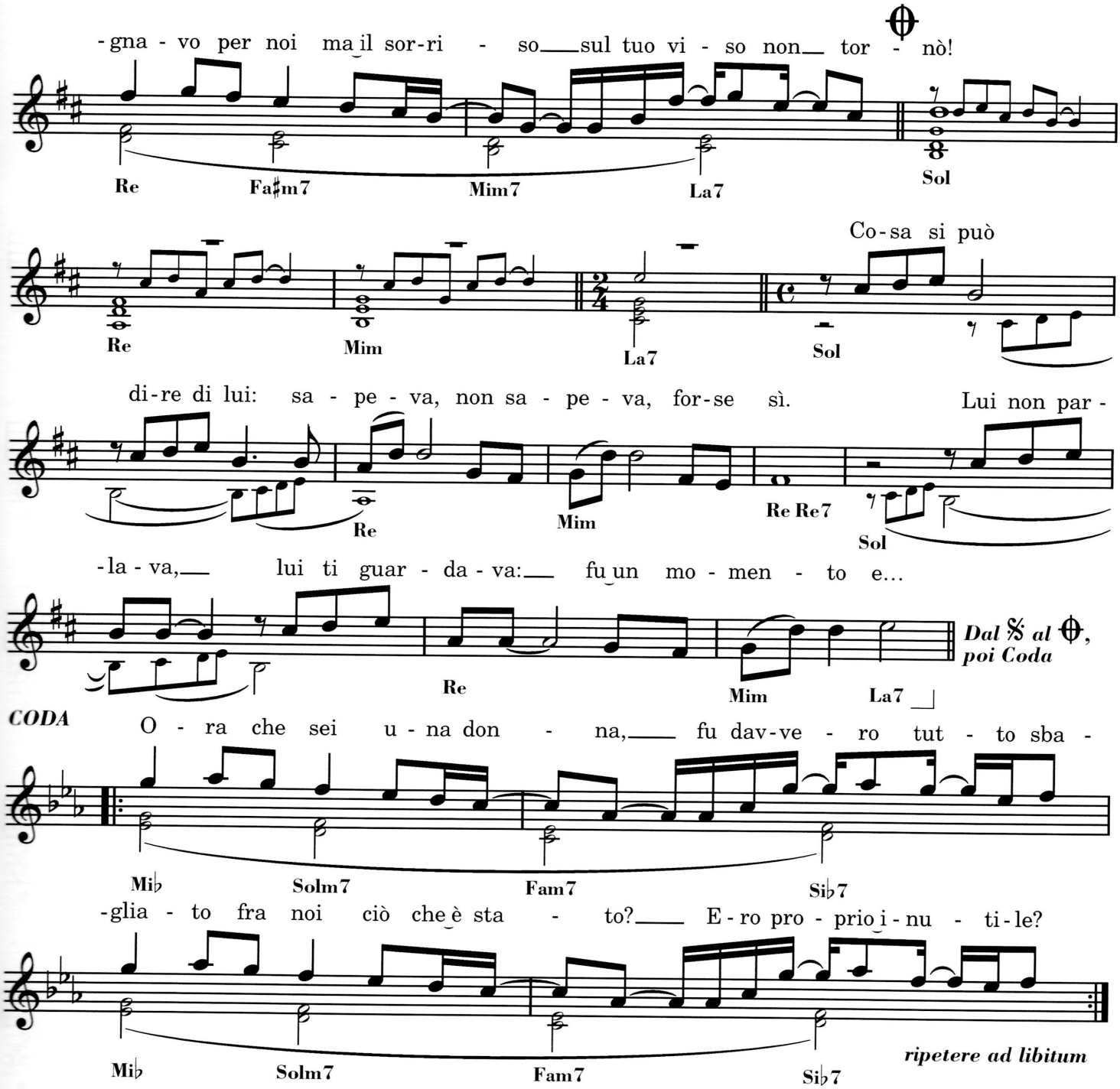
Pooh

COSA SI PUÒ DIRE DI TE

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI





Cosa si può dire di te:
volevi, non volevi,
chi lo sa?
Cosa si può dire di me:
volevo ma aspettavo e...

Quando l'età si svegliò
e bastava chiudere gli occhi,
fermai la mia mano.
Per esser uomo, io
volevo averti
nella stagione dei fiori aperti;
la prima notte dei sogni,
come un uomo antico, sognavo per noi
ma il sorriso sul tuo viso non tornò!

Cosa si può dire di lui:
sapeva, non sapeva,
forse sì.
Lui non parlava,
lui ti guardava:
fu un momento e...

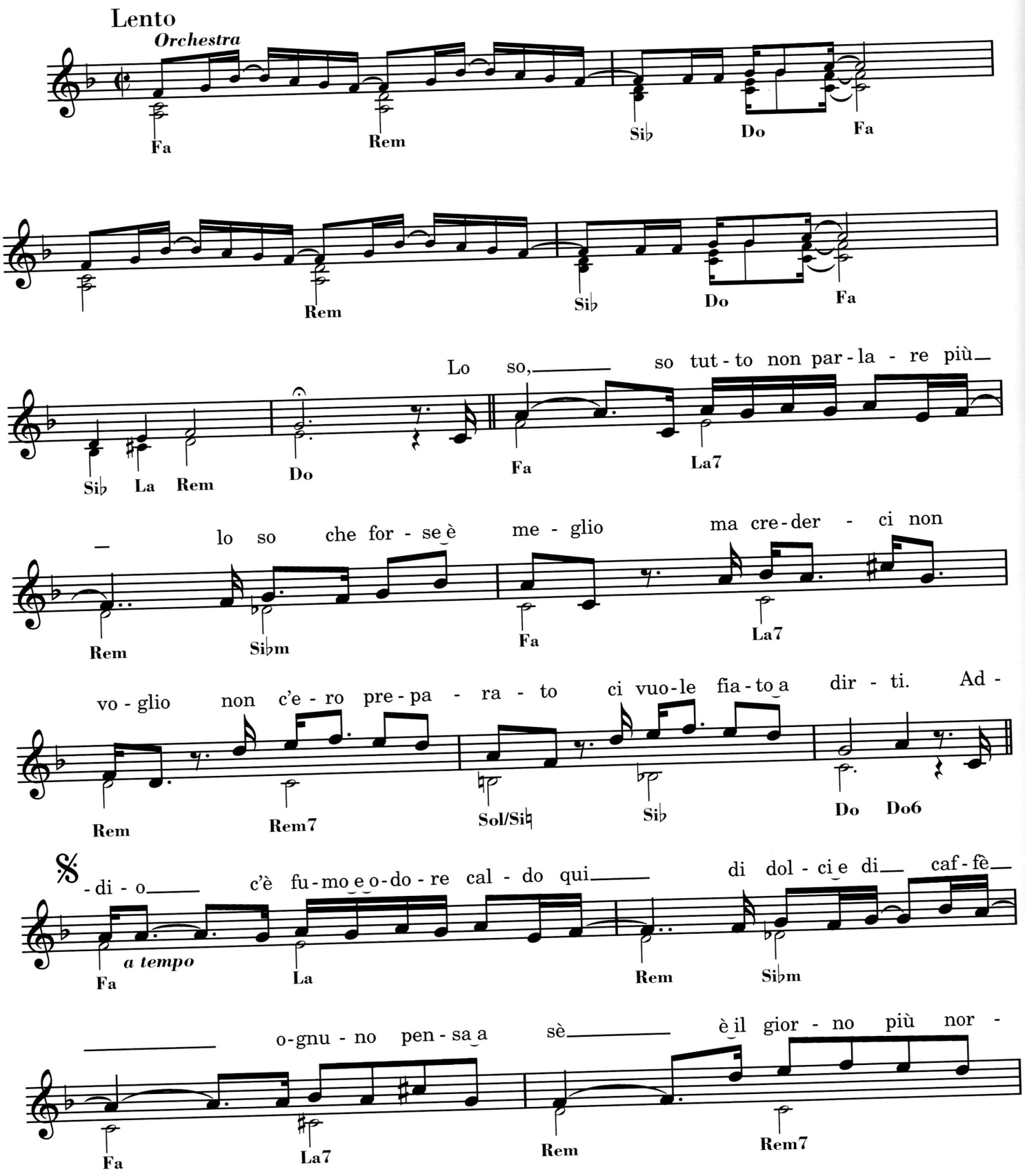
Quando l'età si calmò,
non trovasti molti sorrisi
nell'erba, o sul letto disfatto, o dove fu.
Cos'hai pensato
e, più di tutto, questo ti chiedo:
ora che sei una donna,
fu davvero tutto sbagliato fra noi
ciò che è stato?
Ero proprio inutile?
Ora che sei una donna
fu davvero tutto sbagliato fra noi
ciò che è stato?
Ero proprio inutile? Ora...

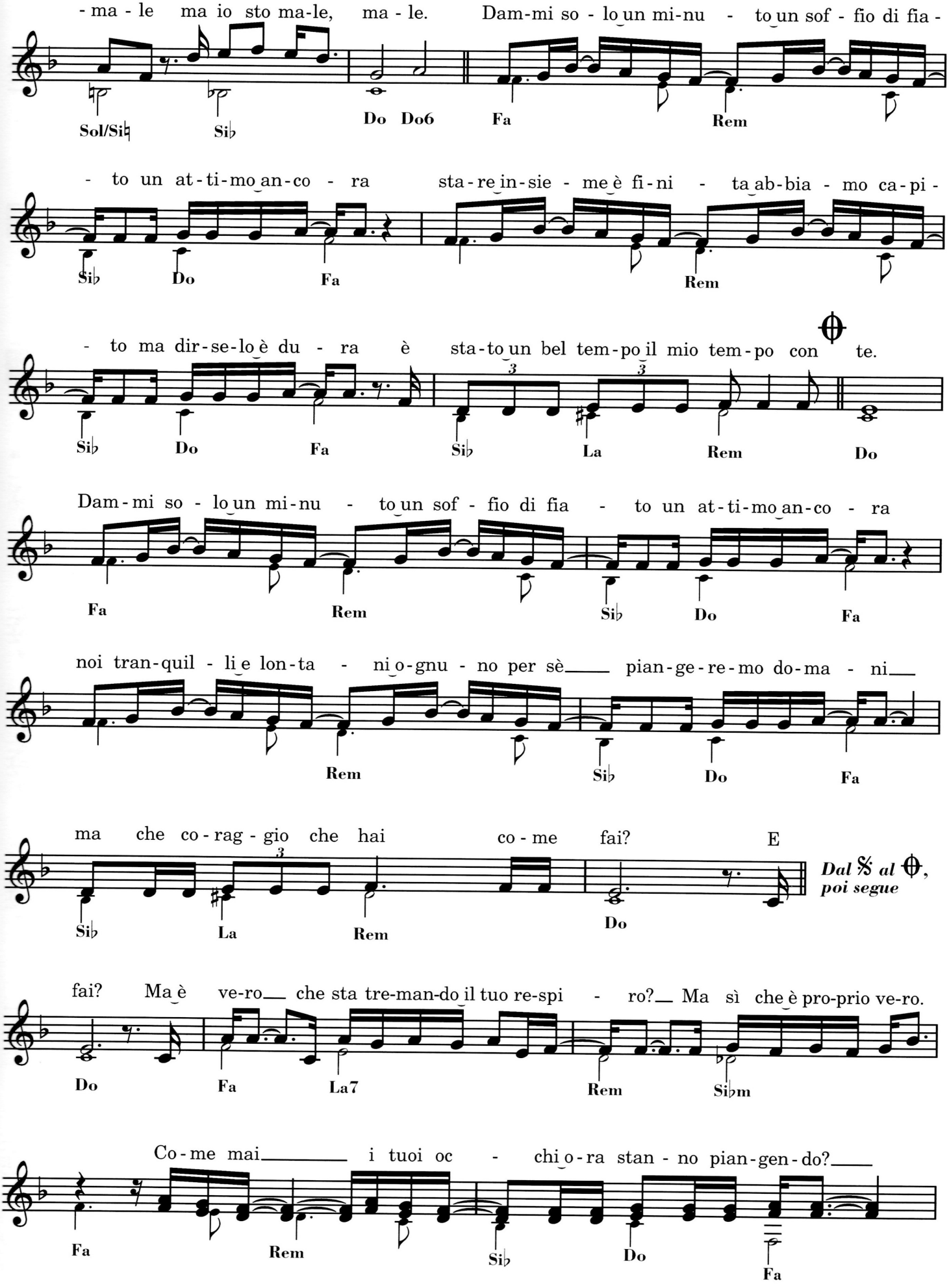
Pooh

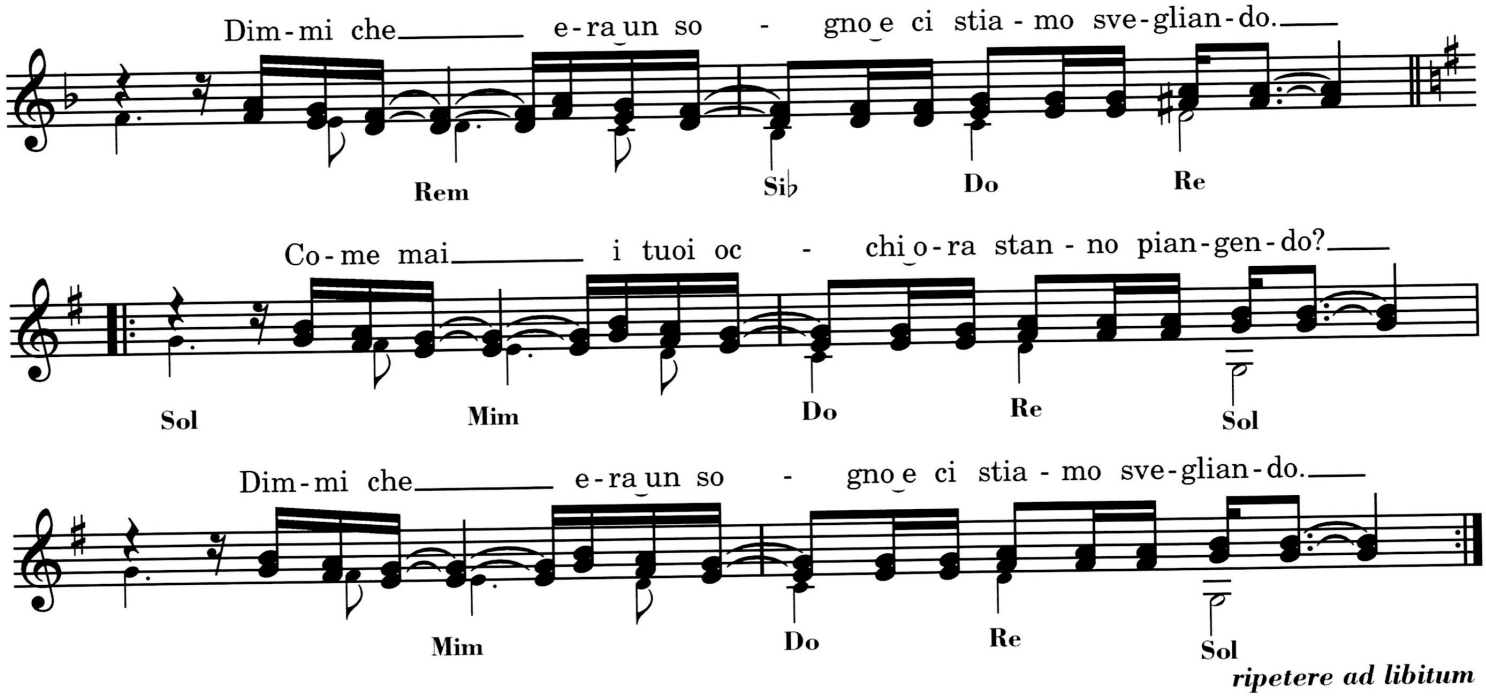
DAMMI SOLO UN MINUTO

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI




- ma - le ma io sto ma-le, ma - le. Dam-mi so - lo un mi-nu - to un sof - fio di fia -
Sol/Si♮ Si♭ Do Do6 Fa Rem
- to un at-ti-mo an-co - ra sta-re in-sie - me è fi-ni - ta ab-bia - mo ca-pi -
Si♭ Do Fa Rem
- to ma dir-se-lo è du - ra è sta-to un bel tem-po il mio tem-po con te.
Si♭ Do Fa Si♭ La Rem Do
Dam-mi so - lo un mi-nu - to un sof - fio di fia - to un at-ti-mo an-co - ra
Fa Rem Si♭ Do Fa
noi tran-quil - li e lon-ta - ni o-gnu - no per sè pian-ge-re-mo do-ma - ni
Rem Si♭ Do Fa
ma che co-rag - gio che hai co - me fai? E
Si♭ La Rem Do
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
fai? Ma è ve-ro che sta tre-man-do il tuo re-spi - ro? Ma sì che è pro-prio ve-ro.
Do Fa La7 Rem Si♭m
Co-me mai i tuoi oc - chi o-ra stan - no pian-gen-do?
Fa Rem Si♭ Do Fa



Lo so, so tutto non parlare più
lo so che forse è meglio
ma crederci non voglio
non c'ero preparato
ci vuole fiato a dirti.

Addio c'è fumo e odore caldo qui
di dolci e di caffè ognuno pensa a sè
è il giorno più normale
ma io sto male, male.

Dammi solo un minuto
un soffio di fiato un attimo ancora
stare insieme è finita abbiamo capito
ma dirselo è dura
è stato un bel tempo il mio tempo con te.

Dammi solo un minuto
un soffio di fiato un attimo ancora
noi tranquilli e lontani
ognuno per sè piangeremo domani
ma che coraggio che hai come fai?

E poi guardo in fondo cosa sei
un fuoco presto spento
se tira un po' di vento
un gioco senza impegno
ma lasci il segno tu.

Dammi solo un minuto
un soffio di fiato un attimo ancora
stare insieme è finita
abbiamo capito ma dirselo è dura
svegliati, svegliami dai cosa fai?

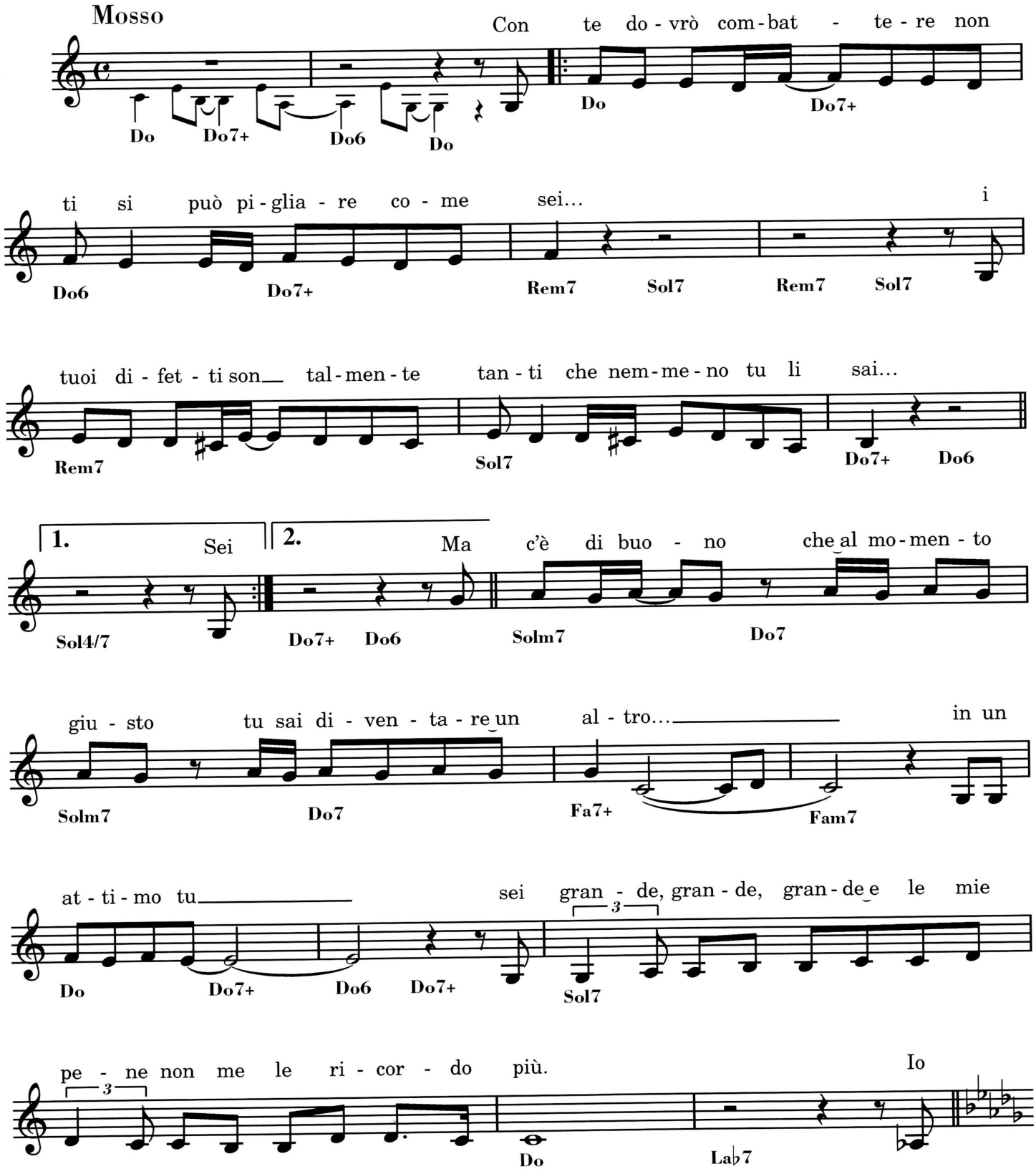
Ma è vero che sta tremando il tuo respiro?
Ma sì che è proprio vero.
Come mai i tuoi occhi
ora stanno piangendo?
Dimmi che era un sogno
e ci stiamo svegliando.
Come mai i tuoi occhi
ora stanno piangendo?
Dimmi che era un sogno
e ci stiamo svegliando.
Come mai i tuoi occhi?...

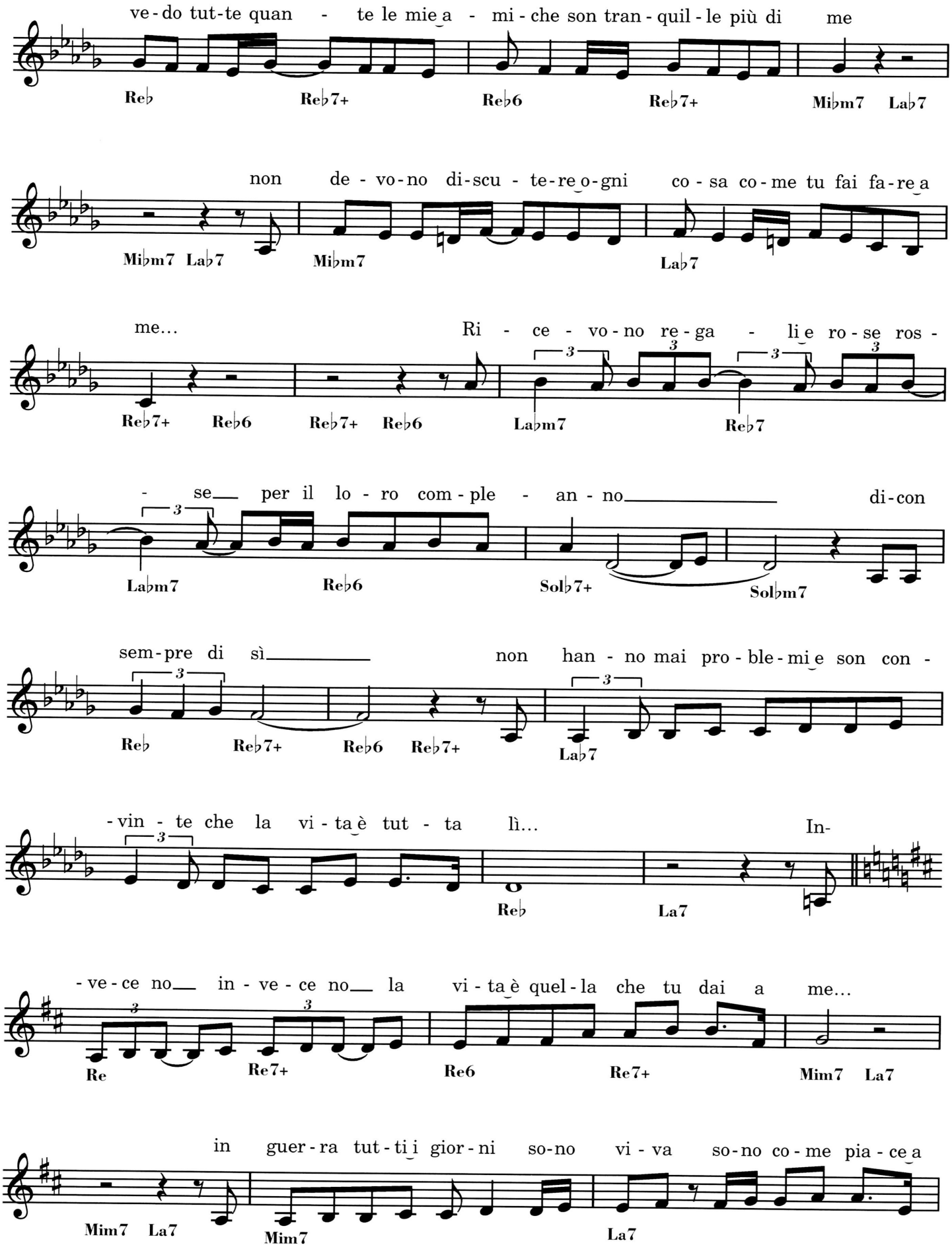
Mina

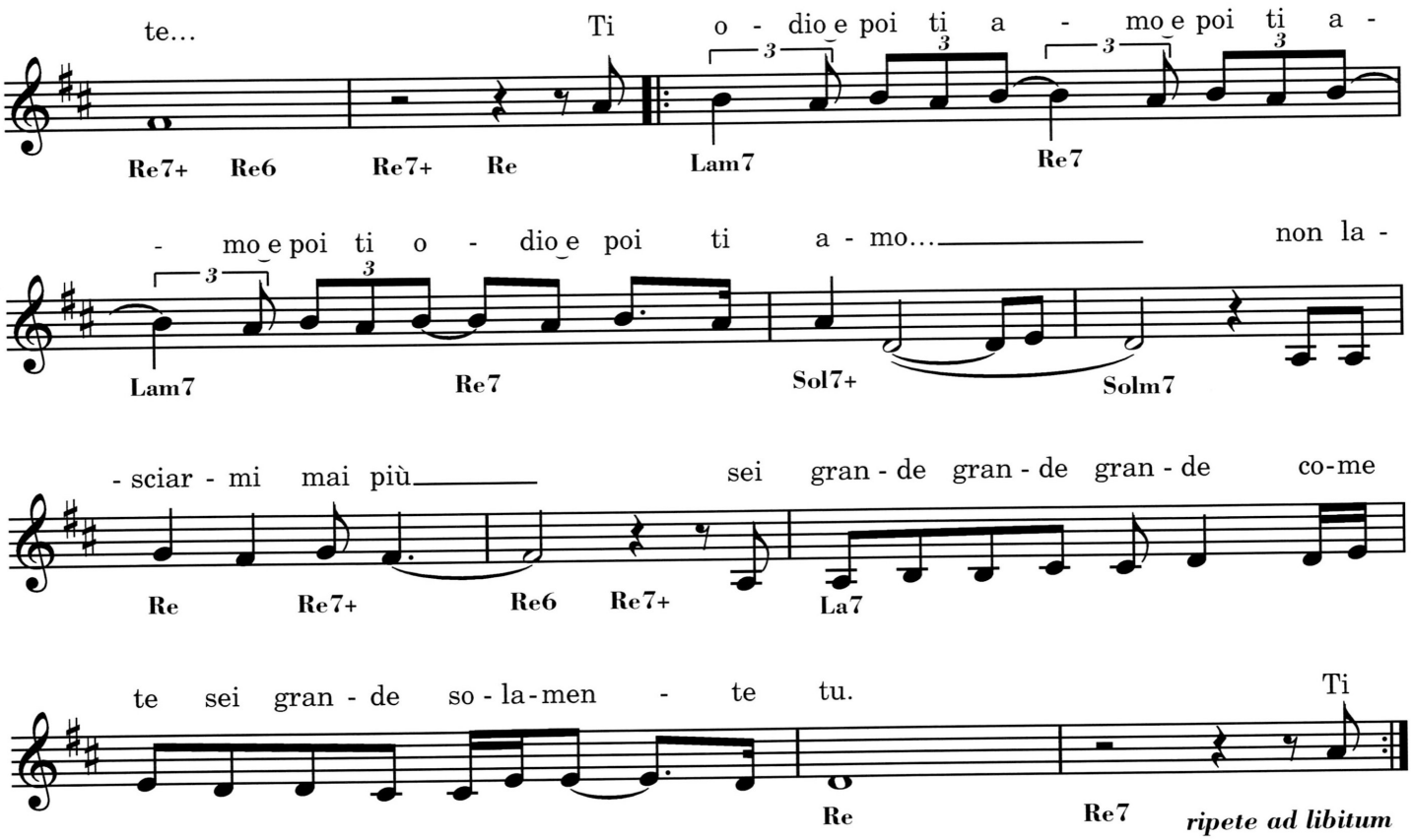
GRANDE GRANDE GRANDE

Testo di A. TESTA

Musica di TONY RENIS




ve-do tut-te quan - te le mie a - mi-che son tran-quil-le più di me
Reb Reb7+ Reb6 Reb7+ Mibm7 Lab7
non de-vo-no di-scu-te-re o-gni co-sa co-me tu fai fa-re a
Mibm7 Lab7 Mibm7 Lab7
me... Ri-ce-vo-no re-ga-li e ro-se ros-
Reb7+ Reb6 Reb7+ Reb6 Labm7 Reb7
-se per il lo-ro com-ple-an-no di-con
Labm7 Reb6 Solb7+ Solbm7
sem-pre di sì non han-no mai pro-ble-mi e son con-
Reb Reb7+ Reb6 Reb7+ Lab7
-vin-te che la vi-ta è tut-ta lì... In-
Reb La7
-ve-ce no in-ve-ce no la vi-ta è quel-la che tu dai a me...
Re Re7+ Re6 Re7+ Mim7 La7
in guer-ra tut-ti i gior-ni so-no vi-va so-no co-me pia-ce a
Mim7 La7 Mim7 La7



Con te dovrò combattere
non ti si può pigliare come sei...
i tuoi difetti son talmente tanti
che nemmeno tu li sai...

Sei peggio di un bambino capriccioso
la vuoi sempre vinta tu...
sei l'uomo più egoista e prepotente
che abbia conosciuto mai.

Ma c'è di buono che al momento giusto
tu sai diventare un altro...
in un attimo tu
sei grande grande grande e le mie pene
non me le ricordo più.

Io vedo tutte quante le mie amiche
son tranquille più di me
non devono discutere ogni cosa
come tu fai fare a me...

Ricevono regali e rose rosse
per il loro compleanno
dicon sempre di sì
non hanno mai problemi e son convinte
che la vita è tutta lì...

Invece no, invece no
la vita è quella che tu dai a me...
in guerra tutti i giorni sono viva
sono come piace a te...

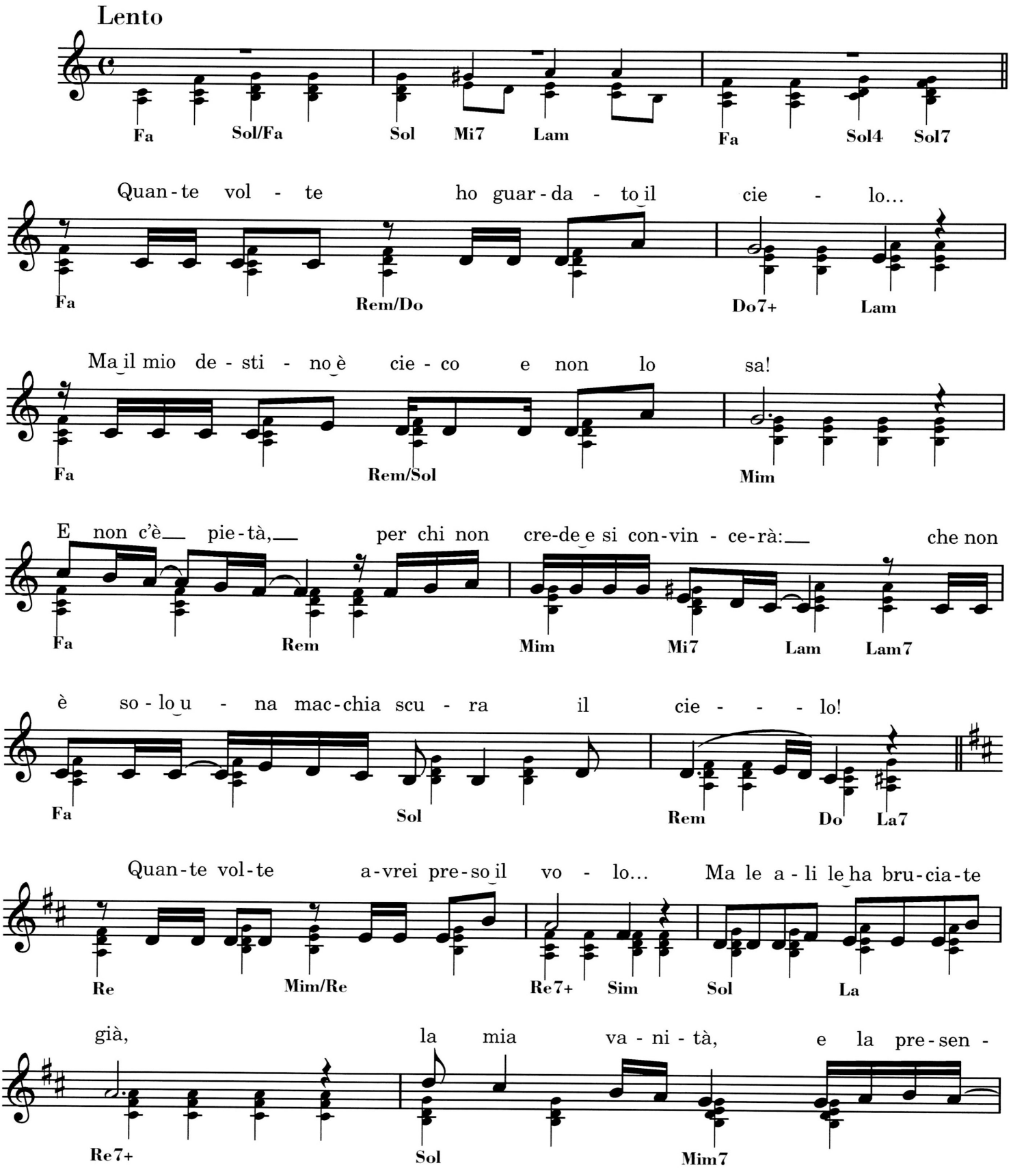
Ti odio e poi ti amo e poi ti amo
e poi ti odio e poi ti amo...
non lasciarmi mai più
sei grande grande grande come te
sei grande solamente tu.

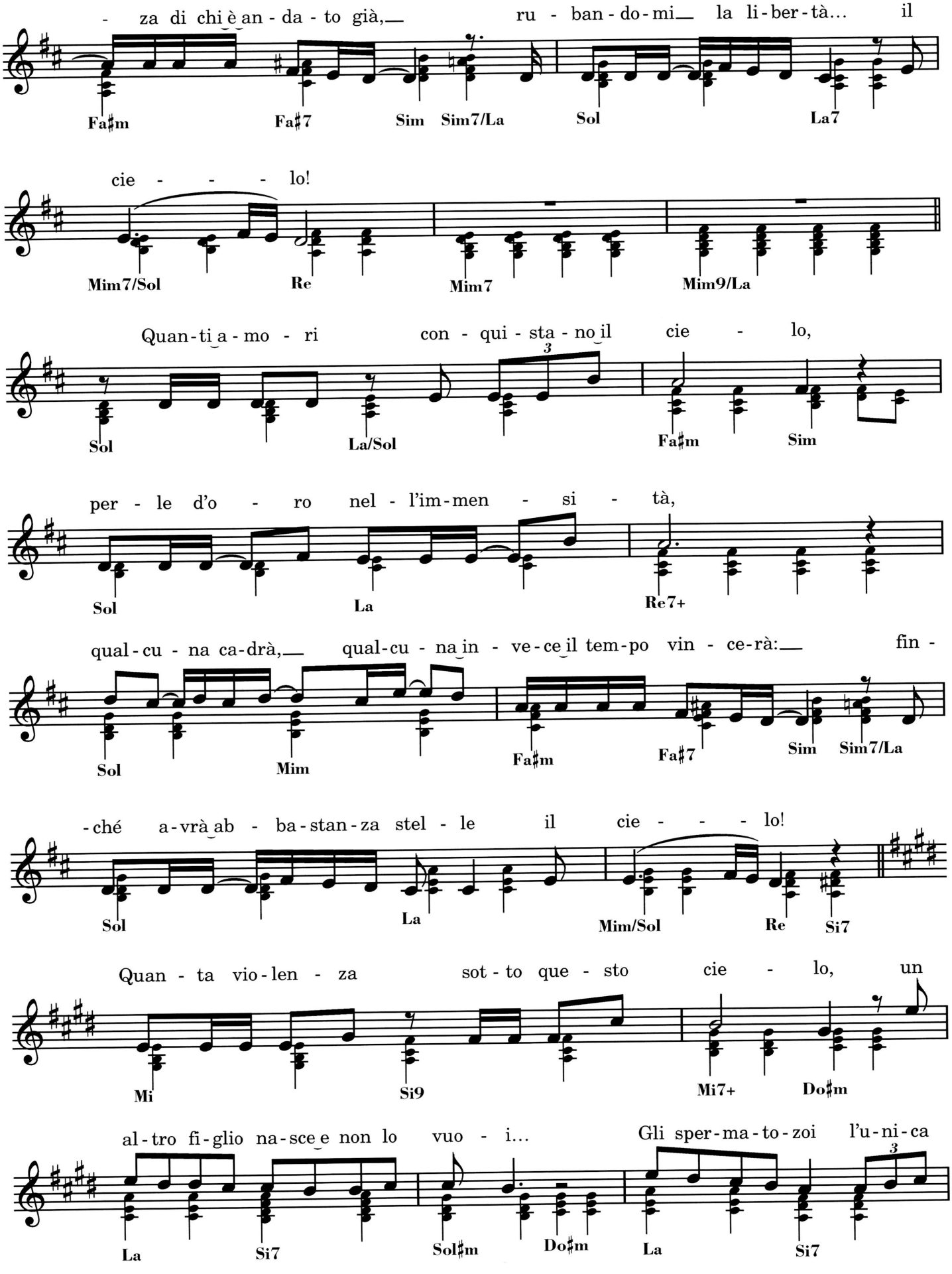
Ti odio e poi ti amo e poi ti amo
e poi ti odio e poi ti amo...
non lasciarmi mai più.
Sei grande grande grande come te
sei grande solamente tu...

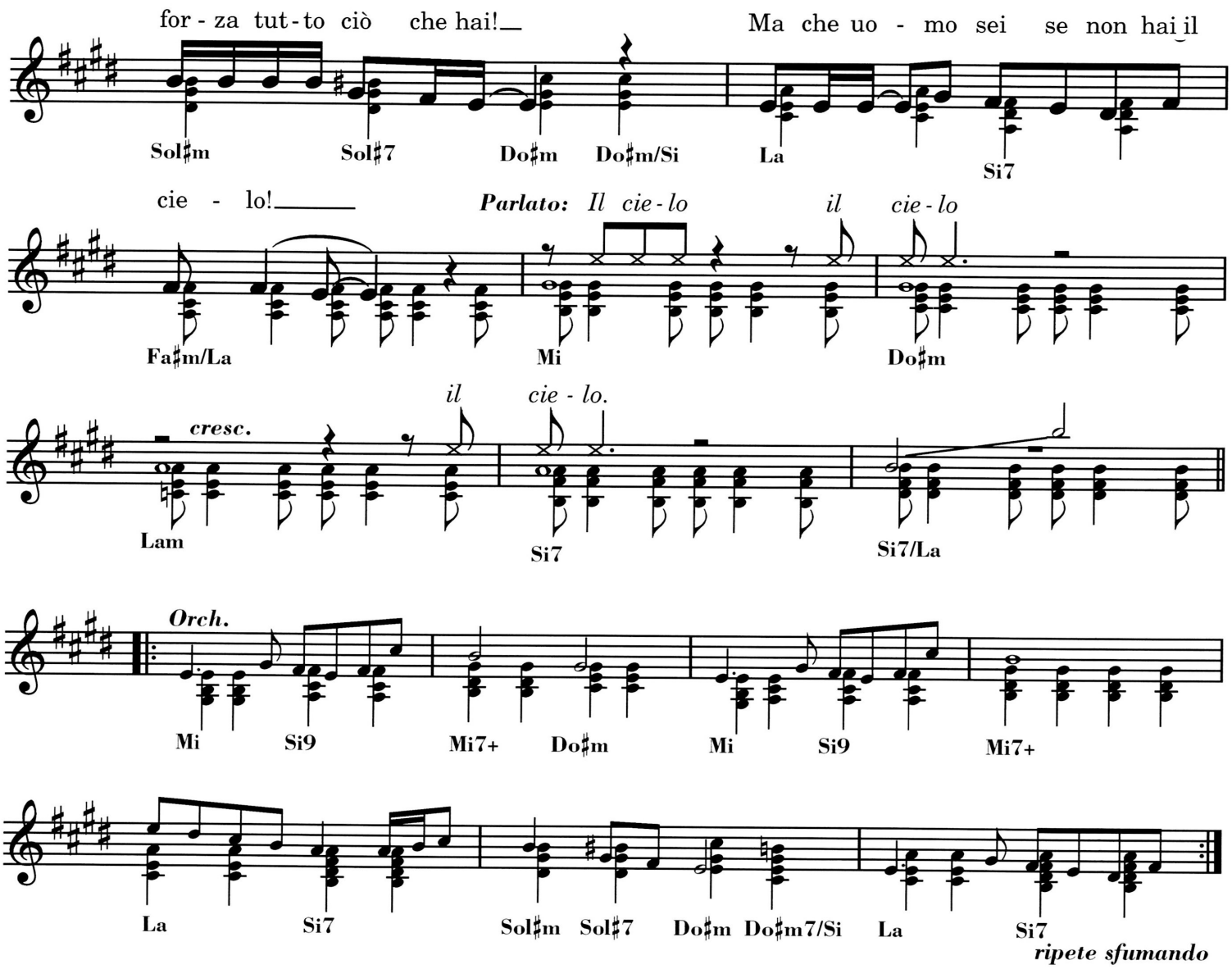
Renato Zero

IL CIELO

Testo e Musica di RENATOZERO




- za di chi è an - da - to già, ru - ban - do - mi la li - ber - tà... il
Fa♯m Fa♯7 Sim Sim7/La Sol La7
cie - - - - lo!
Mim7/Sol Re Mim7 Mim9/La
Quan - ti a - mo - ri con - qui - sta - no il cie - lo,
Sol La/Sol Fa♯m Sim
per - le d'o - ro nel - l'im - men - si - tà,
Sol La Re7+
qual - cu - na ca - drà, qual - cu - na in - ve - ce il tem - po vin - ce - rà: fin -
Sol Mim Fa♯m Fa♯7 Sim Sim7/La
- ché a - vrà ab - ba - stan - za stel - le il cie - - - - lo!
Sol La Mim/Sol Re Si7
Quan - ta vio - len - za sot - to que - sto cie - lo, un
Mi Si9 Mi7+ Do♯m
al - tro fi - glio na - sce e non lo vuo - i... Gli sper - ma - to - zoi l'u - ni - ca
La Si7 Sol♯m Do♯m La Si7



Quante volte ho guardato il cielo...
Ma il mio destino è cieco e non lo sa!
E non c'è pietà,
per chi non crede e si convincerà:
che non è solo una macchia scura il cielo!

Quante volte avrei preso il volo...
Ma le ali le ha bruciate già,
la mia vanità,
e la presenza di chi è andato già,
rubandomi la libertà... il cielo!

Quanti amori conquistano il cielo,
perle d'oro nell'immensità,
qualcuna cadrà, qualcuna invece il tempo vincerà:
finché avrà abbastanza stelle il cielo!

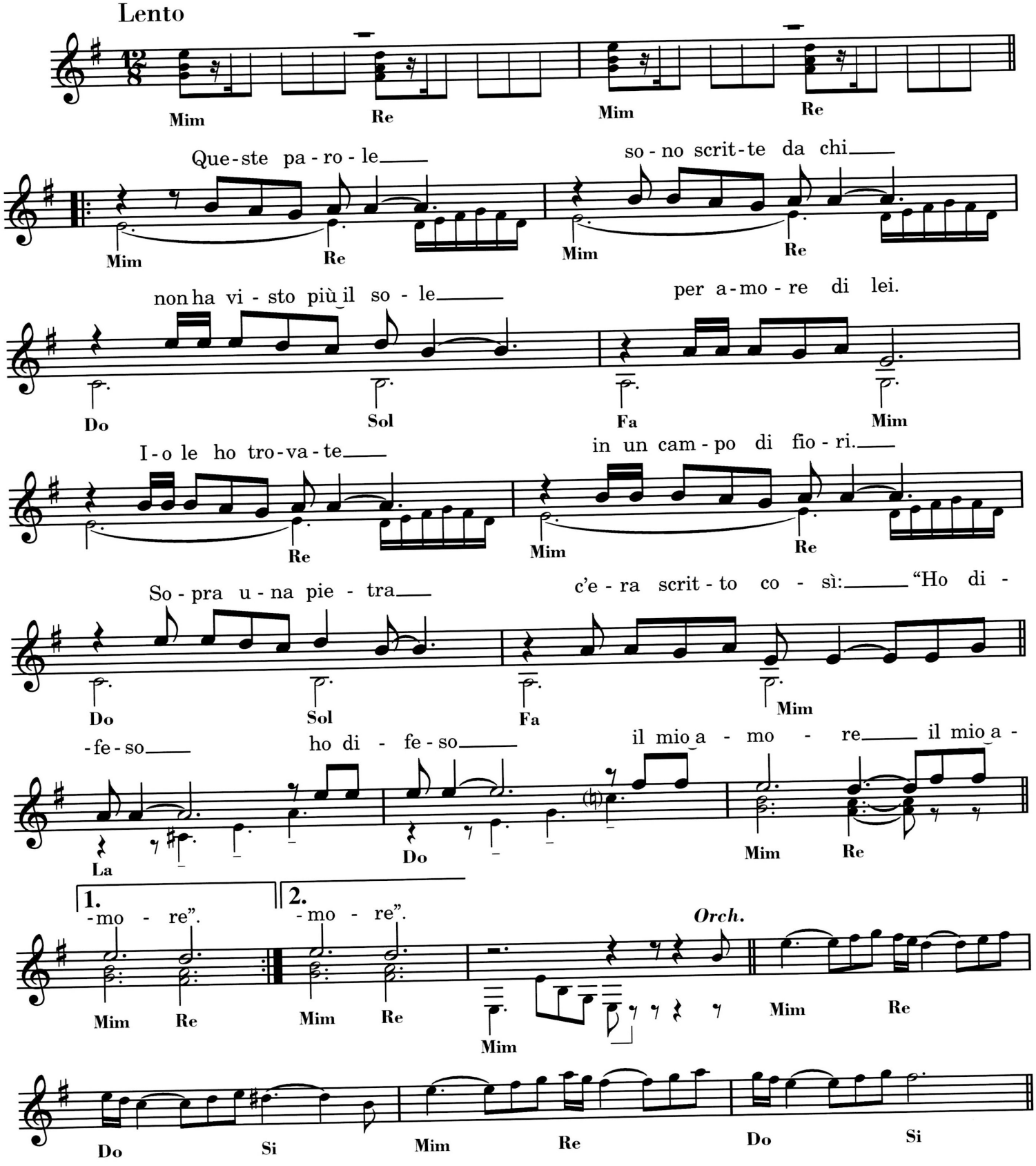
Quanta violenza sotto questo cielo,
un altro figlio nasce e non lo vuoi...
Gli spermatozoi l'unica forza tutto ciò che hai!
Ma che uomo sei se non hai il cielo!
Il cielo il cielo il cielo.

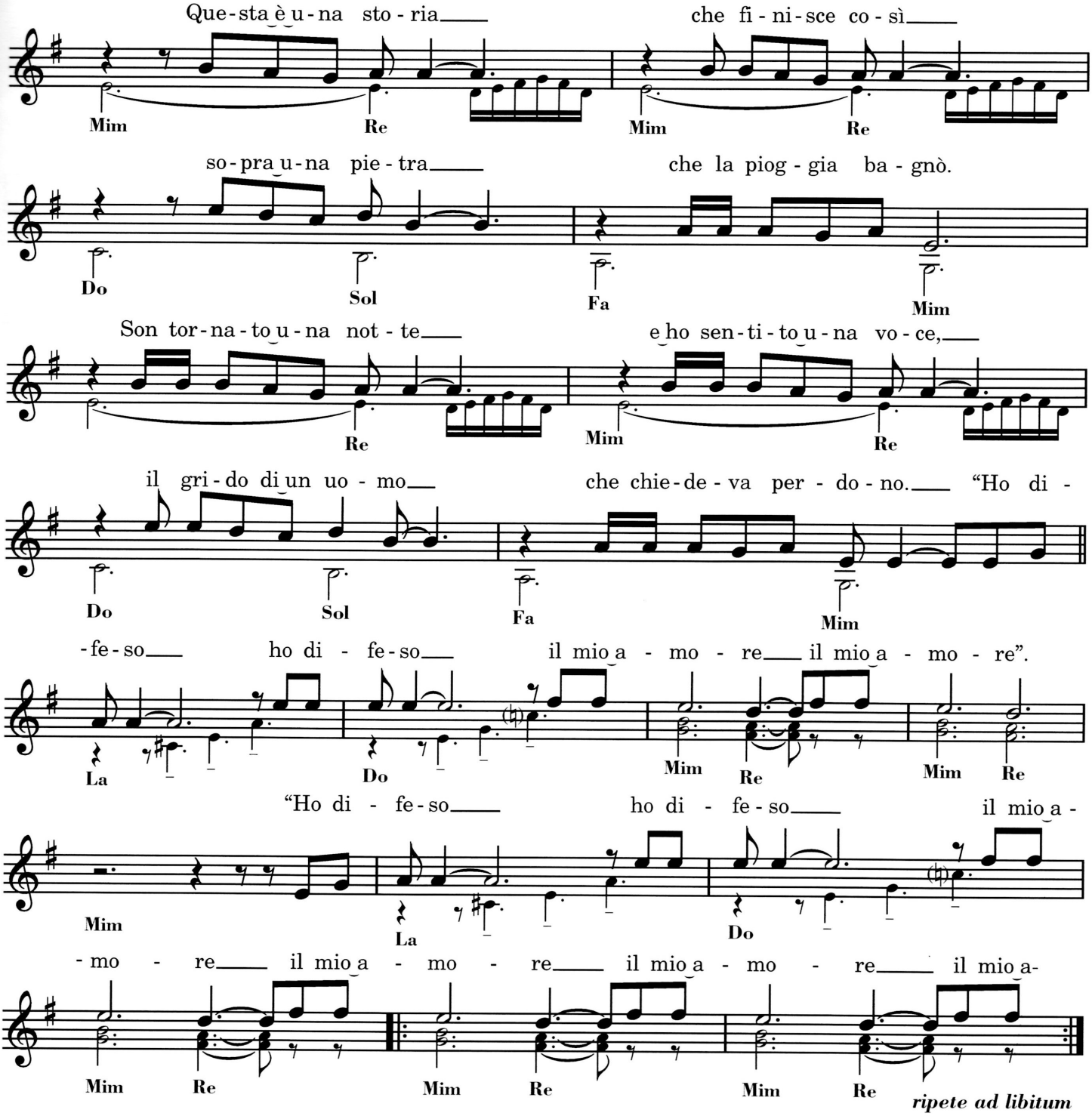
Nomadi

HO DIFESO IL MIO AMORE
(NIGHTS IN WHITE SATIN)

Adattamento del testo italiano di D. PACE

Testo originale e Musica di J. HAYWARD





ripete ad libitum

Queste parole
sono scritte da chi
non ha visto più il sole
per amore di lei.
Io le ho trovate
in un campo di fiori.
Sopra una pietra
c'era scritto così:

"Ho difeso ho difeso
il mio amore il mio amore".

C'era una data
l'otto di maggio,
lei era bella,
era tutto per lui.
Poi viene un altro,
gliela strappa di mano
cosa poi sia successo
lo capite anche voi.

"Ho difeso ho difeso
il mio amore il mio amore".

Questa è una storia
che finisce così
sopra una pietra
che la pioggia bagnò.
Son tornato una notte
e ho sentito una voce,
il grido di un uomo
che chiedeva perdono.

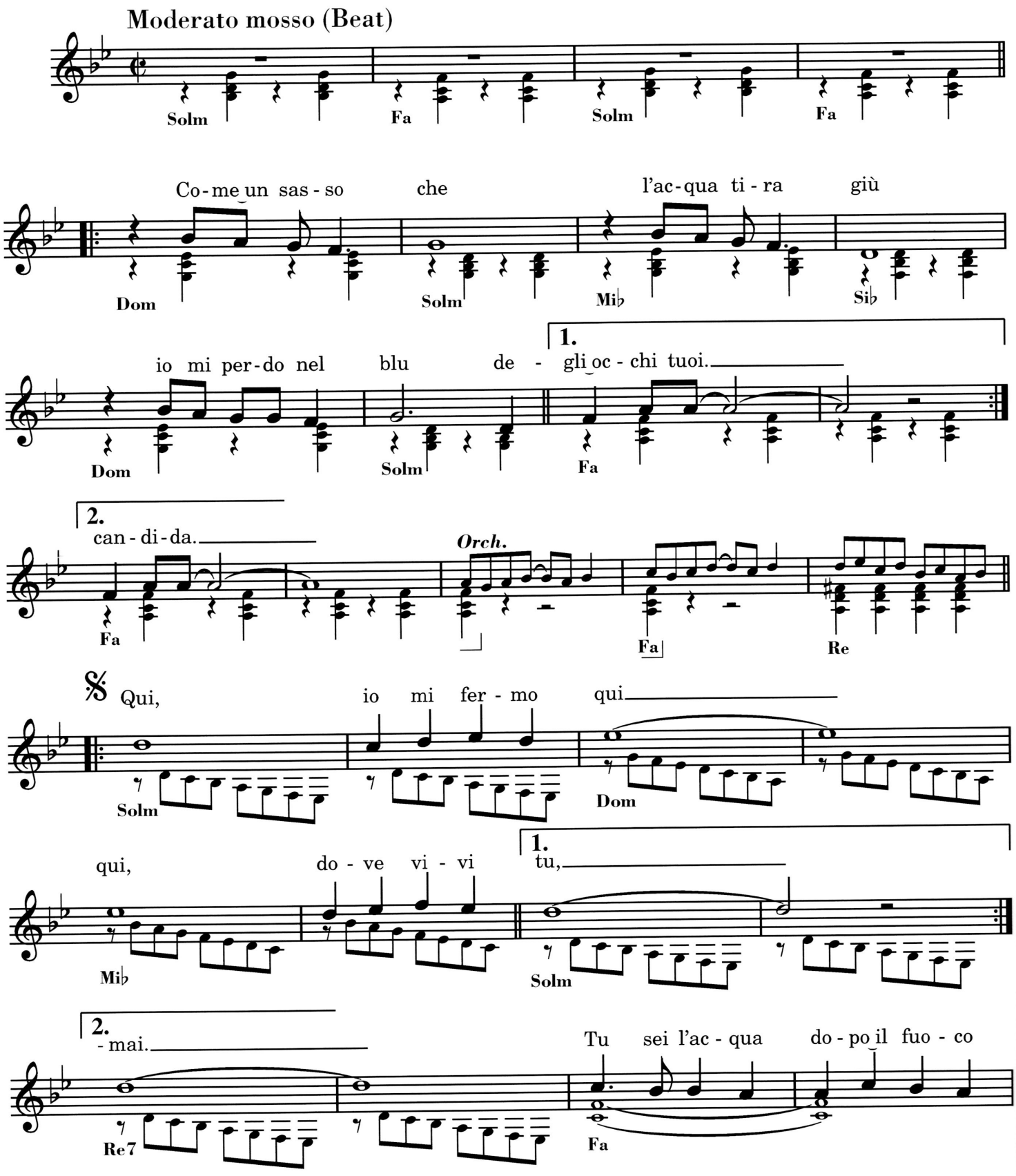
"Ho difeso ho difeso
il mio amore il mio amore".
"Ho difeso ho difeso
il mio amore il mio amore
il mio amore"...

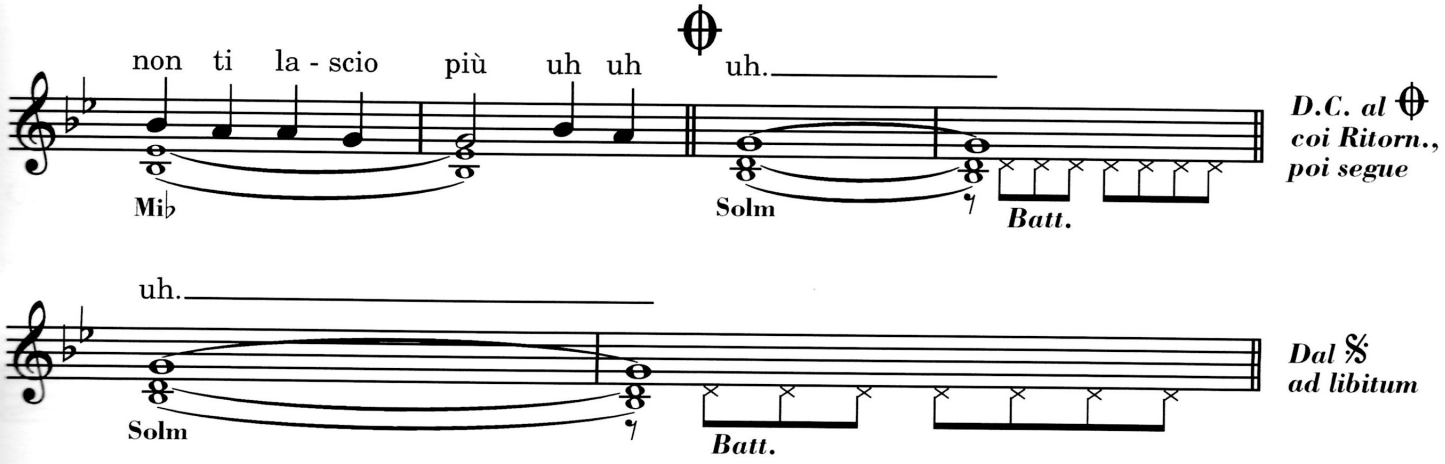
Dik Dik

IO MI FERMO QUI

Testo di L. ALBERTELLI

Musica di E. RICCARDI





Come un sasso che
l'acqua tira giù
io mi perdo nel blu
degli occhi tuoi.

La mia libertà
non la voglio più,
amo il bianco e tu
sei candida.

Qui, io mi fermo qui
qui, dove vivi tu,
no, più non cercherò
un altro nido ormai.
Tu sei l'acqua dopo il fuoco
non ti lascio più...

Quel gabbiano che
si nasconde in me
più non volerà
in Africa.

Quando sto con te
sento dentro me
che tu abiti ormai
nell'anima.

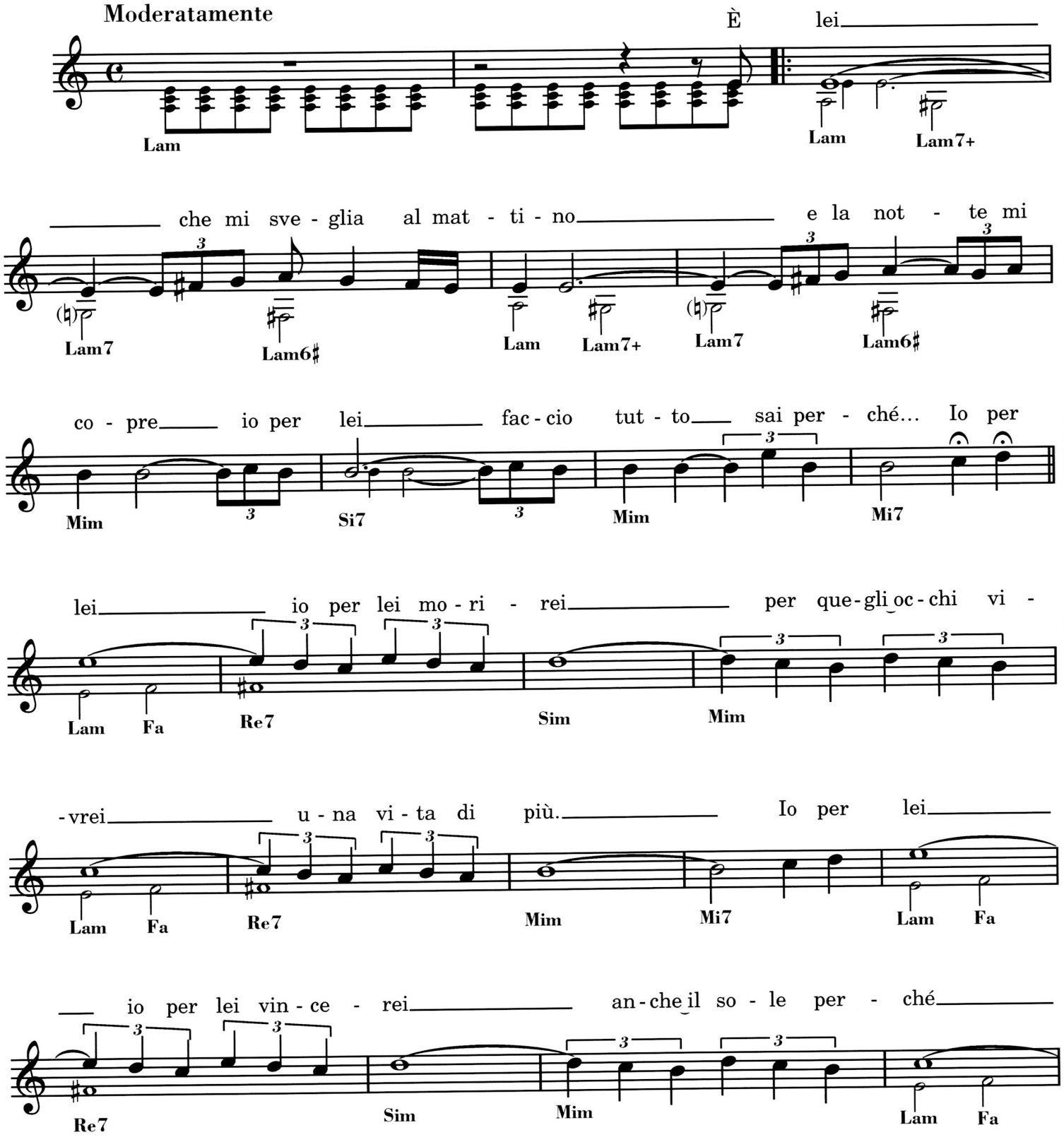
Qui, io mi fermo qui
qui, dove vivi tu,
no, più non cercherò
un altro nido ormai.
Tu sei l'acqua dopo il fuoco
non ti lascio più...

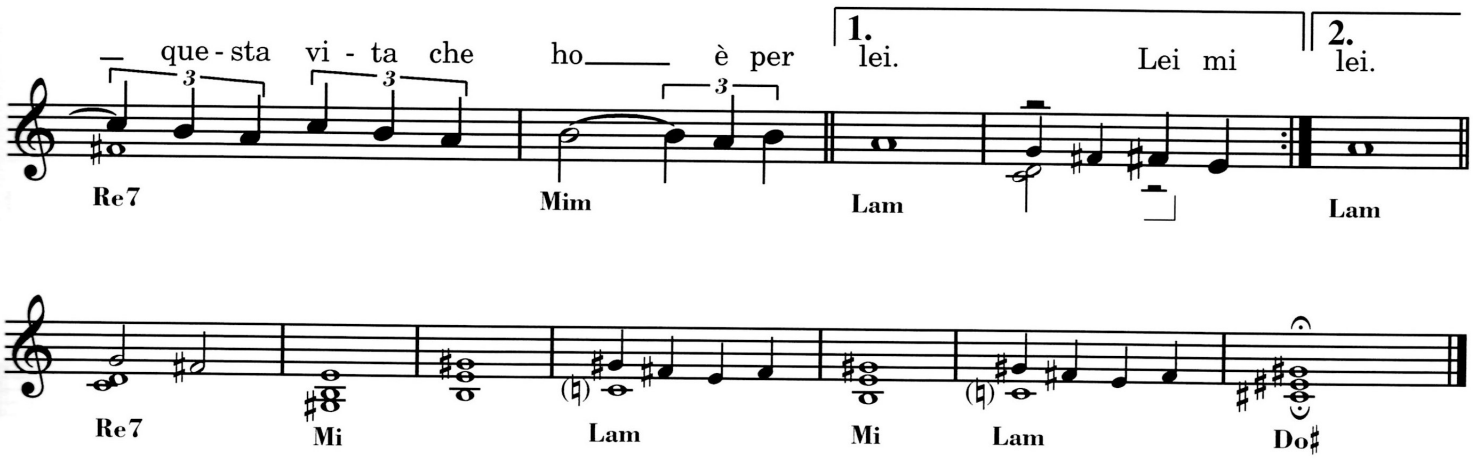
Camaleonti

IO PER LEI
(TO GIVE THE REASON I LIVE)

Testo italiano di D. PACE, E. CARRERA

Testo originale e Musica di B. CREWE, B. GAUDIO





È lei
che mi sveglia al mattino
e la notte mi copre
io per lei
faccio tutto
sai perché...

Io per lei
io per lei morirei
per quegli occhi vivrei
una vita di più.
Io per lei
io per lei vincerei
anche il sole perché
questa vita che ho
è per lei.

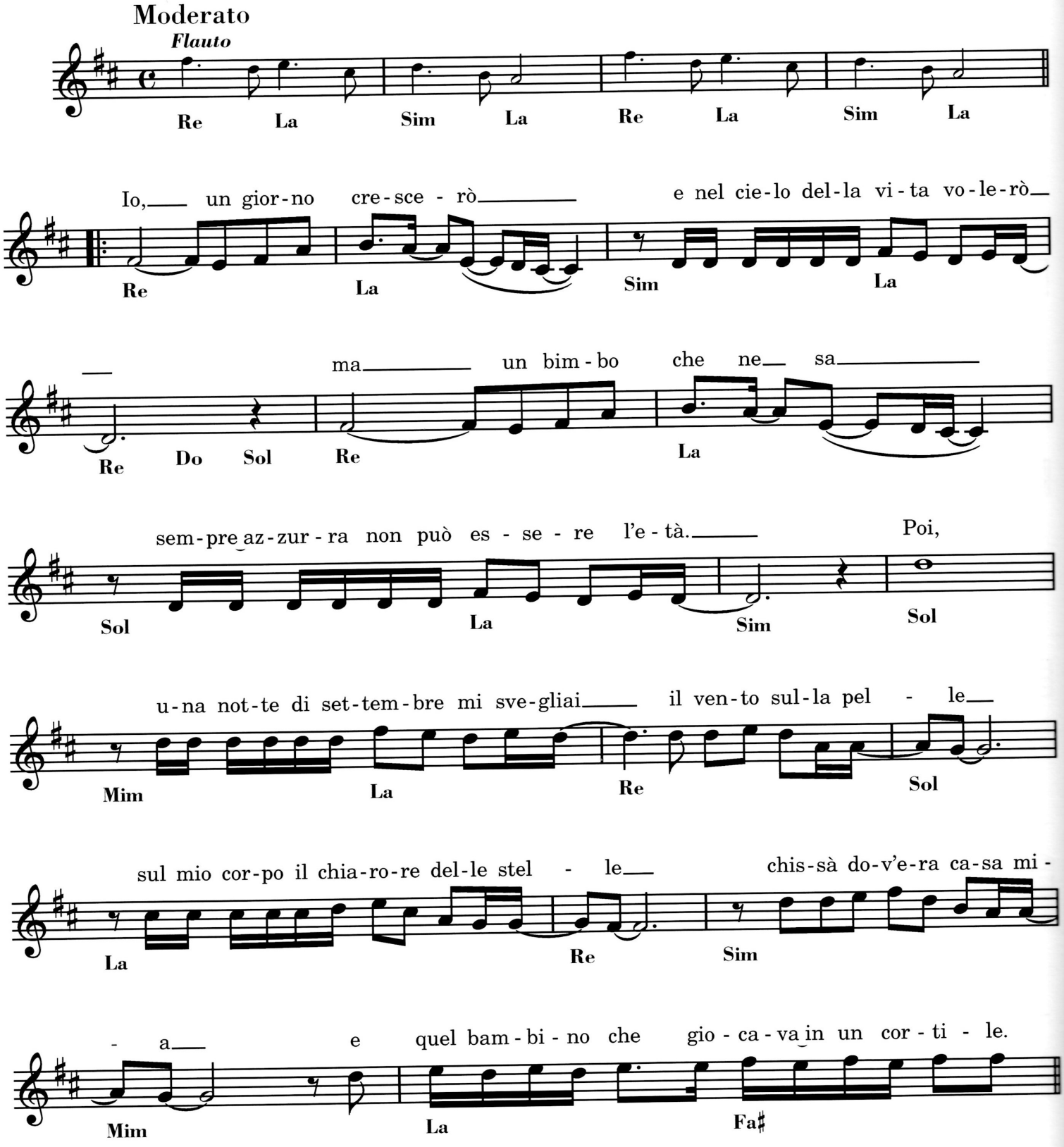
Lei mi dice
"Tu sei un uomo che vale
non arrenderti mai
lotta sempre"
io le credo
sai perché...

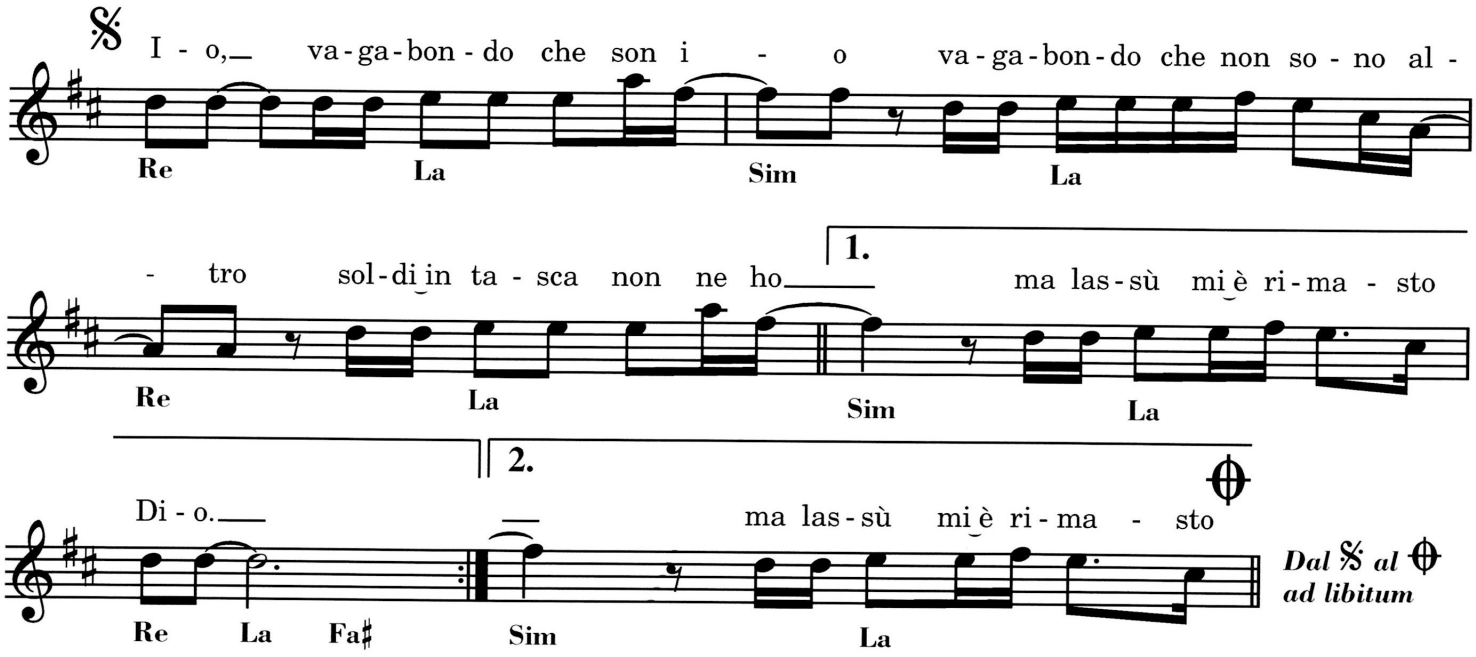
Io per lei
io per lei morirei
per quegli occhi vivrei
una vita di più.
Io per lei
io per lei vincerei
anche il sole perché
questa vita che ho
è per lei.

Nomadi

IO VAGABONDO (CHE NON SONO ALTRO)

Testo e Musica di A. SALERNO, D. DATTOLI





Io, un giorno crescerò
e nel cielo della vita volerò
ma, un bimbo che ne sa
sempre azzurra non può essere l'età.

Poi, una notte di settembre mi svegliai
il vento sulla pelle
sul mio corpo il chiarore delle stelle
chissà dov'era casa mia
e quel bambino che giocava in un cortile.

Io, vagabondo che son io
vagabondo che non sono altro
soldi in tasca non ne ho
ma lassù mi è rimasto Dio.

Sì, la strada è ancora là
un deserto mi sembrava la città
ma un bimbo che ne sa
sempre azzurra non può essere l'età.

Poi, una notte di settembre me ne andai
il fuoco di un camino
non è caldo come il sole del mattino
chissà dov'era casa mia
e quel bambino che giocava in un cortile.

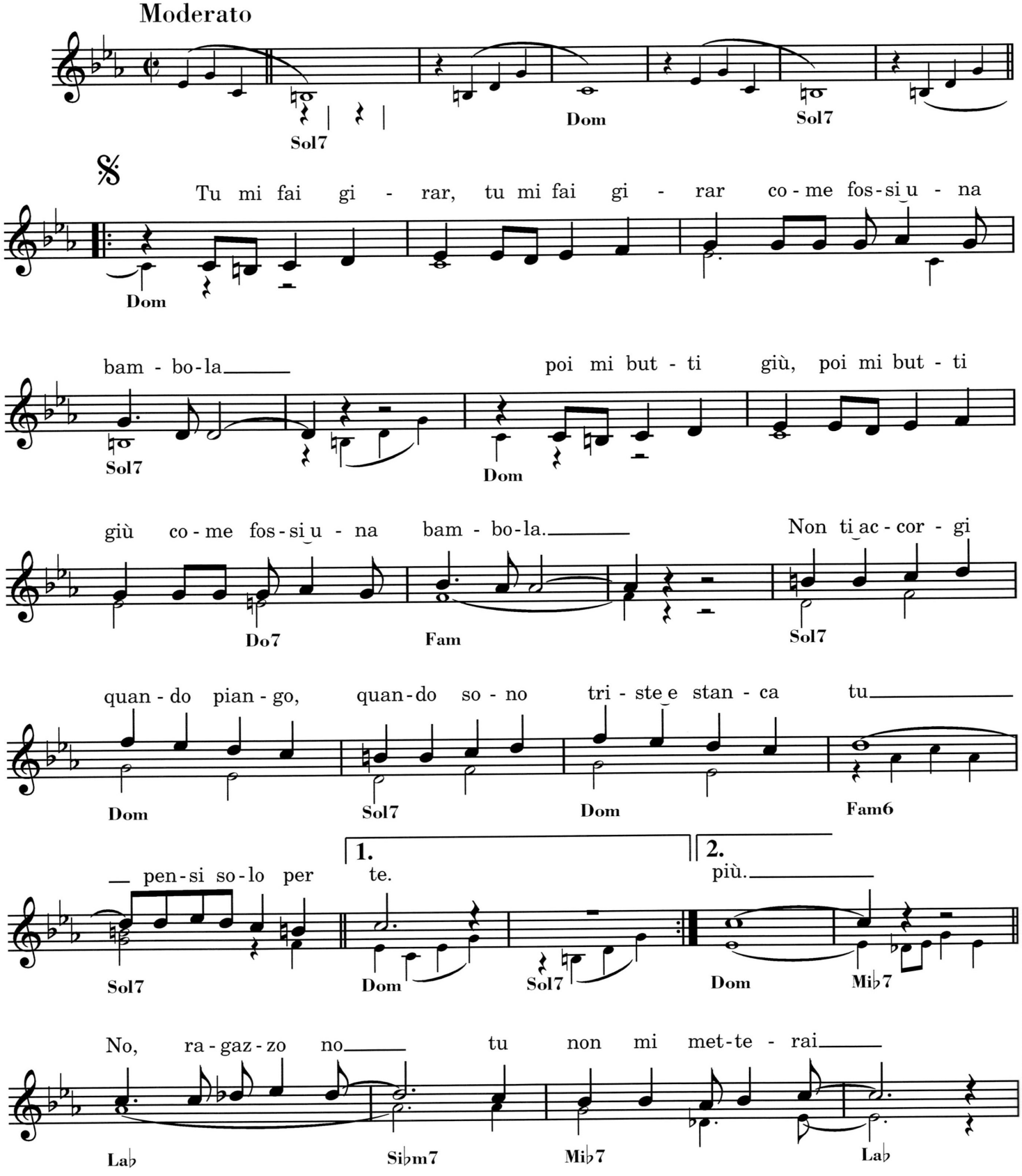
Io, vagabondo che son io
vagabondo che non sono altro
soldi in tasca non ne ho
ma lassù mi è rimasto Dio...

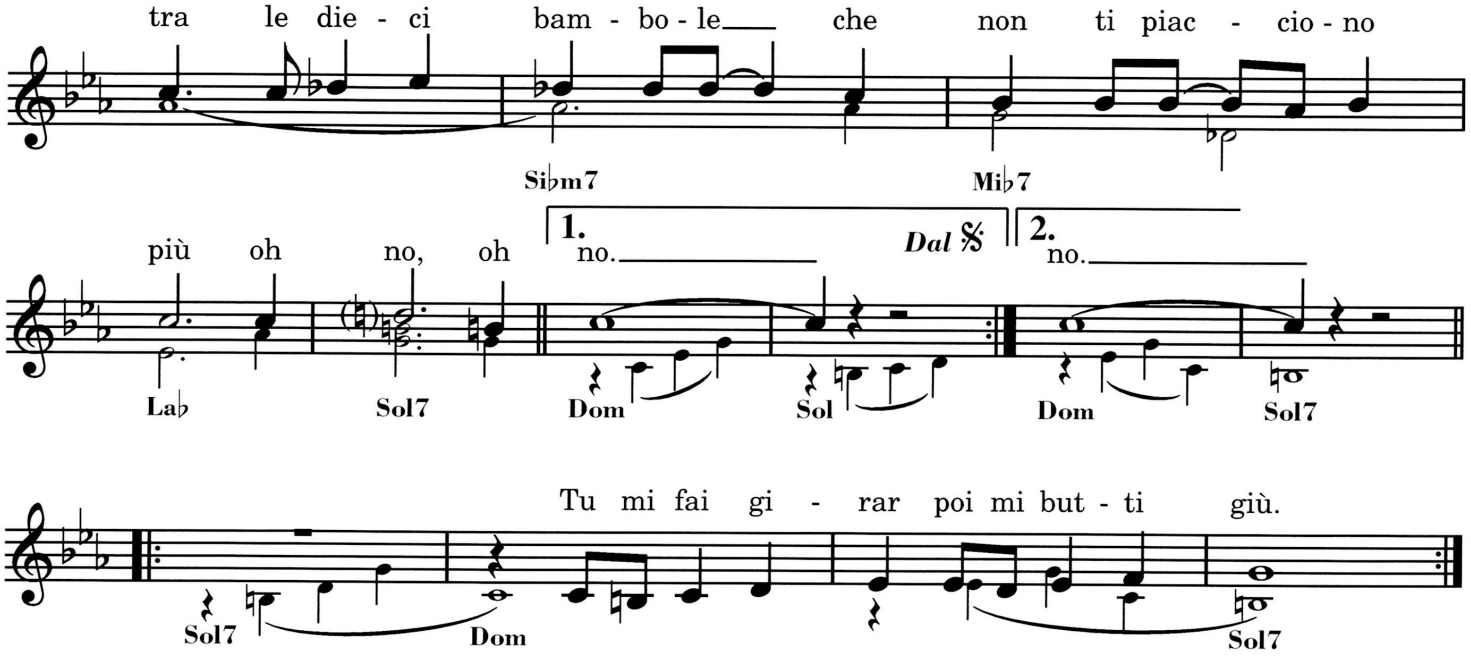
Patty Pravo

LA BAMBOLA

Testo di F. MIGLIACCI

Musica di B. ZAMBRINI, R. CINI





Tu mi fai girar,
tu mi fai girar
come fossi una bambola
poi mi butti giù,
poi mi butti giù
come fossi una bambola.

Non ti accorgi quando piango,
quando sono triste e stanca
tu pensi solo per te.

No ragazzo, no,
no ragazzo, no
del mio amore non ridere
non ci gioco più
quando giochi tu
sai far male da piangere.

Da stasera la mia vita
nelle mani di un ragazzo
no, non la metterò più.

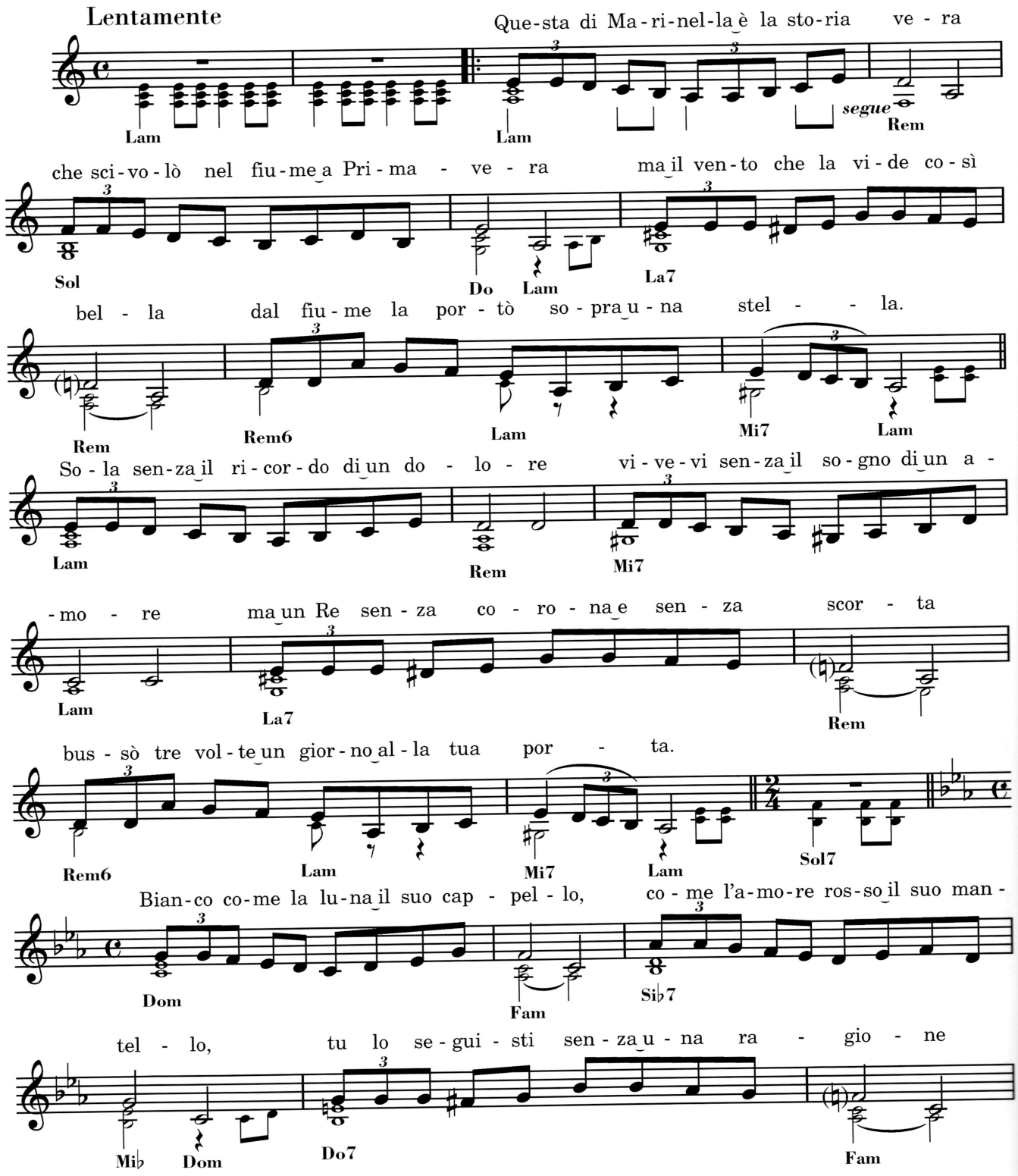
No, ragazzo no
tu non mi metterai
tra le dieci bambole
che non ti piacciono più
oh no, oh no.

Tu mi fai girar
poi mi butti giù...

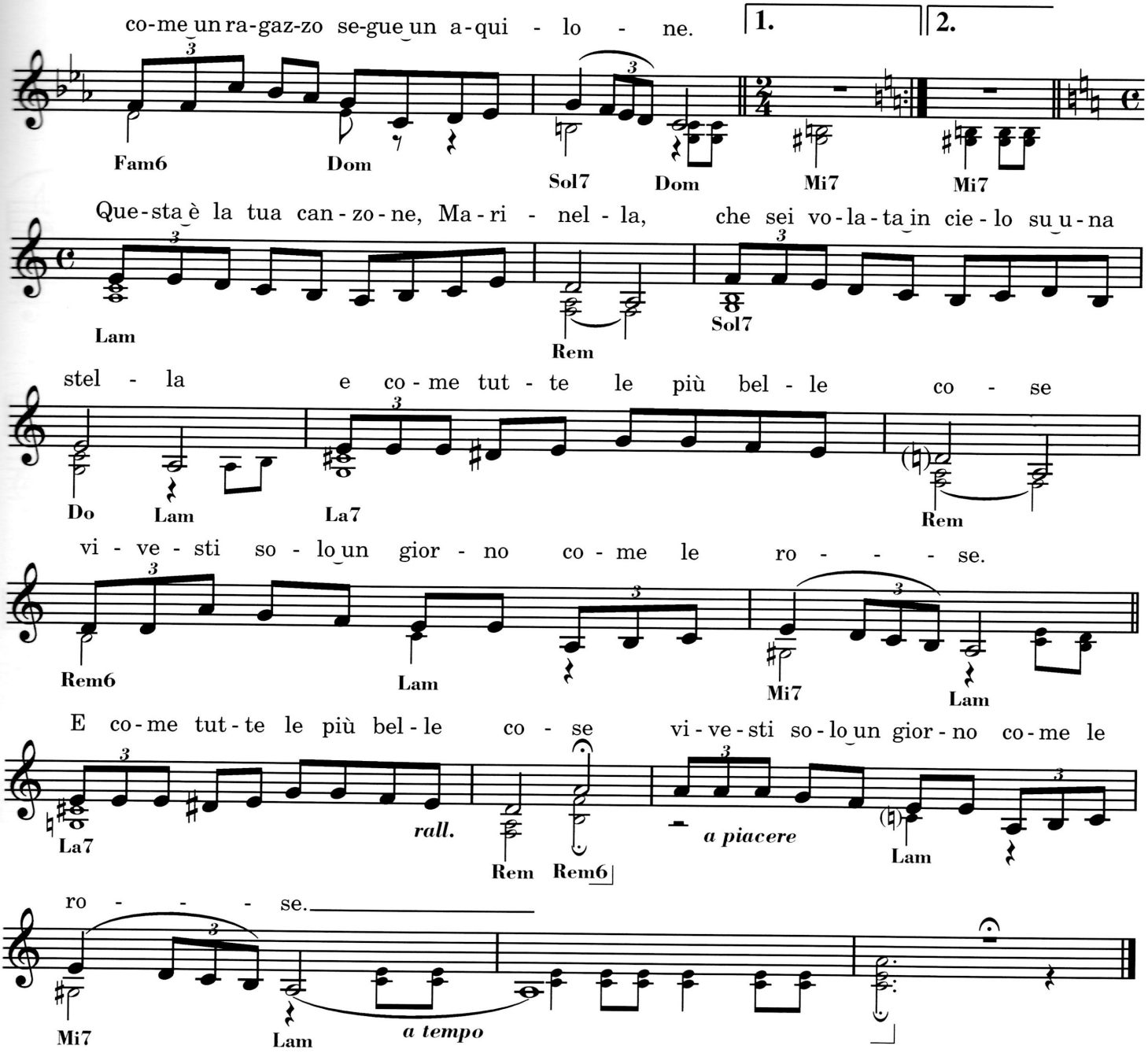
Fabrizio De André

LA CANZONE DI MARINELLA

Testo e Musica di F. DE ANDRÉ



© 1968 by Edizioni LEONARDI s.r.l. - Corso Europa, 5 - 20122 Milano
LA CASCINA Edizioni Musicali s.r.l. - Cascina Luisa - 20080 Zibido S. Giacomo (Mi)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo. All rights reserved. International Copyright secured.



Questa di Marinella è la storia vera
che scivolò nel fiume a primavera
ma il vento che la vide così bella
dal fiume la portò sopra una stella.

Sola senza il ricordo di un dolore
vivevi senza il sogno di un amore
ma un Re senza corona e senza scorta
bussò tre volte un giorno alla tua porta.

Bianco come la luna il suo cappello
come l'amore rosso il suo mantello,
tu lo seguisti senza una ragione
come un ragazzo segue un aquilone.

E c'era il sole e avevi gli occhi belli
lui ti baciò le labbra ed i capelli,
c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
lui pose le sue mani sui tuoi fianchi.

Furono baci e furono sorrisi
poi furono soltanto i "fiordalisi"
che videro con gli occhi nelle stelle
fremere al vento e ai baci la tua pelle.

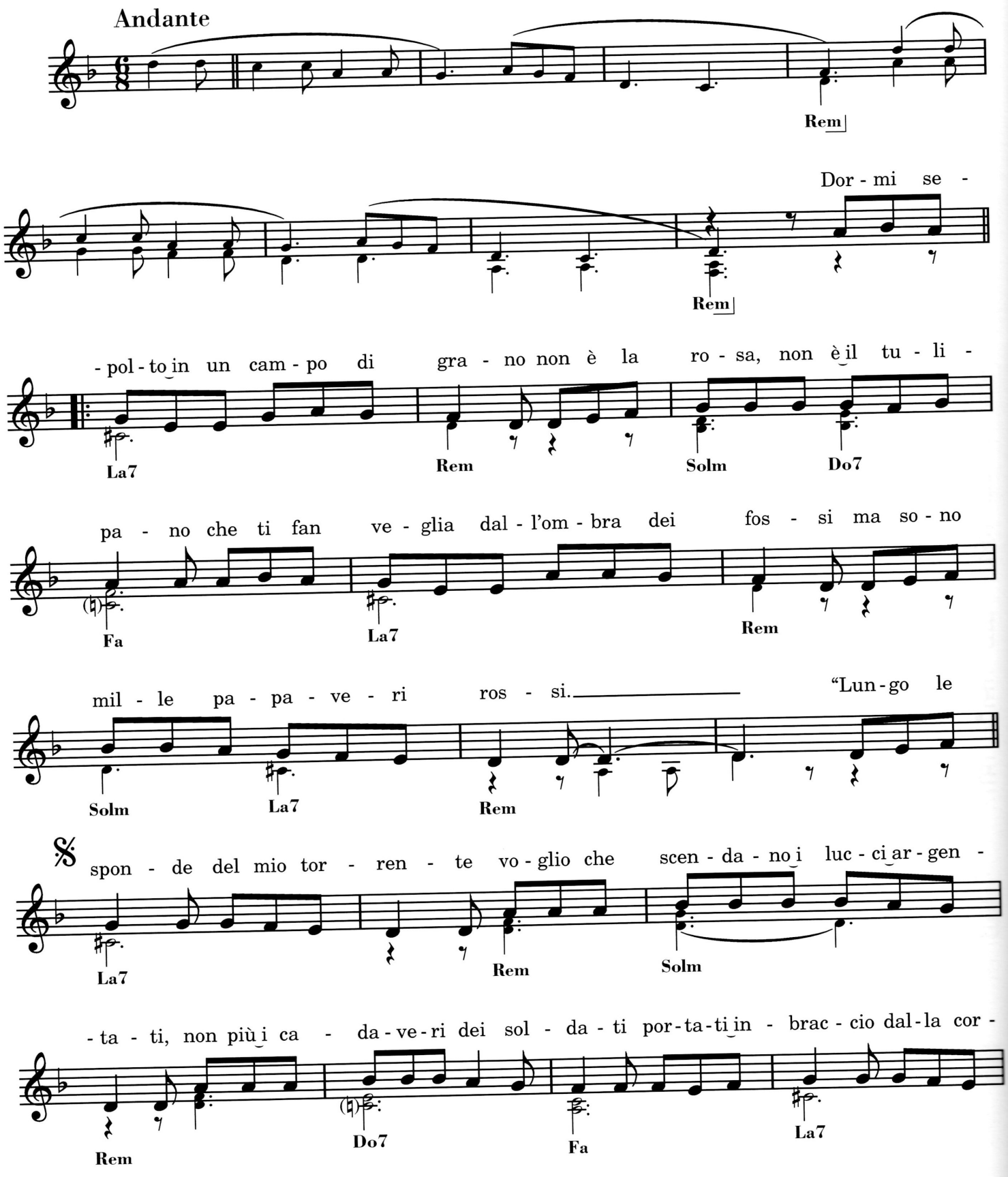
Dicono poi che mentre ritornavi
nel fiume, chissà come, scivolavi
e lui che non ti volle creder morta
bussò cent'anni ancora alla tua porta.

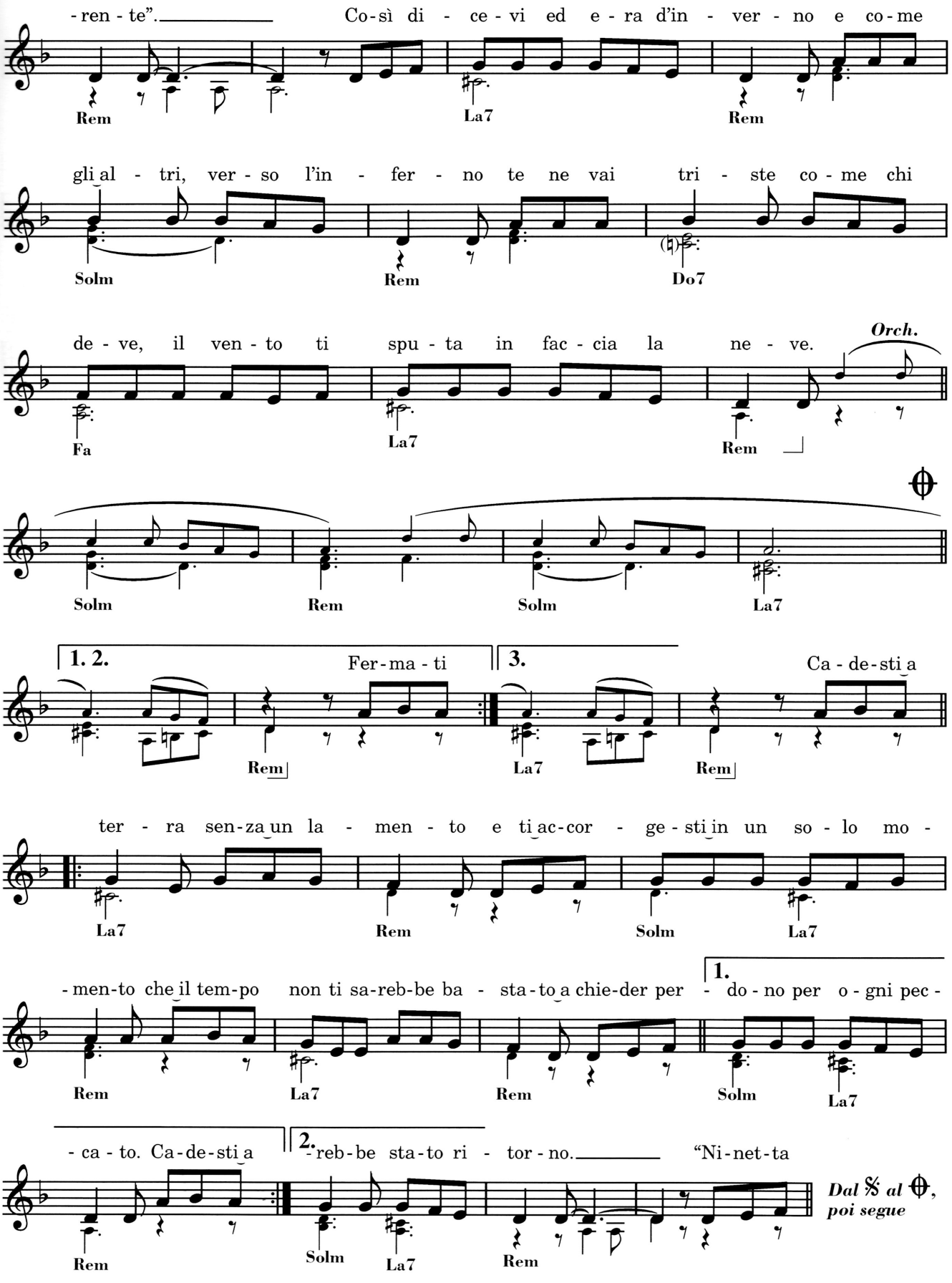
Questa è la tua canzone Marinella
che sei volata in cielo su una stella
e come tutte le più belle cose
vivesti solo un giorno come le rose.
E come tutte le più belle cose
vivesti solo un giorno come le rose.

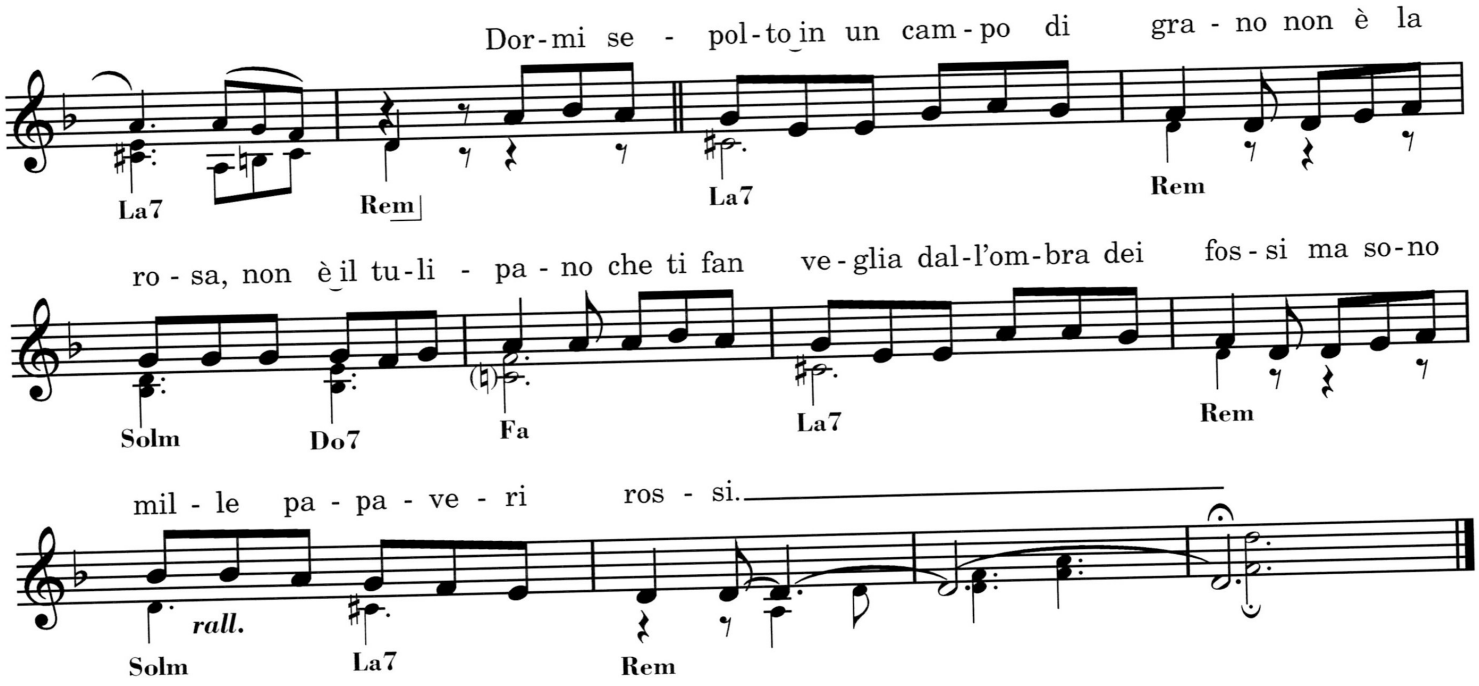
Fabrizio De André

LA GUERRA DI PIERO

Testo e Musica di F. DE ANDRÉ




-ren - te". Co-sì di - ce - vi ed e - ra d'in - ver - no e co - me
Rem La7 Rem
gli al - tri, ver - so l'in - fer - no te ne vai tri - ste co - me chi
Solm Rem Do7
de - ve, il ven - to ti spu - ta in fac - cia la ne - ve.
Orch.
Fa La7 Rem
Solm Rem Solm La7
1. 2. Fer-ma - ti 3. Ca - de-sti a
Rem La7 Rem
ter - ra sen-za un la - men - to e ti ac-cor - ge - sti in un so - lo mo -
La7 Rem Solm La7
- men-to che il tem-po non ti sa-reb-be ba - sta-to a chie-der per 1. - do - no per o - gni pec -
Rem La7 Rem Solm La7
- ca - to. Ca-de-sti a 2. -reb-be sta-to ri - tor - no. "Ni-net-ta
Rem Solm La7 Rem
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue



Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa, non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.

"Lungo le sponde del mio torrente
voglio che scendano i lucci argentati,
non più i cadaveri dei soldati
portati in braccio dalla corrente".

Così dicevi ed era d'inverno
e come gli altri, verso l'inferno
te ne vai triste come chi deve,
il vento ti sputa in faccia la neve.

Fermati Piero, fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso,
dei morti in battaglia ti porti la voce,
chi diede la vita ebbe in cambio una croce.

Ma tu non lo udisti e il tempo passava
con le stagioni a passo di "java"
ed arrivasti a varcar la frontiera
in un bel giorno di primavera.

E mentre marciavi con l'anima in spalle
vedesti un uomo in fondo alla valle
che aveva il tuo stesso identico umore
ma la divisa di un altro colore.

Sparagli Piero, sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue,
cadere in terra, a coprire il suo sangue.

"E se gli sparo in fronte o nel cuore
soltanto il tempo avrà per morire,
ma il tempo a me resterà per vedere,
vedere gli occhi di un uomo che muore".

E mentre gli usi questa premura
quello si volta, ti vede, ha paura
ed imbracciata l'artiglieria
non ti ricambia la cortesia...

Cadesti a terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che il tempo non ti sarebbe bastato
a chieder perdono per ogni peccato.

Cadesti a terra senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che la tua vita finiva quel giorno
e non ci sarebbe stato ritorno.

"Ninetta mia, crepare di maggio
ci vuole tanto, troppo coraggio.
Ninetta bella, dritto all'inferno,
avrei preferito andarci in inverno".

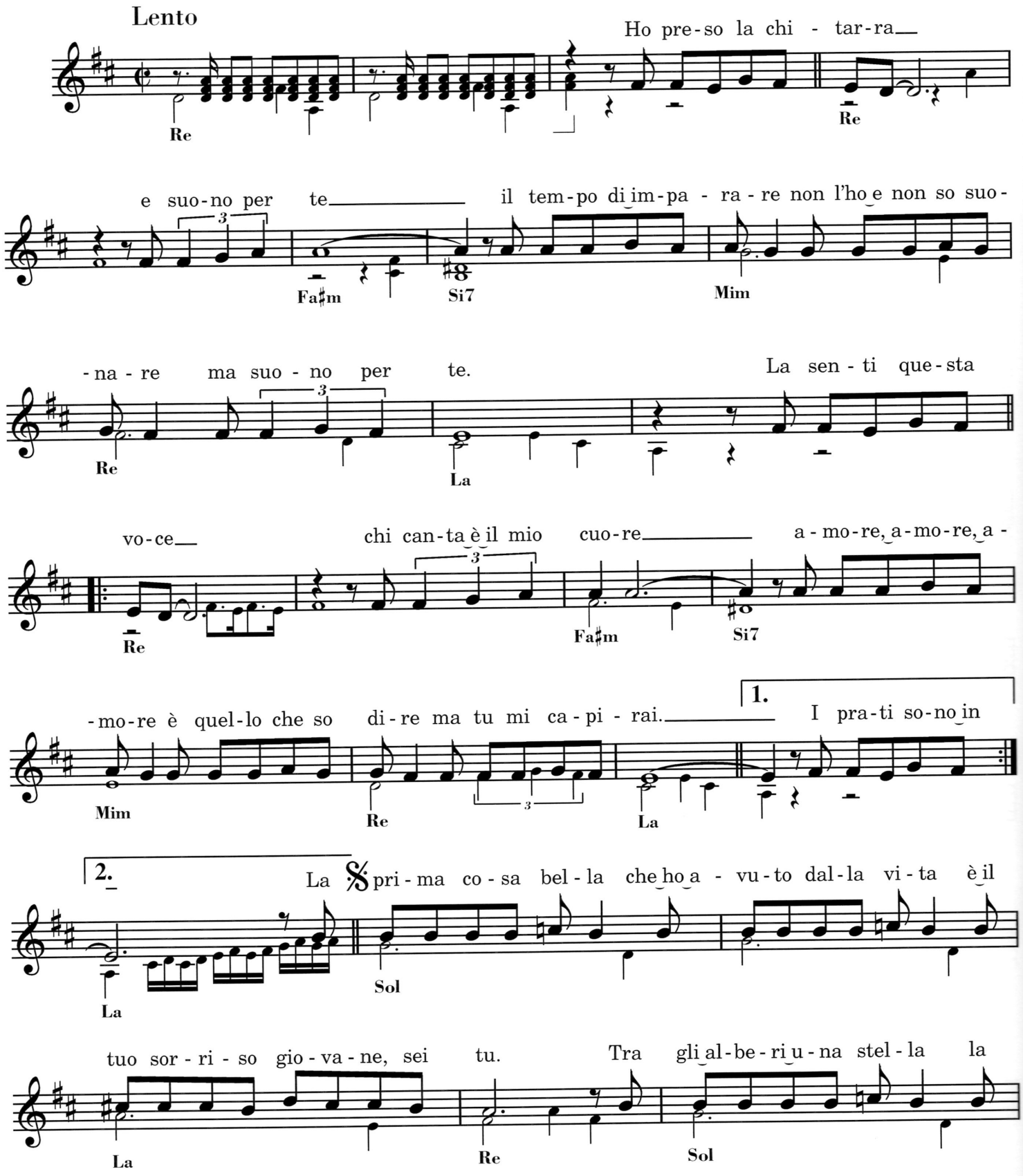
E mentre il grano ti stava a sentire
dentro a le mani stringevi il fucile,
dentro a la bocca stringevi parole
troppo gelate per sciogliersi al sole.

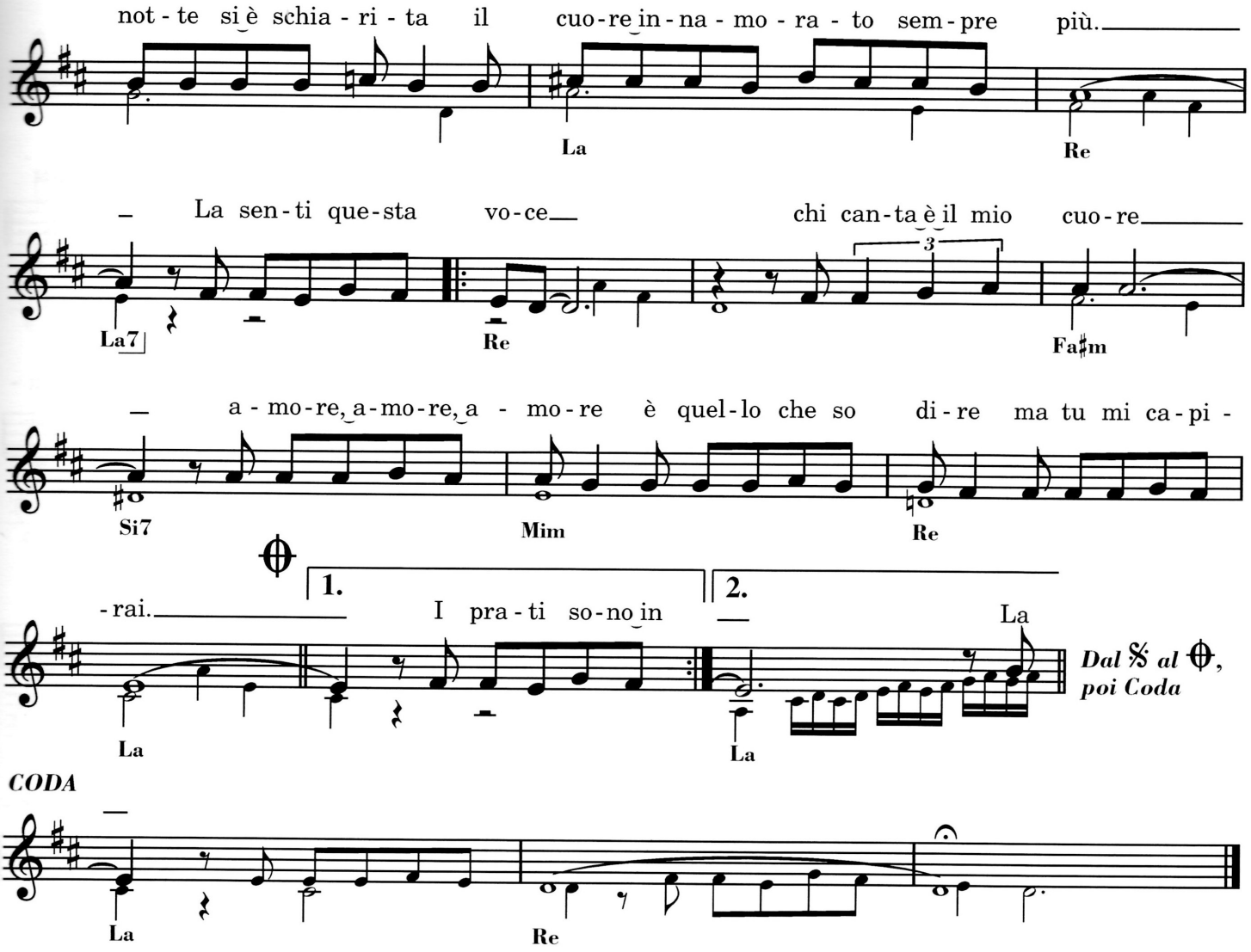
Dormi sepolto in un campo di grano
non è la rosa, non è il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.

Ricchi e Poveri

LA PRIMA COSA BELLA

Testo e Musica di MOGOL, N. DI BARI, G.F. REVERBERI





Ho preso la chitarra
e suono per te
il tempo di imparare
non l'ho e non so suonare
ma suono per te.

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore, amore, amore,
è quello che so dire
ma tu mi capirai.

I prati sono in fiore
profumi anche tu
ho voglia di morire
non posso più cantare
non chiedo di più.

La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più, sempre più.

La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore, amore, amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.

I prati sono in fiore
profumi anche tu
ho voglia di morire
non posso più cantare
non chiedo di più.

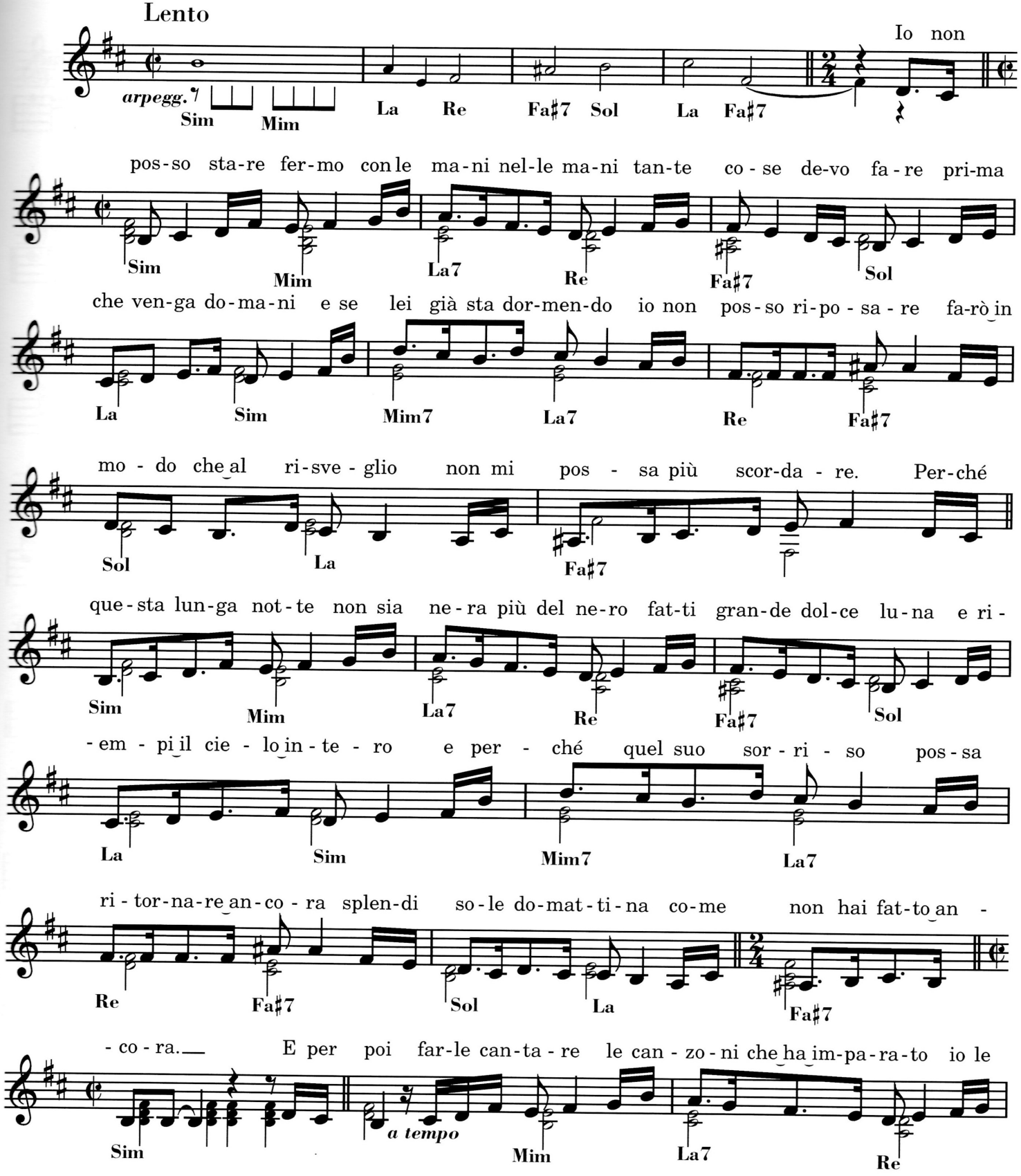
La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più, sempre più.

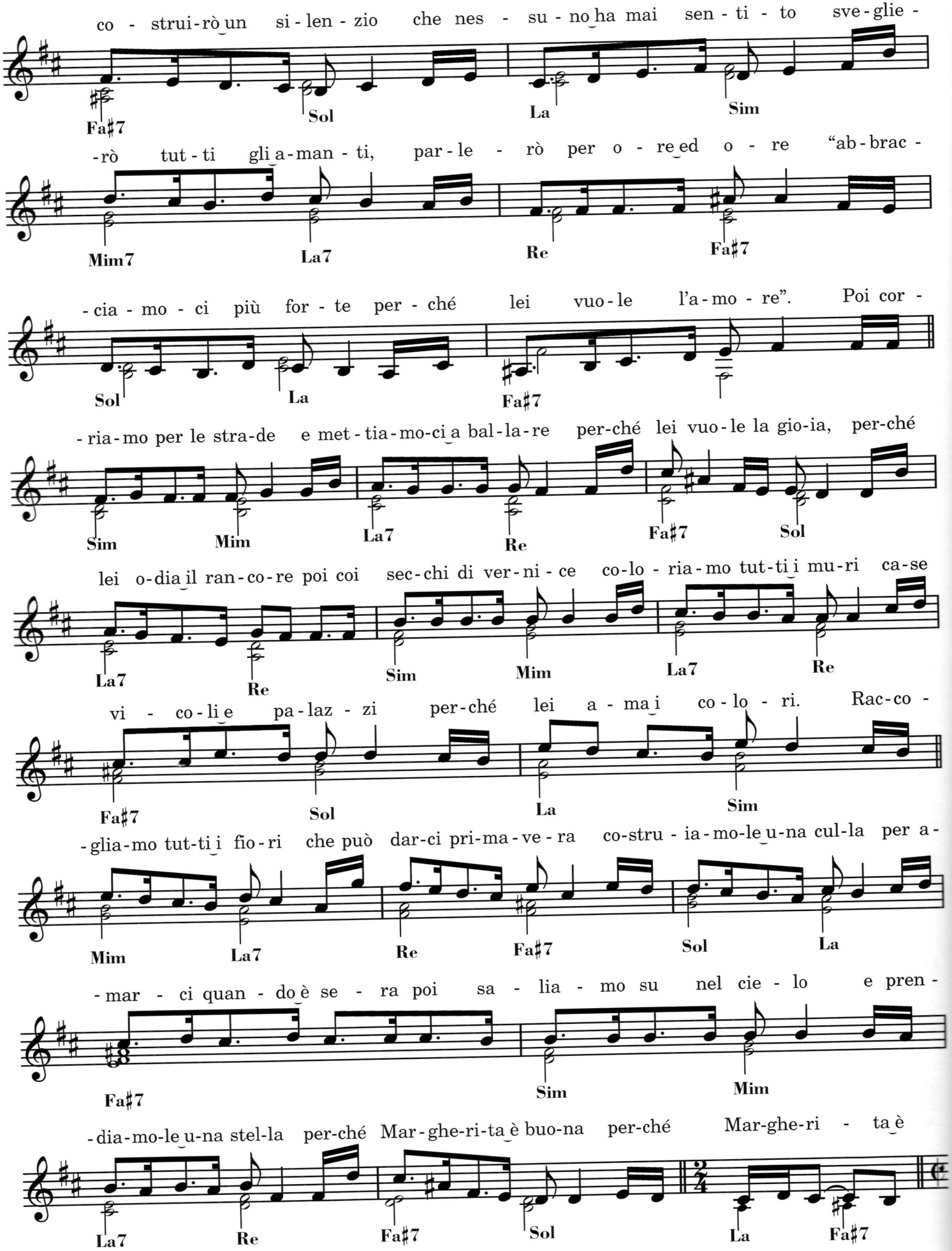
La senti questa voce
chi canta è il mio cuore
amore, amore, amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai.

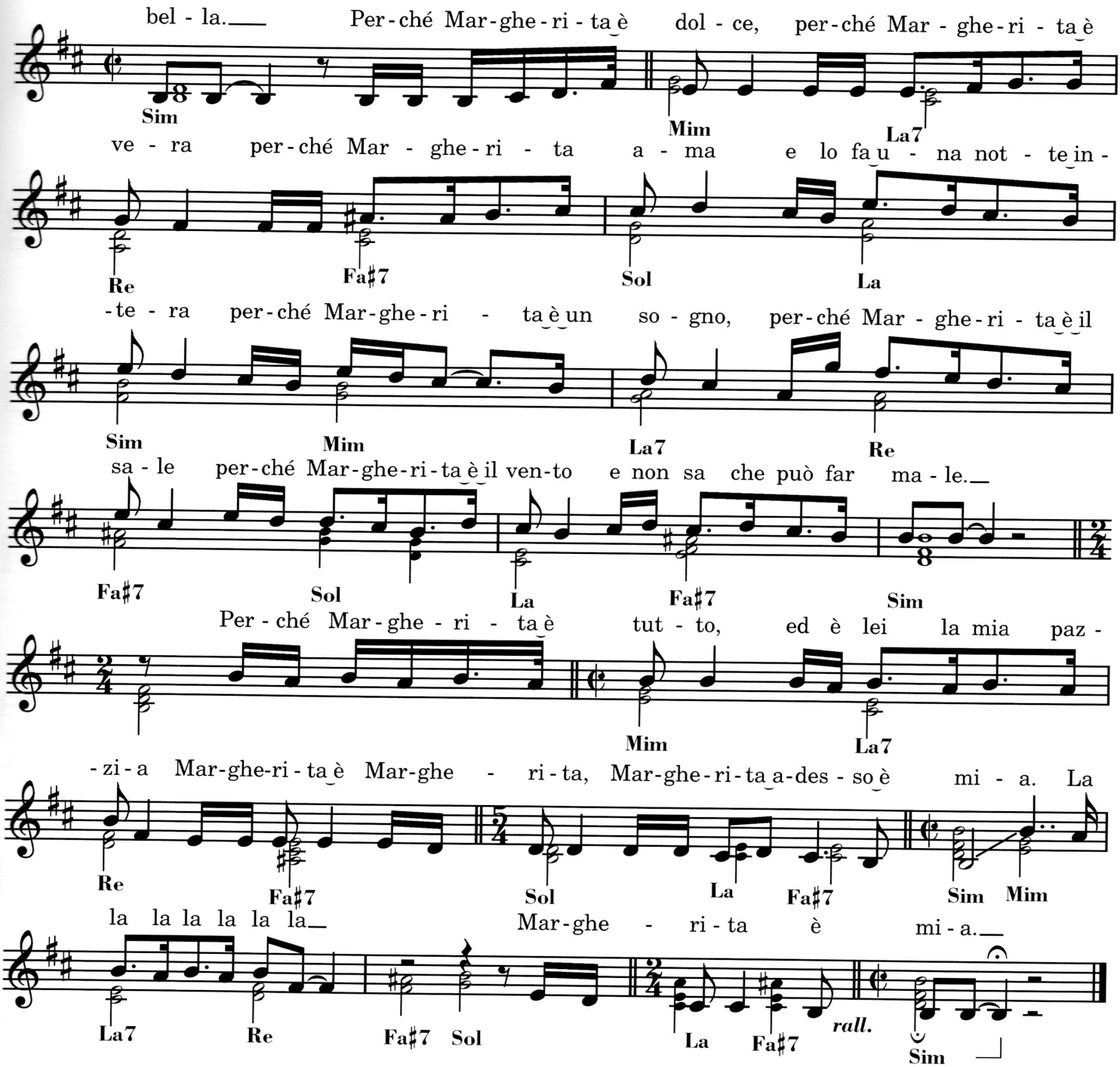
Riccardo Cocciante

MARGHERITA

Testo e Musica di M. LUBERTI, R. COCCIANTE




co - strui-rò un si - len - zio che nes - su - no ha mai sen - ti - to sve - glie -
Fa♯7 Sol La Sim
-rò tut - ti gli a-man - ti, par - le - rò per o - re ed o - re "ab - brac -
Mim7 La7 Re Fa♯7
- cia - mo - ci più for - te per - ché lei vuo - le l'a - mo - re". Poi cor -
Sol La Fa♯7
- ria - mo per le stra-de e met - tia - mo-ci a bal-la-re per-ché lei vuo - le la gio-ia, per-ché
Sim Mim La7 Re Fa♯7 Sol
lei o-dia il ran-co-re poi coi sec-chi di ver-ni - ce co-lo - ria-mo tut-ti i mu-ri ca-se
La7 Re Sim Mim La7 Re
vi - co-li e pa-laz - zi per-ché lei a - ma i co - lo - ri. Rac-co -
Fa♯7 Sol La Sim
- glia-mo tut-ti i fio - ri che può dar-ci pri-ma - ve - ra co-stru - ia - mo-le u-na cul-la per a -
Mim La7 Re Fa♯7 Sol La
- mar - ci quan - do è se - ra poi sa - lia - mo su nel cie - lo e pren -
Fa♯7 Sim Mim
-dia-mo-le u-na stel-la per-ché Mar-ghe-ri-ta è buo-na per-ché Mar-ghe-ri - ta è
La7 Re Fa♯7 Sol La Fa♯7



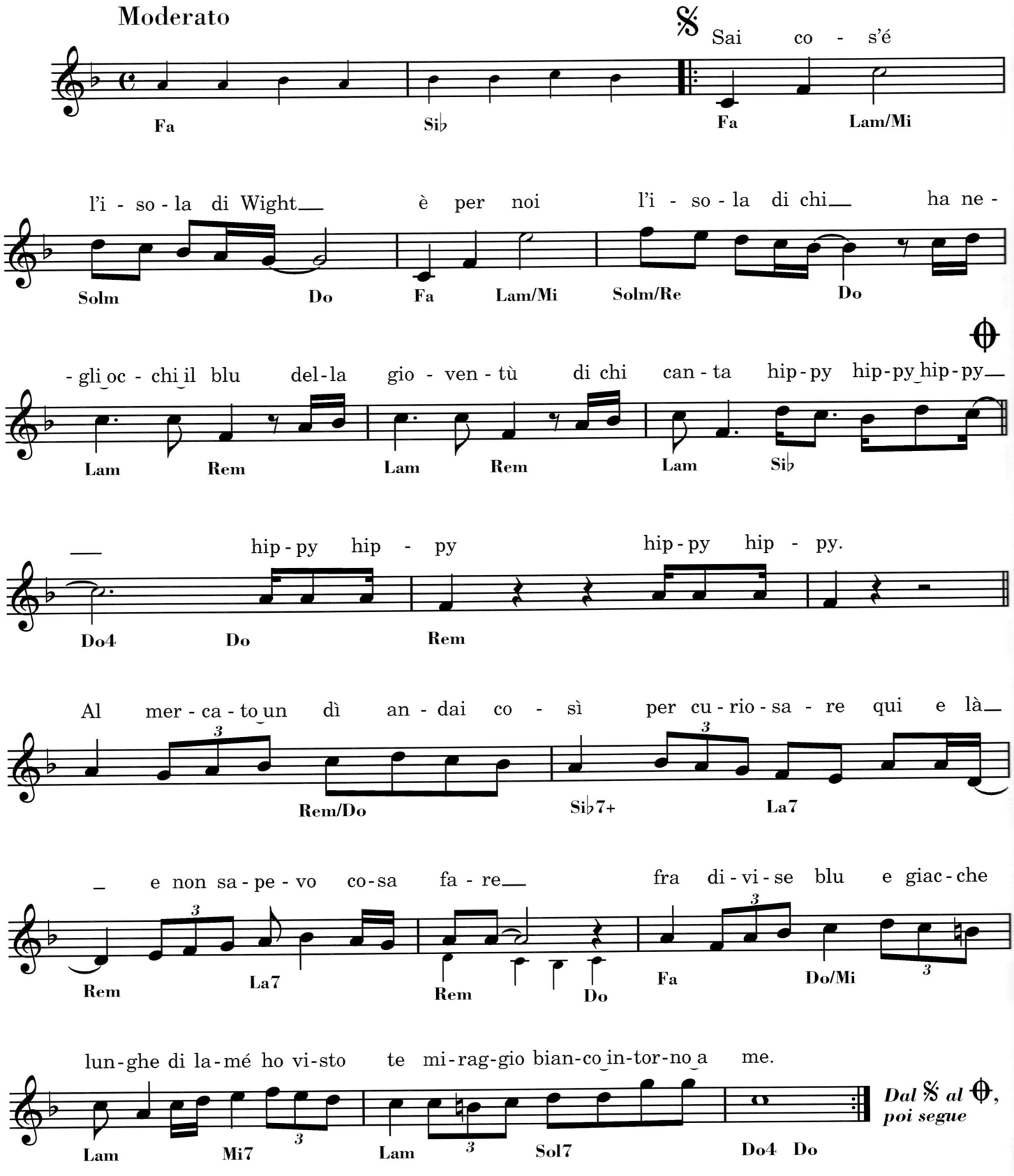
Io non posso stare fermo
con le mani nelle mani
tante cose devo fare
prima che venga domani
e se lei già sta dormendo
io non posso riposare
farò in modo che al risveglio
non mi possa più scordare.
Perché questa lunga notte
non sia nera più del nero
fatti grande dolce luna
e riempi il cielo intero
e perché quel suo sorriso
possa ritornare ancora
splendi sole domattina
come non hai fatto ancora.
E per poi farle cantare le canzoni
che ha imparato
io le costruirò un silenzio
che nessuno ha mai sentito
sveglierò tutti gli amanti,
parlerò per ore ed ore
"abbracciamoci più forte
perché lei vuole l'amore".
Poi corriamo per le strade
e mettiamoci a ballare
perché lei vuole la gioia,
perché lei odia il rancore
poi coi secchi di vernice
coloriamo tutti i muri
case vicoli e palazzi
perché lei ama i colori.
Raccogliamo tutti i fiori
che può darci primavera
costruiamole una culla
per amarci quando è sera
poi saliamo su nel cielo
e prendiamole una stella
perché Margherita è buona
perché Margherita è bella.
Perché Margherita è dolce,
perché Margherita è vera
perché Margherita ama
e lo fa una notte intera perché
Margherita è un sogno,
perché Margherita è il sale
perché Margherita è il vento
e non sa che può far male.
Perché Margherita è tutto
ed è lei la mia pazzia
Margherita è Margherita,
Margherita adesso è mia.
La la la la la la la
Margherita è mia.

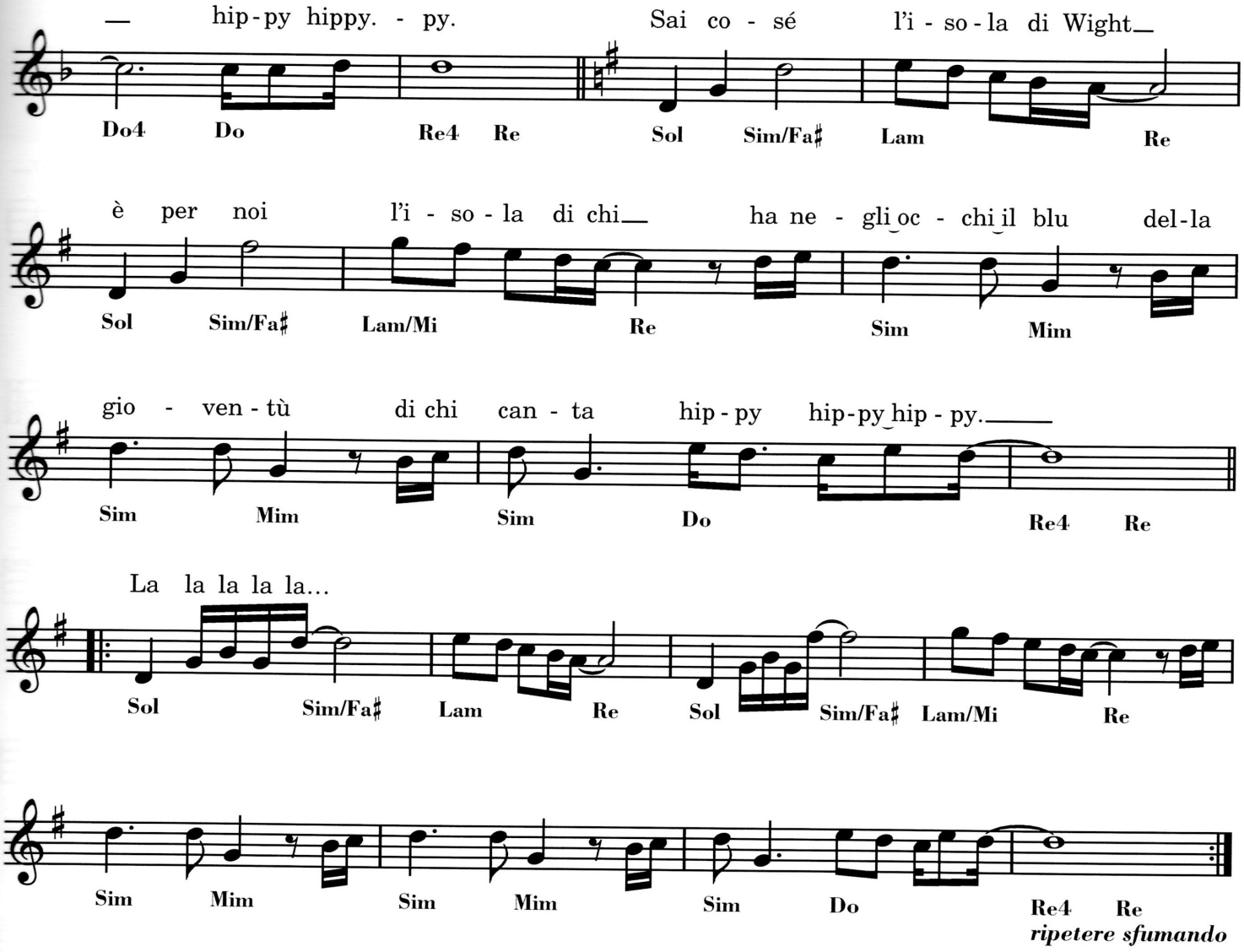
Dik Dik

L'ISOLA DI WIGHT (WIGHT IS WIGHT)

Testo Italiano di C. FONTANA, A. SALERNO

Testo e Musica di R. VINCENT, M. DELPECH





Sai cos'è l'isola di Wight
è per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu della gioventù
di chi canta hippy hippy hippy,
hippy hippy... hippy hippy...

Al mercato un dì andai così
per curiosare qui e là
e non sapevo cosa fare
fra divise blu
e giacche lunghe di lamè
ho visto te miraggio bianco
intorno a me...

Sai cos'è l'isola di Wight
è per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu della gioventù
di chi canta hippy hippy hippy
hippy hippy... hippy hippy...

Senza una valigia io e te
siamo partiti un giovedì
nei nostri occhi c'era un sì
pioggia di farfalle intorno a noi
mi davi la tua gioventù
nessuno mi ha fermato più.

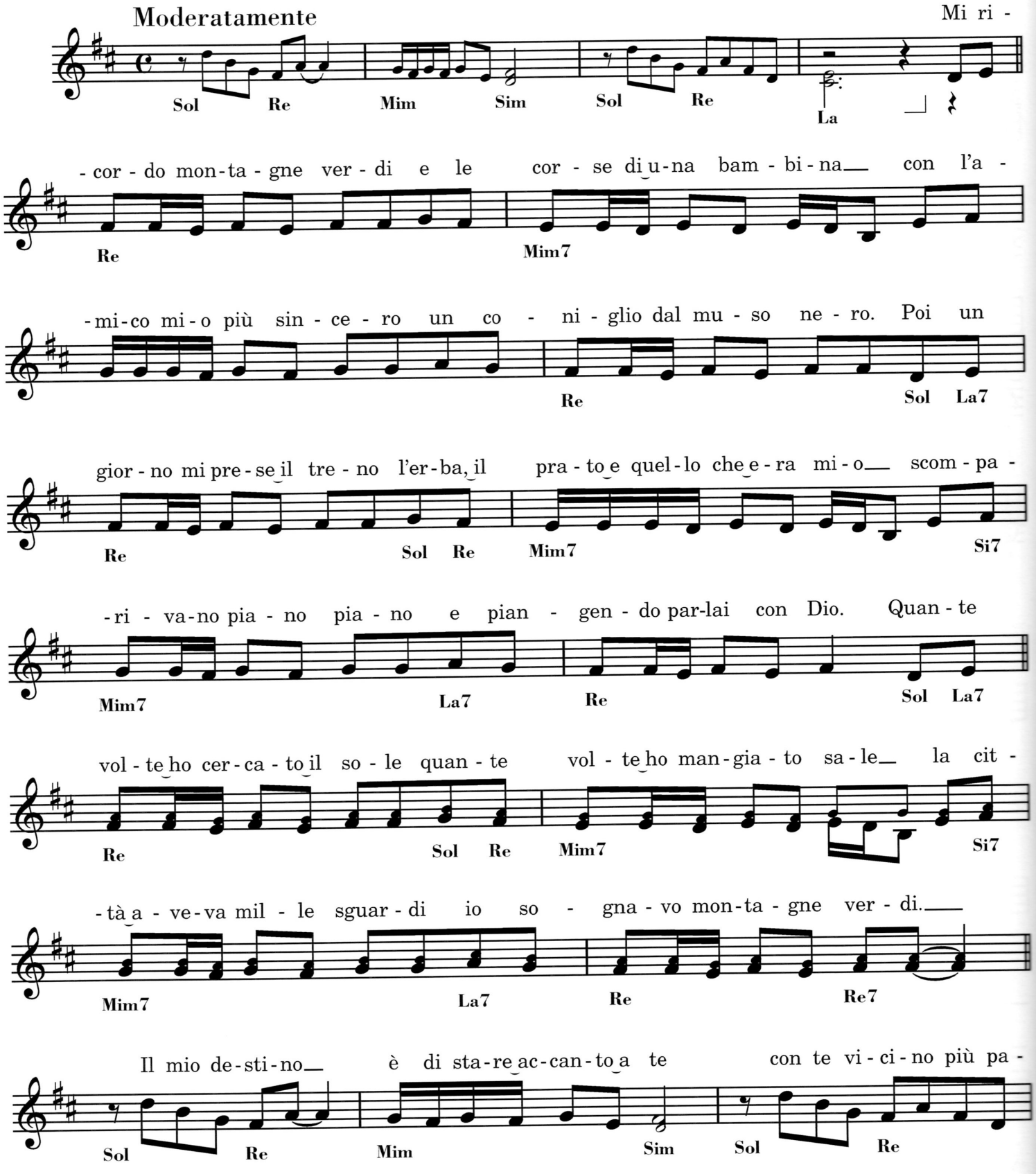
Sai cos'è l'isola di Wight
è per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu della gioventù
di chi canta hippy hippy hippy,
hippy hippy...
Sai cos'è l'isola di Wight
è per noi l'isola di chi
ha negli occhi il blu della gioventù
di chi canta hippy hippy hippy,
la, la la la la...

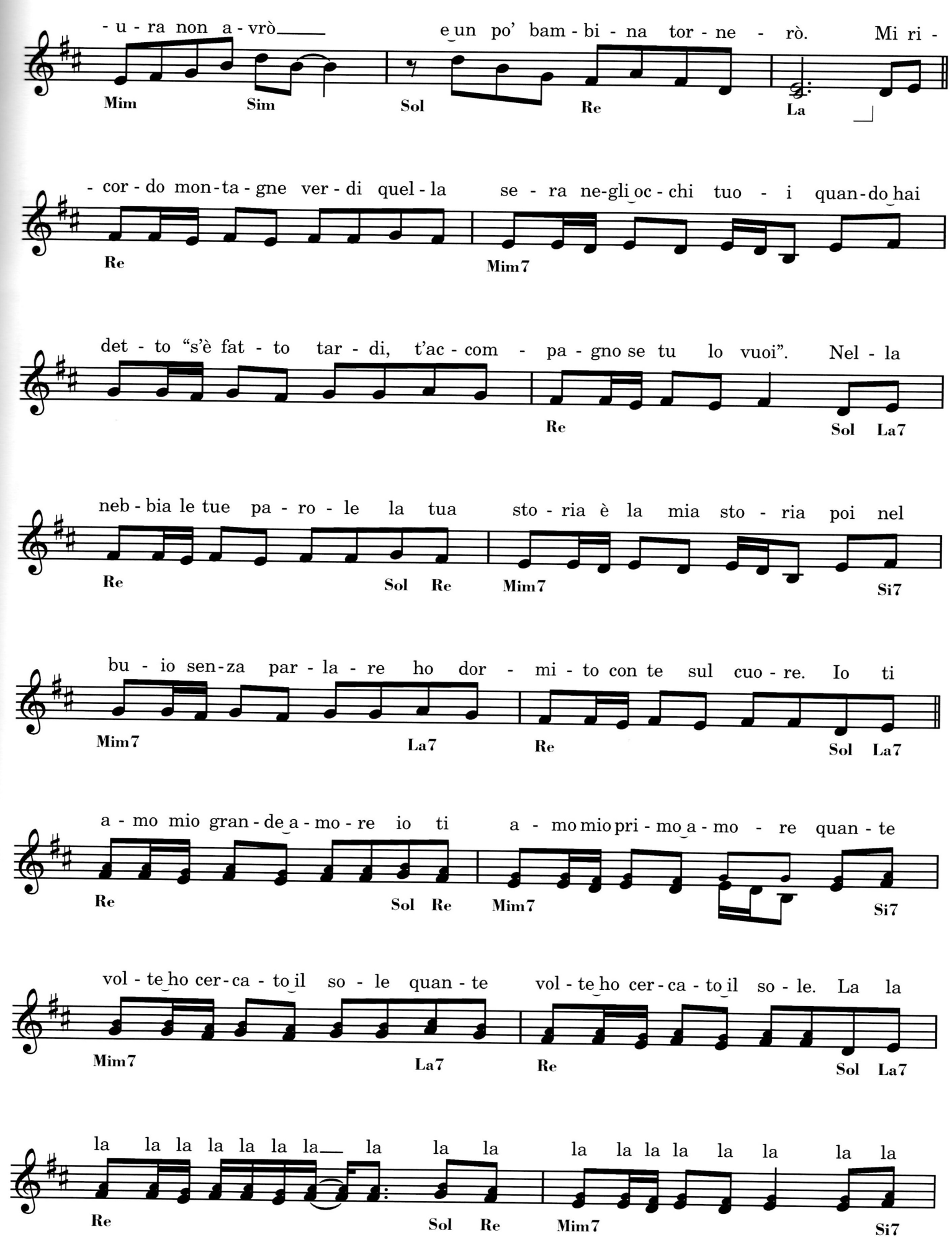
Marcella Bella

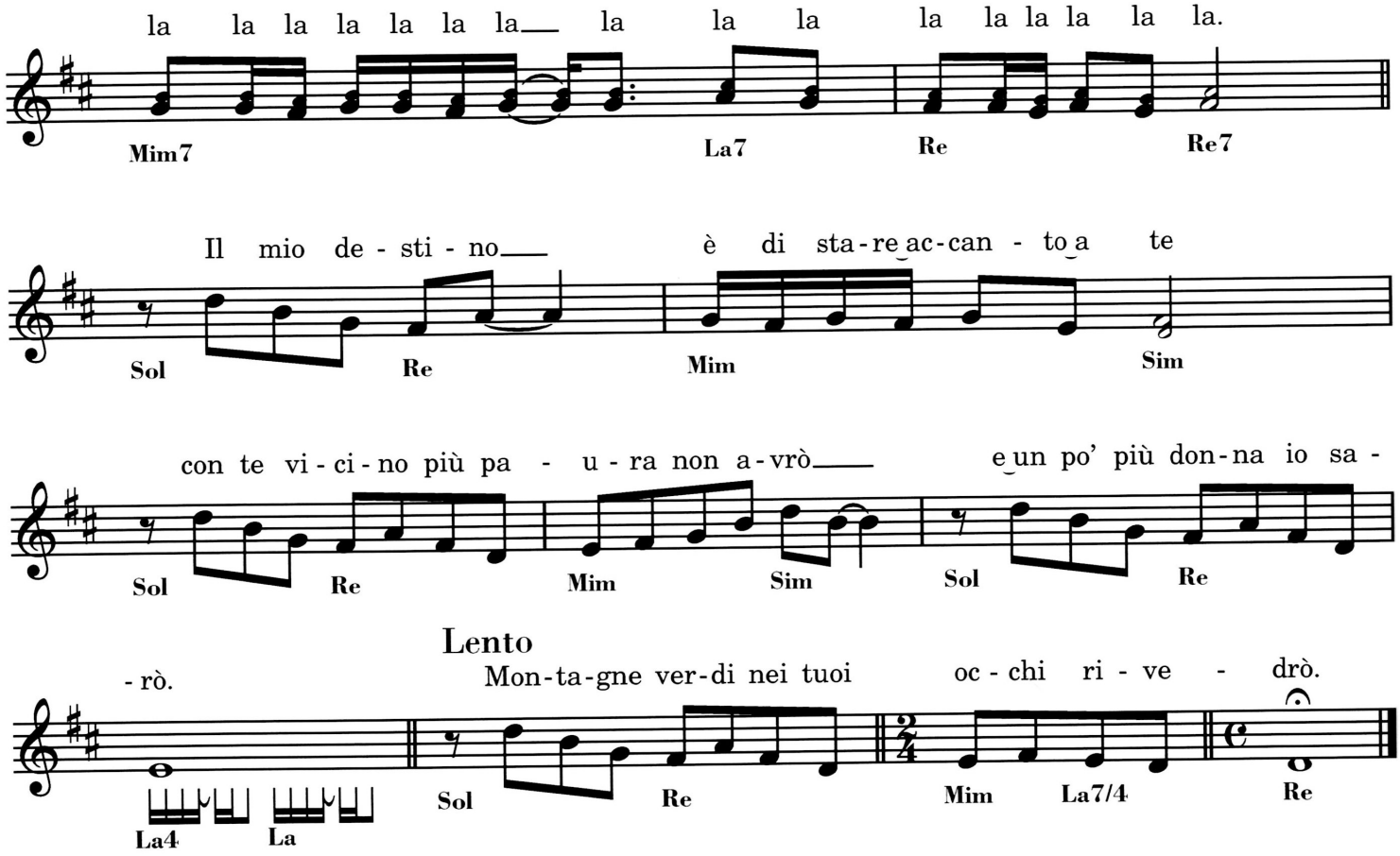
MONTAGNE VERDI

Testo di G. BIGAZZI

Musica di G. BIGAZZI, G. BELLA




- u - ra non a - vrò e un po' bam - bi - na tor - ne - rò. Mi ri -
Mim Sim Sol Re La
- cor - do mon - ta - gne ver - di quel - la se - ra ne - gli oc - chi tuo - i quan - do hai
Re Mim7
det - to "s'è fat - to tar - di, t'ac - com - pa - gno se tu lo vuoi". Nel - la
Re Sol La7
neb - bia le tue pa - ro - le la tua sto - ria è la mia sto - ria poi nel
Re Sol Re Mim7 Si7
bu - io sen - za par - la - re ho dor - mi - to con te sul cuo - re. Io ti
Mim7 La7 Re Sol La7
a - mo mio gran - de a - mo - re io ti a - mo mio pri - mo a - mo - re quan - te
Re Sol Re Mim7 Si7
vol - te ho cer - ca - to il so - le quan - te vol - te ho cer - ca - to il so - le. La la
Mim7 La7 Re Sol La7
la la la la la la la la la la la la la la la la
Re Sol Re Mim7 Si7



Mi ricordo montagne verdi
e le corse di una bambina
con l'amico mio più sincero
un coniglio dal muso nero.

Poi un giorno mi prese il treno
l'erba, il prato e quello che era mio
scomparivano piano piano
e piangendo parlai con Dio.

Quante volte ho cercato il sole
quante volte ho mangiato sale
la città aveva mille sguardi
io sognavo montagne verdi.

Il mio destino è di stare accanto a te
con te vicino più paura non avrò
e un po' bambina tornerò.

Mi ricordo montagne verdi
quella sera negli occhi tuoi
quando hai detto "s'è fatto tardi,
t'accompagno se tu lo vuoi".

Nella nebbia le tue parole
la tua storia è la mia storia
poi nel buio senza parlare
ho dormito con te sul cuore.

Io ti amo mio grande amore
io ti amo mio primo amore
quante volte ho cercato il sole
quante volte ho cercato il sole.

La la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la.

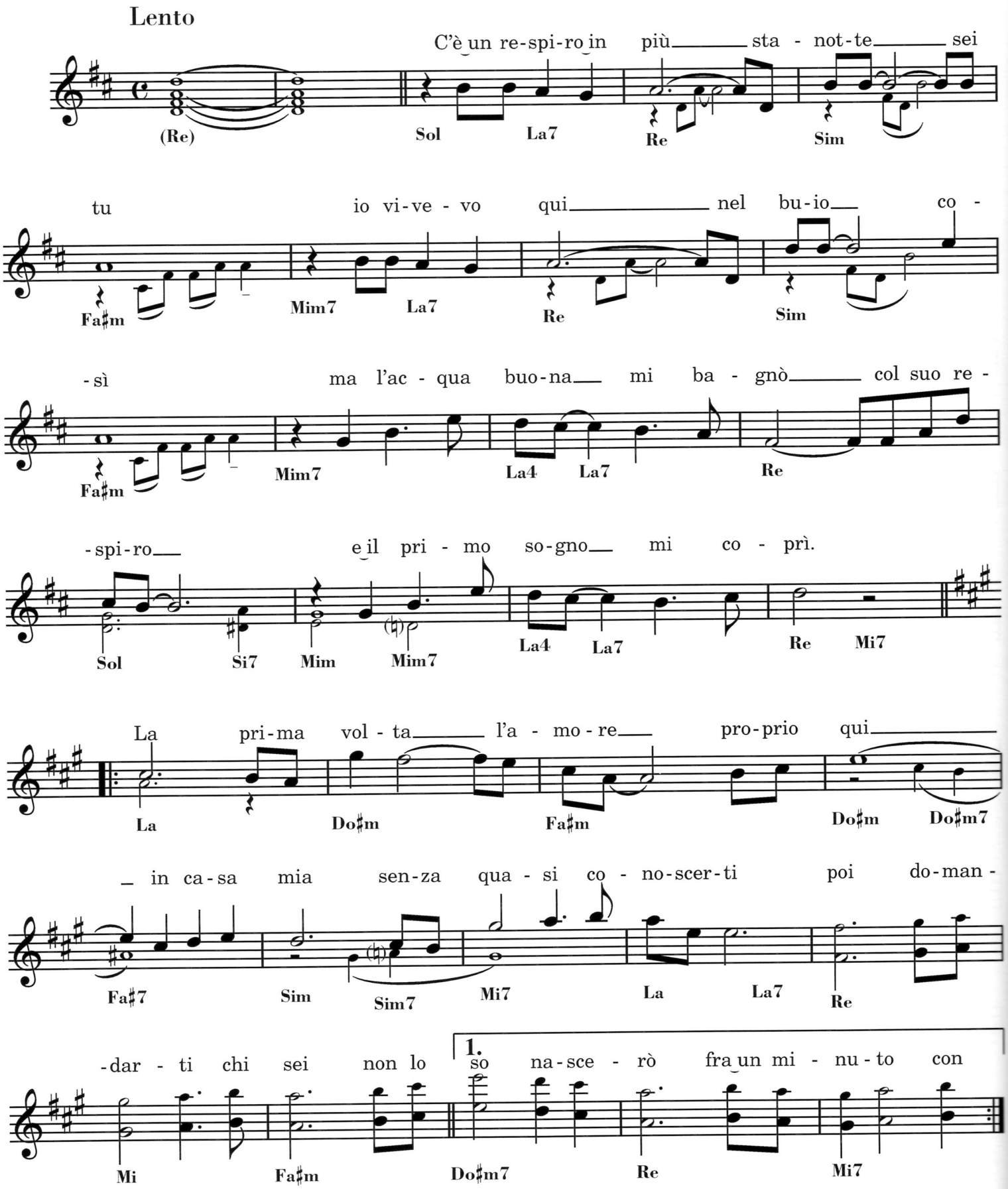
Il mio destino è di stare accanto a te
con te vicino più paura non avrò
e un po' più donna io sarò.
Montagne verdi
nei tuoi occhi rivedrò.

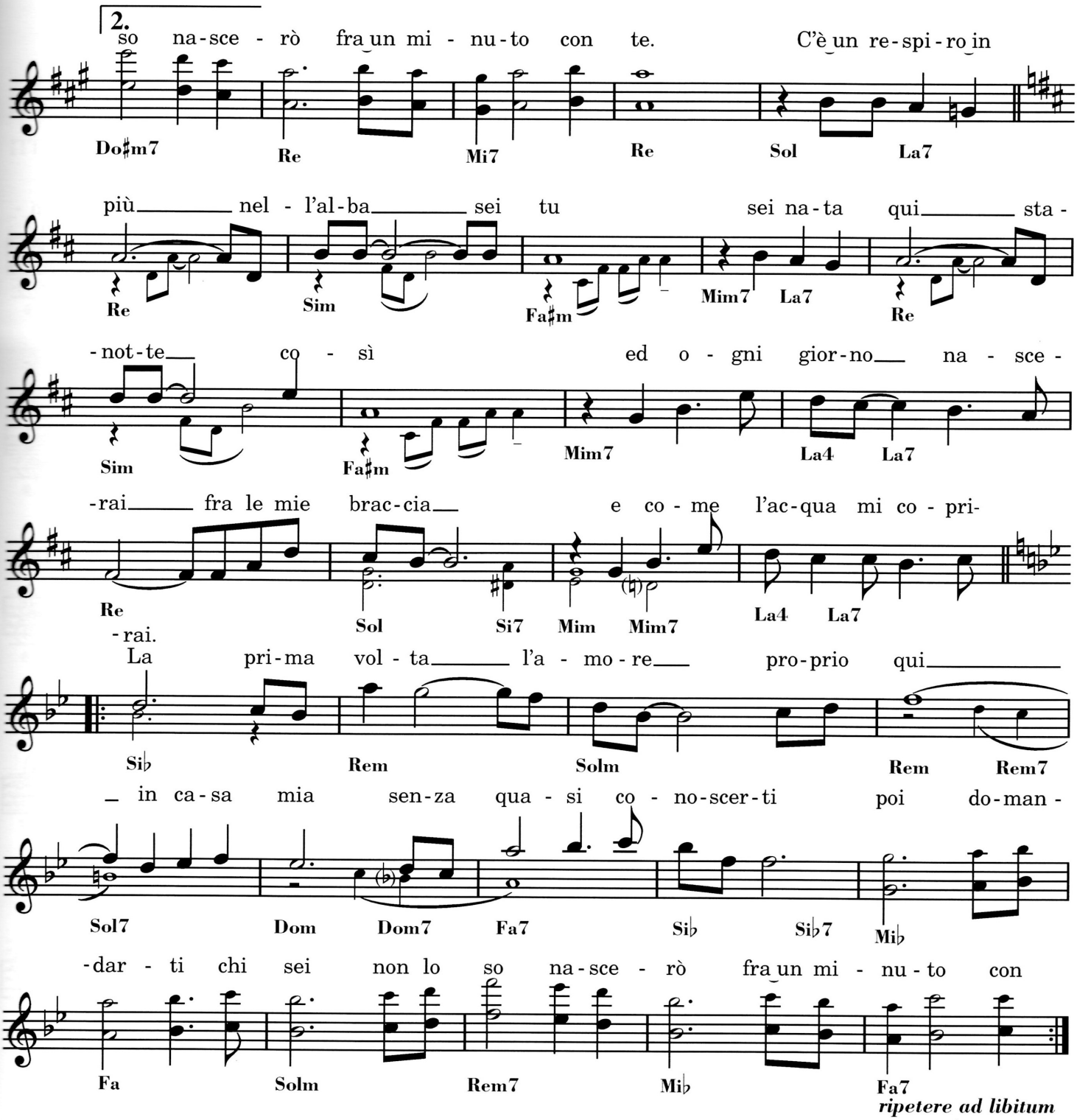
Pooh

NASCERÒ CON TE

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI





C'è un respiro in più
stanotte sei tu
io vivevo qui
nel buio così
ma l'acqua buona
mi bagnò col suo respiro
e il primo sogno mi coprì.

La prima volta
l'amore proprio qui
in casa mia
senza quasi conoscerti
poi domandarti
chi sei
non lo so
nascerò fra un minuto
con te.

La prima volta
l'amore proprio qui
in casa mia
senza quasi conoscerti
poi domandarti
chi sei
non lo so
nascerò fra un minuto
con te.

C'è un respiro in più nell'alba sei tu
sei nata qui stanotte così
ed ogni giorno nascerai
fra le mie braccia
e come l'acqua mi coprirai.

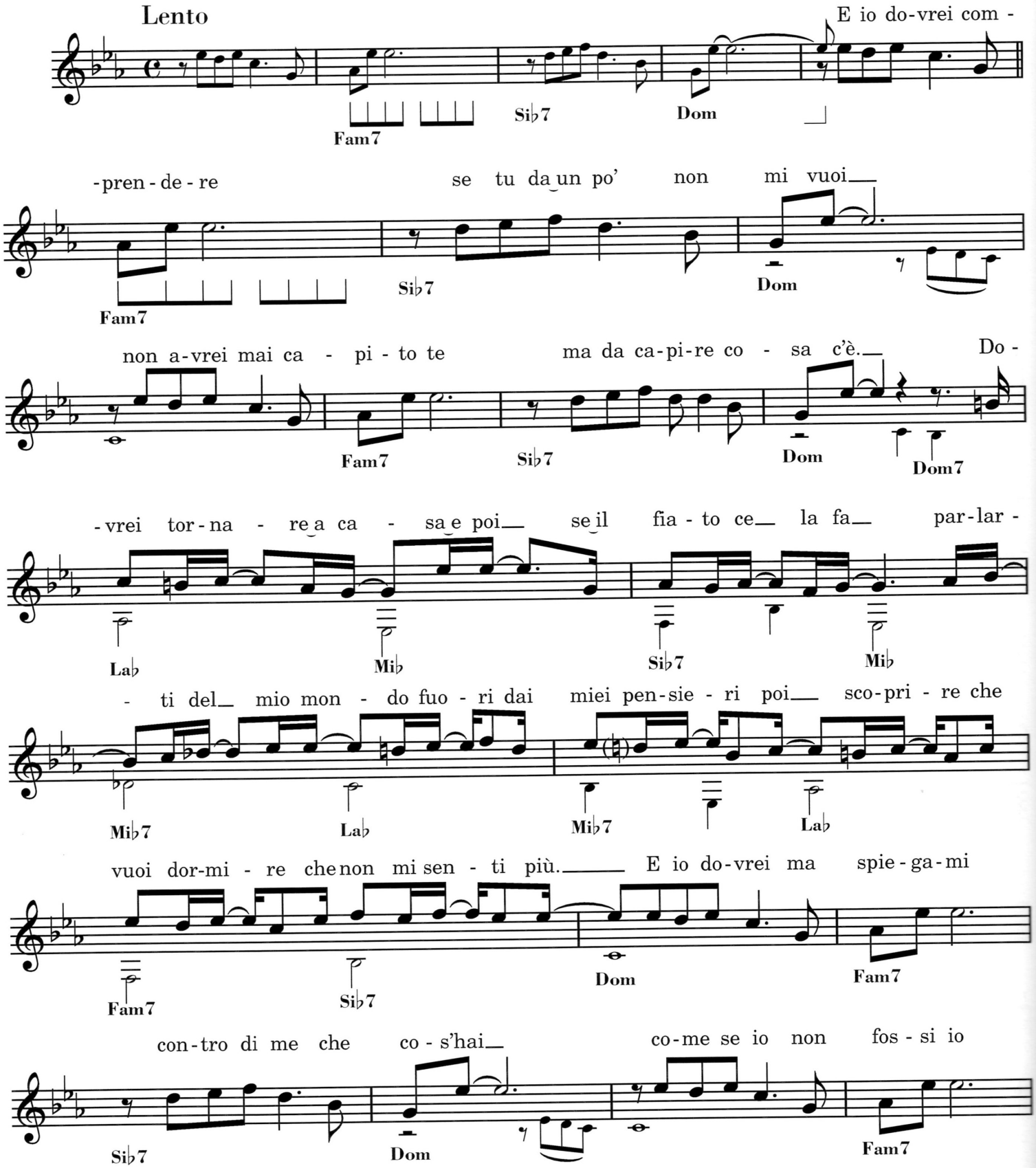
La prima volta
l'amore proprio qui
in casa mia
senza quasi conoscerti
poi domandarti chi sei
non lo so
nascerò fra un minuto
con te...

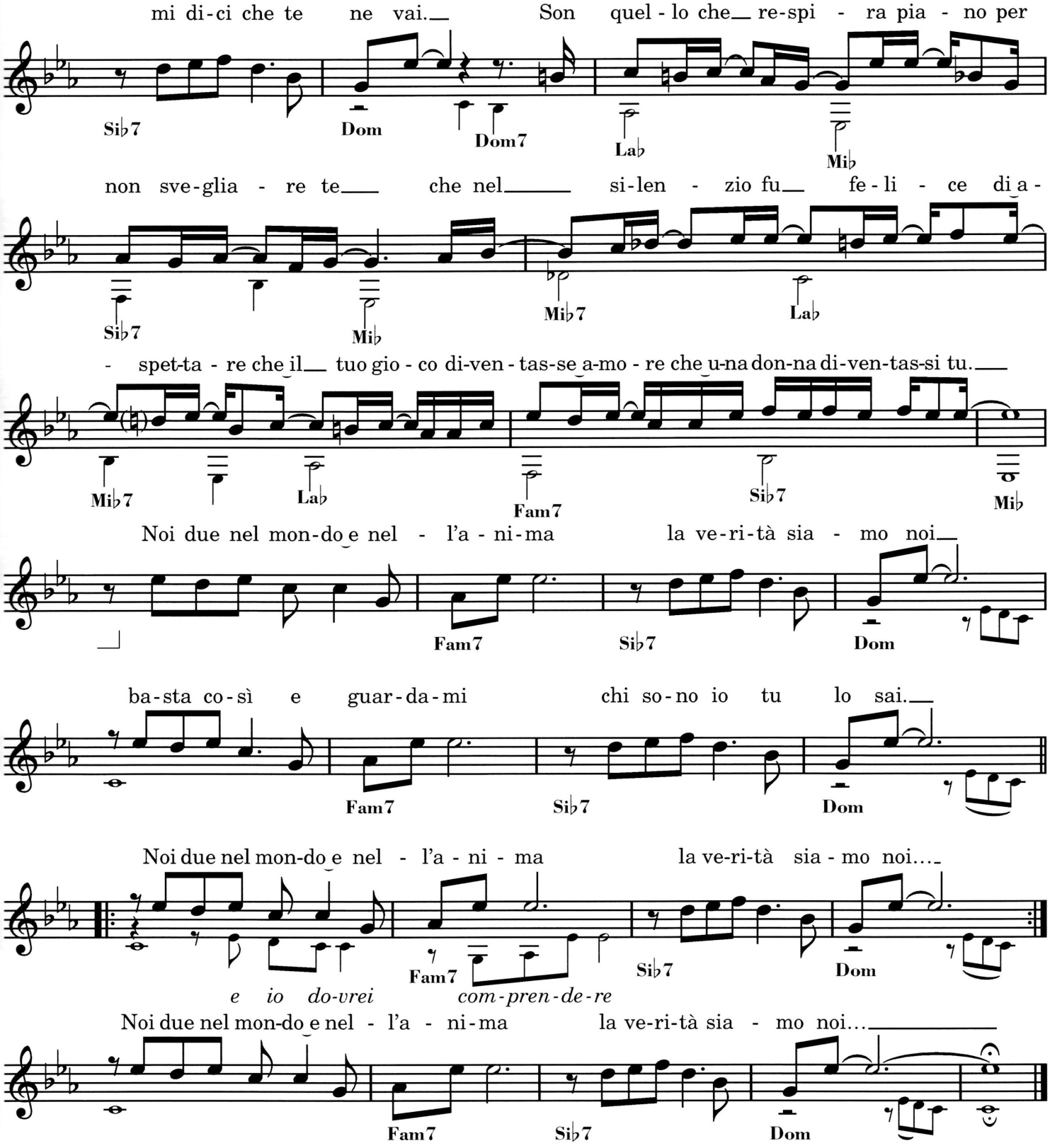
Pooh

NOI DUE NEL MONDO E NELL'ANIMA

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI





E io dovrei comprendere
se tu da un po' non mi vuoi
non avrei mai capito te
ma da capire cosa c'è
dovrei tornare a casa e poi
se il fiato ce la fa
parlarti del mio mondo
fuori dei miei pensieri
poi scoprire che vuoi dormire
che non mi senti più.

E io dovrei ma spiegami
contro di me che cos'hai
come se io non fossi io
mi dici che te ne vai
son quello che respira piano
per non svegliare te
che nel silenzio fu felice di aspettare
che il tuo gioco diventasse amore
che una donna diventassi tu.

Noi due nel mondo nell'anima
la verità siamo noi
basta così e guardami
chi sono io tu lo sai.
Noi due nel mondo nell'anima...

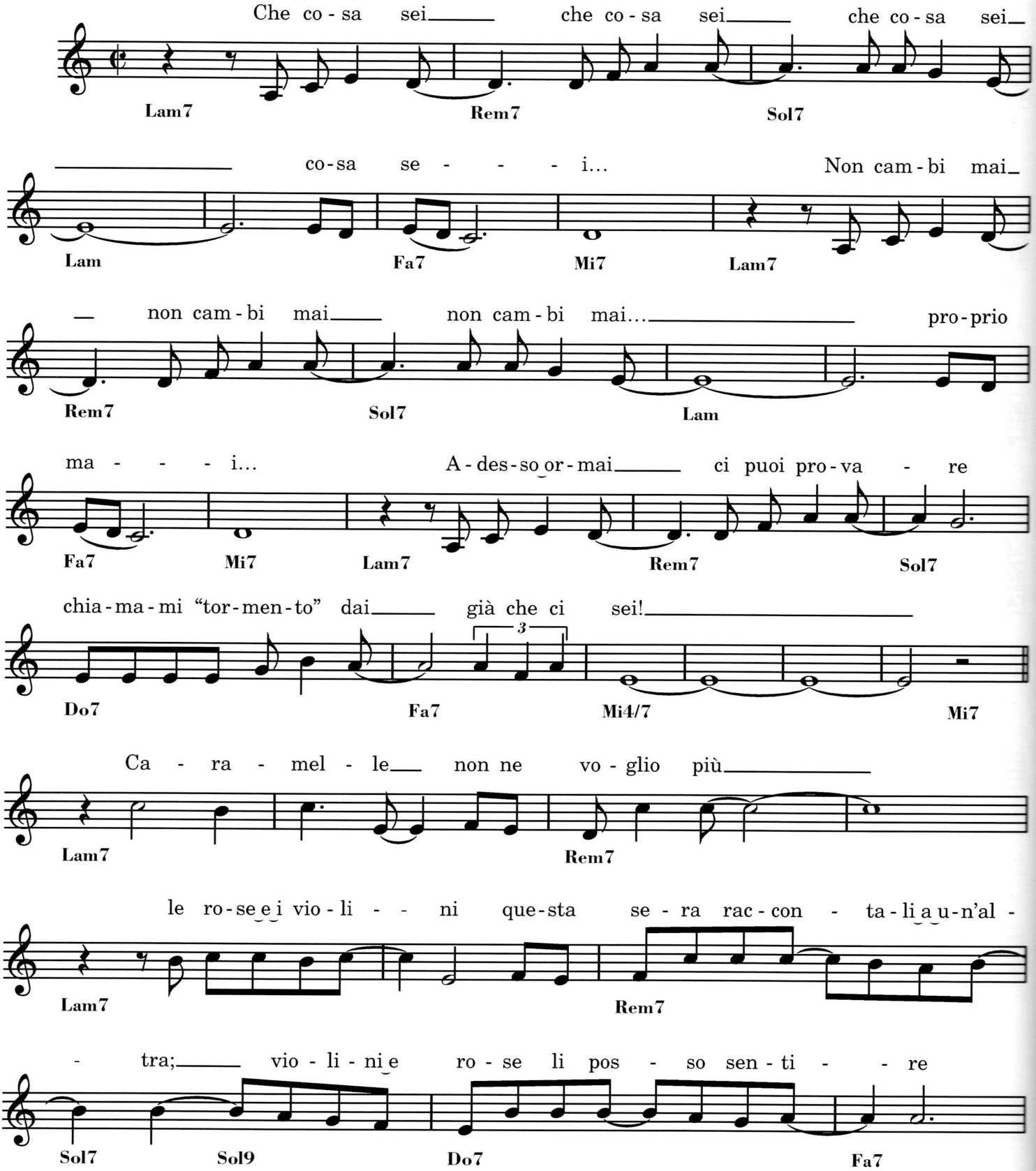
Mina

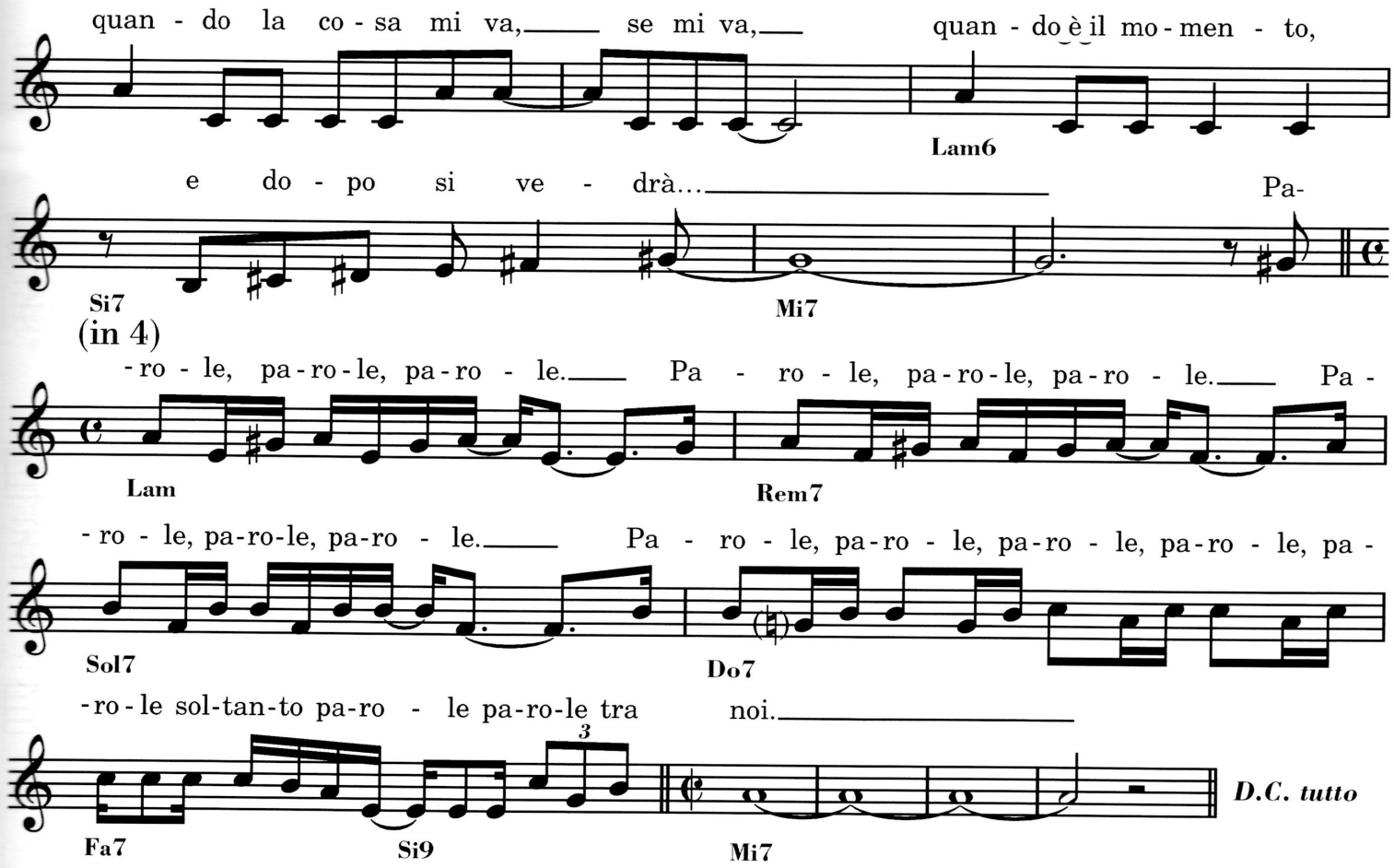
PAROLE PAROLE

Testo di L. CHIOSSO, G. DEL RE

Musica di G. FERRIO

Molto moderato (in 2)





Cara cosa mi succede stasera?
Ti guardo ed è come la prima volta.
Che cosa sei, che cosa sei, che cosa sei
cosa sei...
Non vorrei parlare
ma tu sei la frase d'amore
cominciata e mai finita.
Non cambi mai, non cambi mai
non cambi mai...
Tu sei il mio ieri il mio oggi
proprio mai...
il mio sempre, inquietudine...
Adesso ormai ci puoi provare
chiamami "tormento", dai
già che ci sei!

Tu sei come il vento
che porta i violini e le rose...
Caramelle non ne voglio più
certe volte non ti capisco
le rose e i violini questa sera
raccontali a un'altra;
violini e rose li posso sentire
quando la cosa mi va, se mi va,
quando è il momento, e dopo si vedrà...

Una parola ancora... parole, parole, parole.
Ascolta... parole, parole, parole.
Ti prego... parole, parole, parole.
Ti giuro... parole, parole, parole, parole,
parole, soltanto parole parole tra noi...

Ecco il mio destino: parlarti
parlarti come la prima volta
Che cosa sei, che cosa sei, che cosa sei...
Non dir nulla c'è la notte che parla
cosa sei...
la romantica notte.
Non cambi mai, non cambi mai
non cambi mai...
Tu sei il mio sogno proibito
proprio mai...
Nessuno più ti può fermare
chiamami "passione" dai,
hai visto mai?
Si spegne nei tuoi occhi la luna
e si accendono i grilli...

Caramelle non ne voglio più
se tu non ci fossi bisognerebbe inventarti
la luna ed i grilli
normalmente mi tengono sveglia
mentre io voglio dormire e sognare
l'uomo che a volte c'è in te, quando c'è,
che parla meno ma può piacere a me...

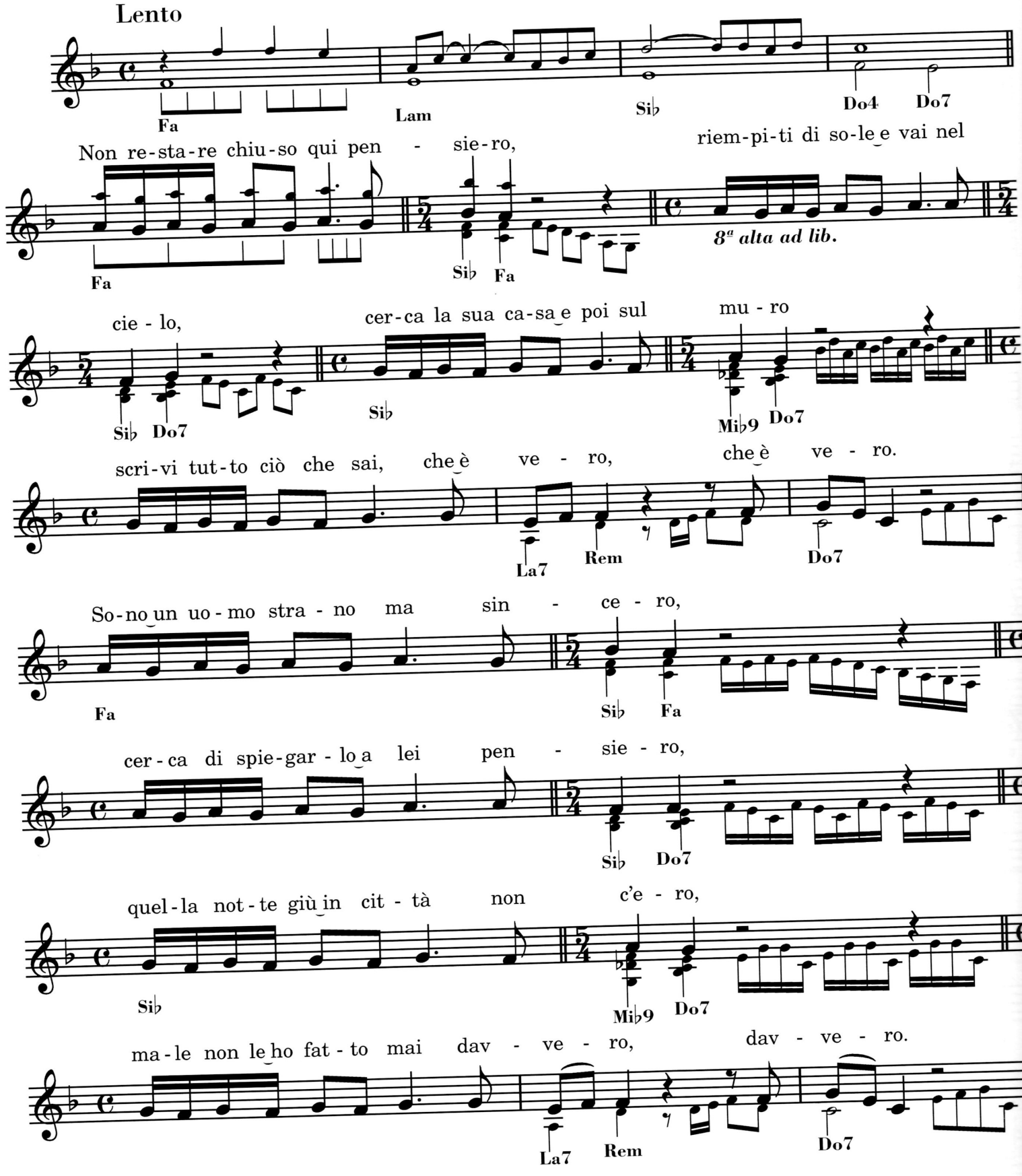
Una parola ancora... parole, parole, parole
ascolta... parole, parole, parole
ti prego... parole, parole, parole
ti giuro... parole, parole, parole, parole,
parole, soltanto parole parole tra noi...

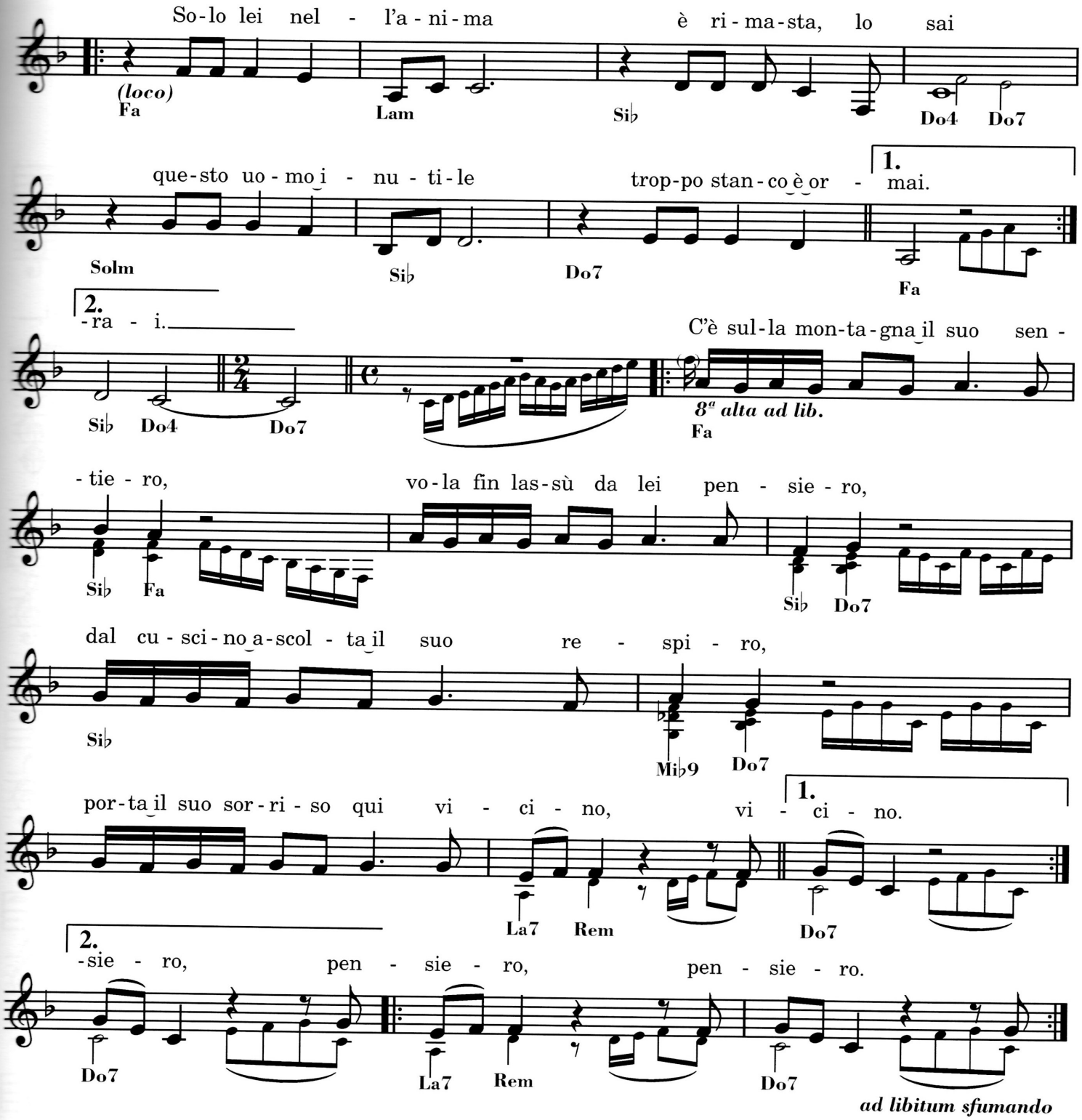
Pooh

PENSIERO

Testo di V. NEGRINI

Musica di R. FACCHINETTI





Non restare chiuso qui pensiero,
riempiti di sole e vai nel cielo,
cerca la sua casa e poi sul muro
scrivi tutto ciò che sai, che è vero,
che è vero.

Sono un uomo strano ma sincero,
cerca di spiegarlo a lei pensiero,
quella notte giù in città non c'ero,
male non le ho fatto mai davvero,
davvero.

Solo lei nell'anima
è rimasta, lo sai
questo uomo inutile
troppo stanco è ormai.

Solo tu pensiero
puoi fuggire se vuoi,
la sua pelle morbida
accarezzerai.

C'è sulla montagna il suo sentiero,
vola fin lassù da lei pensiero,
dal cuscino ascolta il suo respiro,
porta il suo sorriso qui vicino,
vicino.

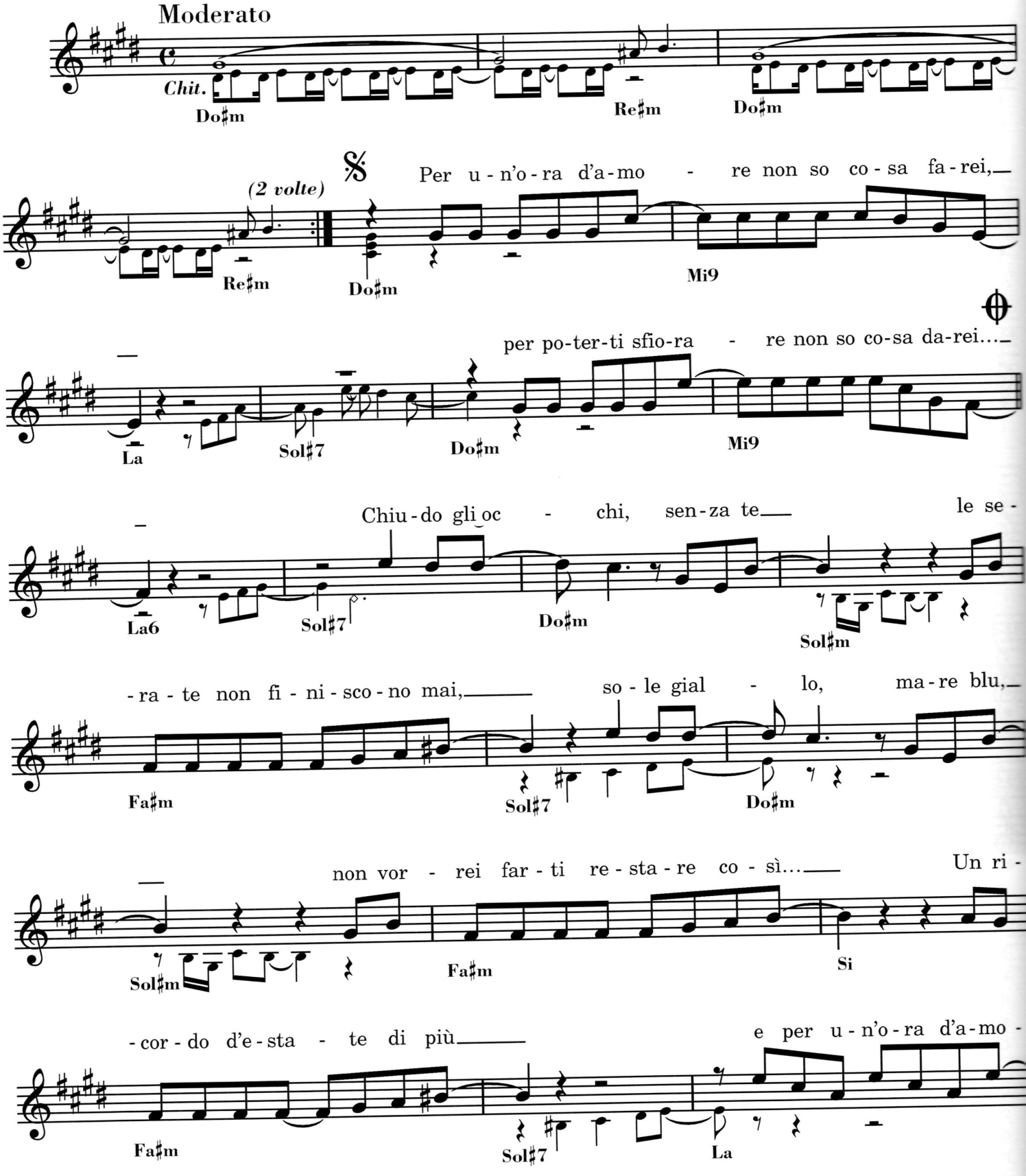
Non restare chiuso qui pensiero,
riempiti di sole e vai nel cielo,
cerca la sua casa e poi sul muro,
scrivi tutto ciò che sai pensiero,
pensiero...
Pensiero... pensiero... pensiero...

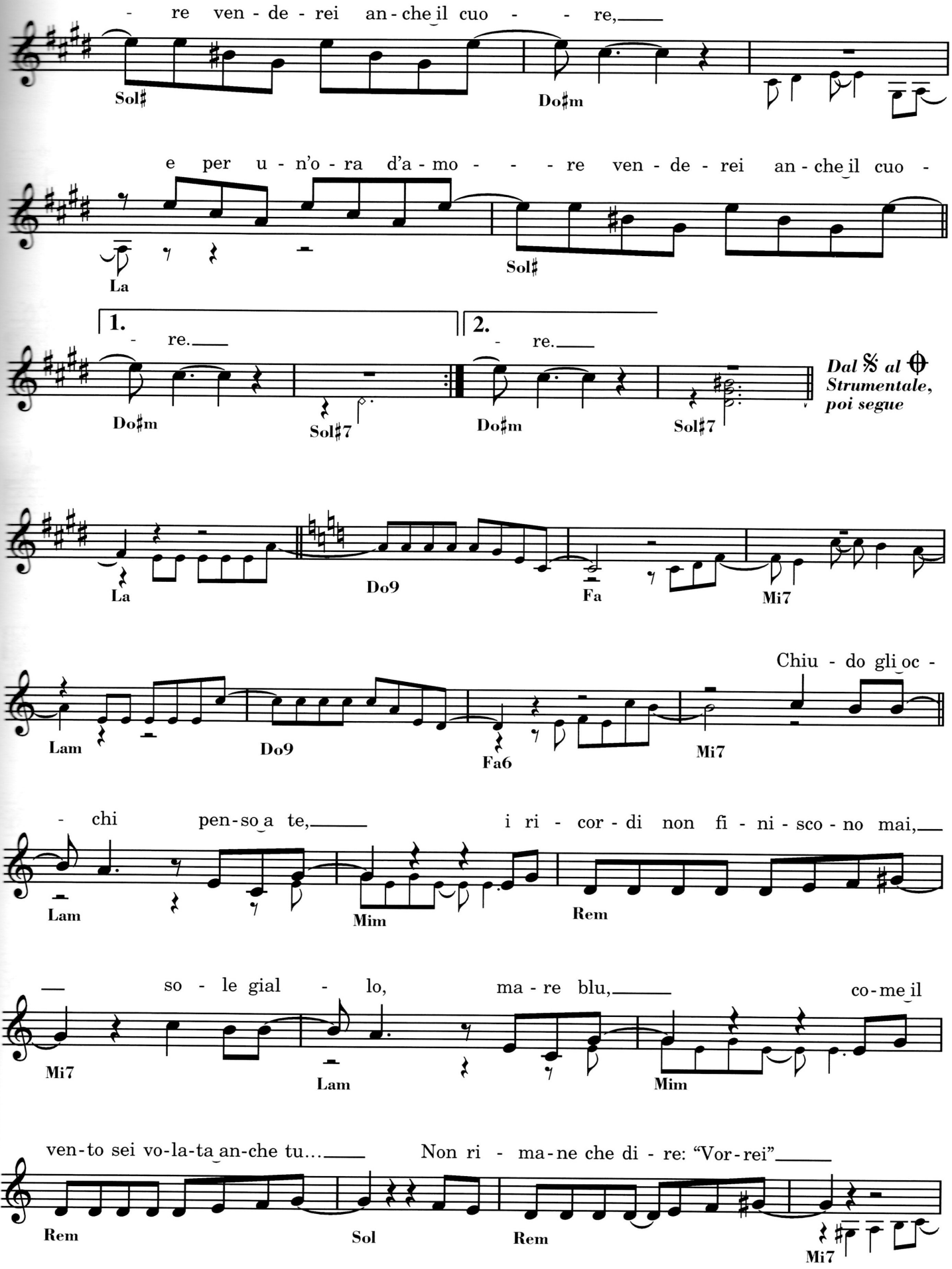
Matia Bazar

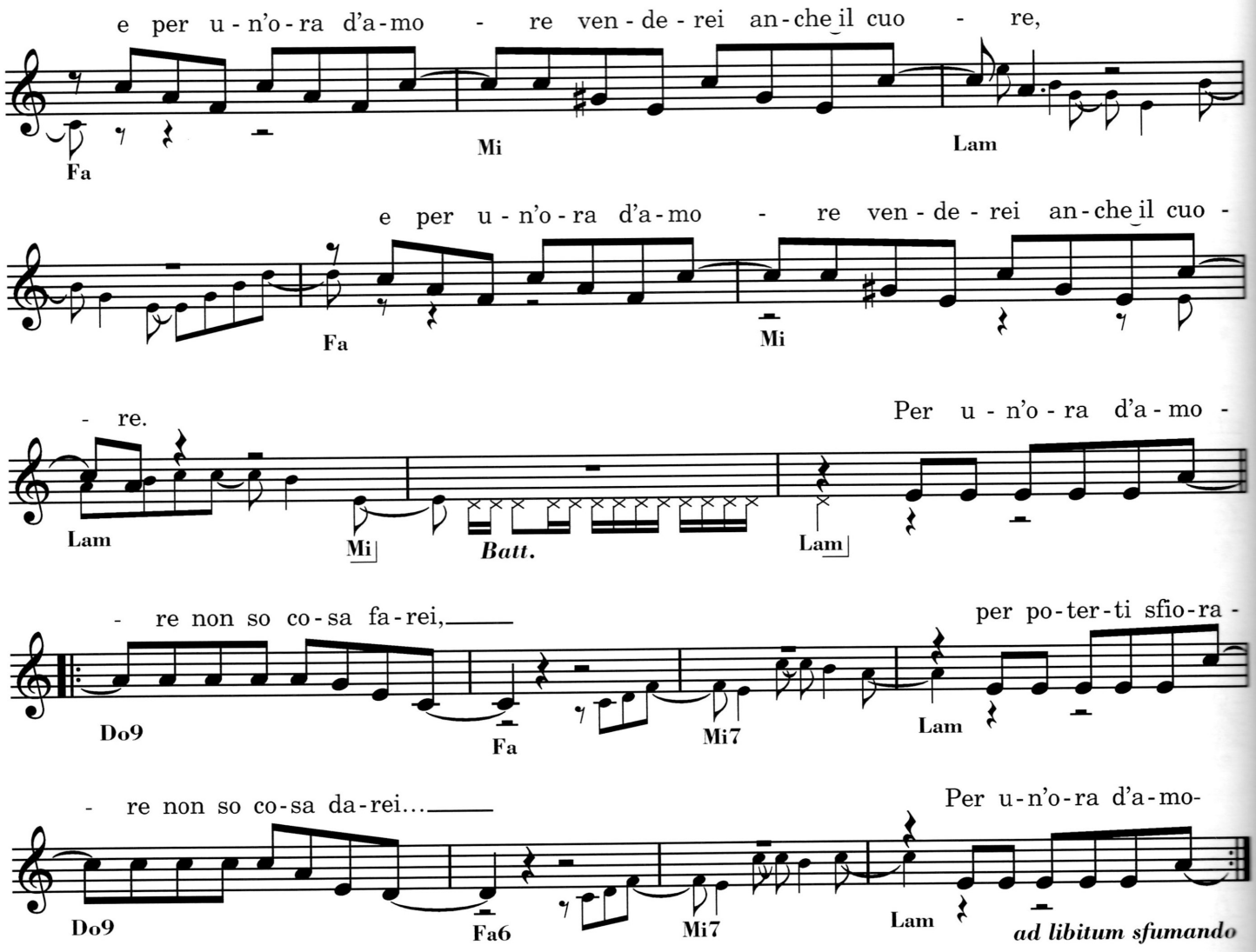
PER UN'ORA D'AMORE

Testo di S. STELLITA, G. BELFIORE

Musica di C. MARRALE, P. CASSANO




- re ven - de - rei an - che il cuo - - re,
Sol♯
Do♯m
e per u - n'o - ra d'a - mo - - - re ven - de - rei an - che il cuo -
La
Sol♯
1.
- re.
2.
- re.
Do♯m
Sol♯7
Do♯m
Sol♯7
Dal 𝄋 al ⊕
Strumentale,
poi segue
La
Do9
Fa
Mi7
Chiu - do gli oc -
Lam
Do9
Fa6
Mi7
- chi pen - so a te, i ri - cor - di non fi - ni - sco - no mai,
Lam
Mim
Rem
so - le gial - lo, ma - re blu, co - me il
Mi7
Lam
Mim
ven - to sei vo - la - ta an - che tu... Non ri - ma - ne che di - re: "Vor - rei"
Rem
Sol
Rem
Mi7



Per un'ora d'amore non so cosa farei,
per poterti sfiorare non so cosa darei...
Chiudo gli occhi, senza te
le serate non finiscono mai,
sole giallo, mare blu,
non vorrei farti restare così...
Un ricordo d'estate di più
e per un'ora d'amore
venderei anche il cuore,
e per un'ora d'amore
venderei anche il cuore.

Per un'ora d'amore non so cosa farei,
per poterti sfiorare non so cosa darei...
Chiudo gli occhi, ti vorrei
non nei sogni, ma così come sei,
sole giallo, mare blu,
che risveglio ora che manchi tu!

Aspettarti e sapere che ormai
io per un'ora d'amore
venderei anche il cuore,
io per un'ora d'amore
venderei anche il cuore.

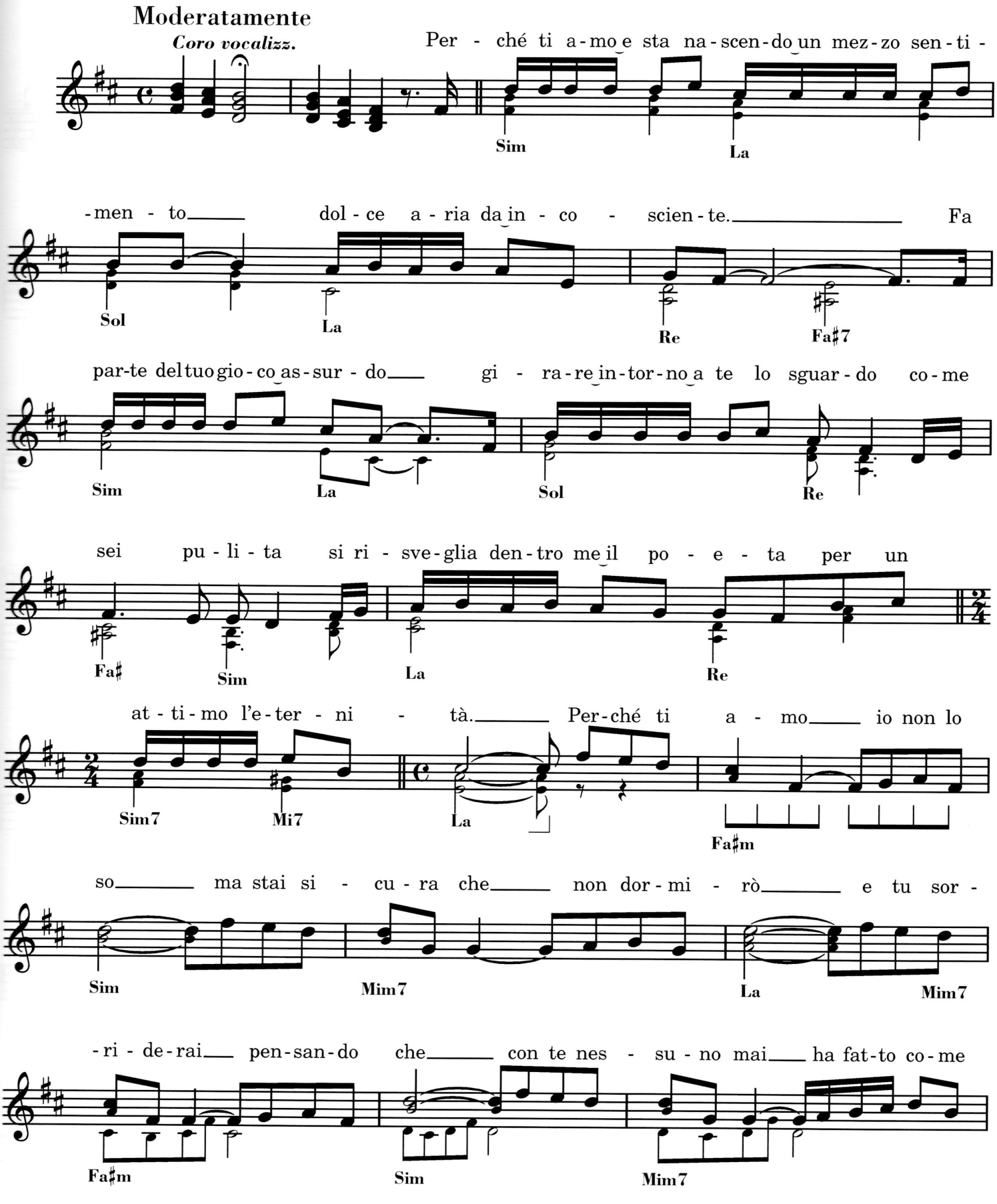
Per un'ora d'amore non so cosa farei
per poterti sfiorare non so cosa darei...
Chiudo gli occhi, penso a te,
i ricordi non finiscono mai,
sole giallo, mare blu,
come il vento sei volata anche tu...
Non rimane che dire: "Vorrei"
e per un'ora d'amore
venderei anche il cuore,
e per un'ora d'amore
venderei anche il cuore.

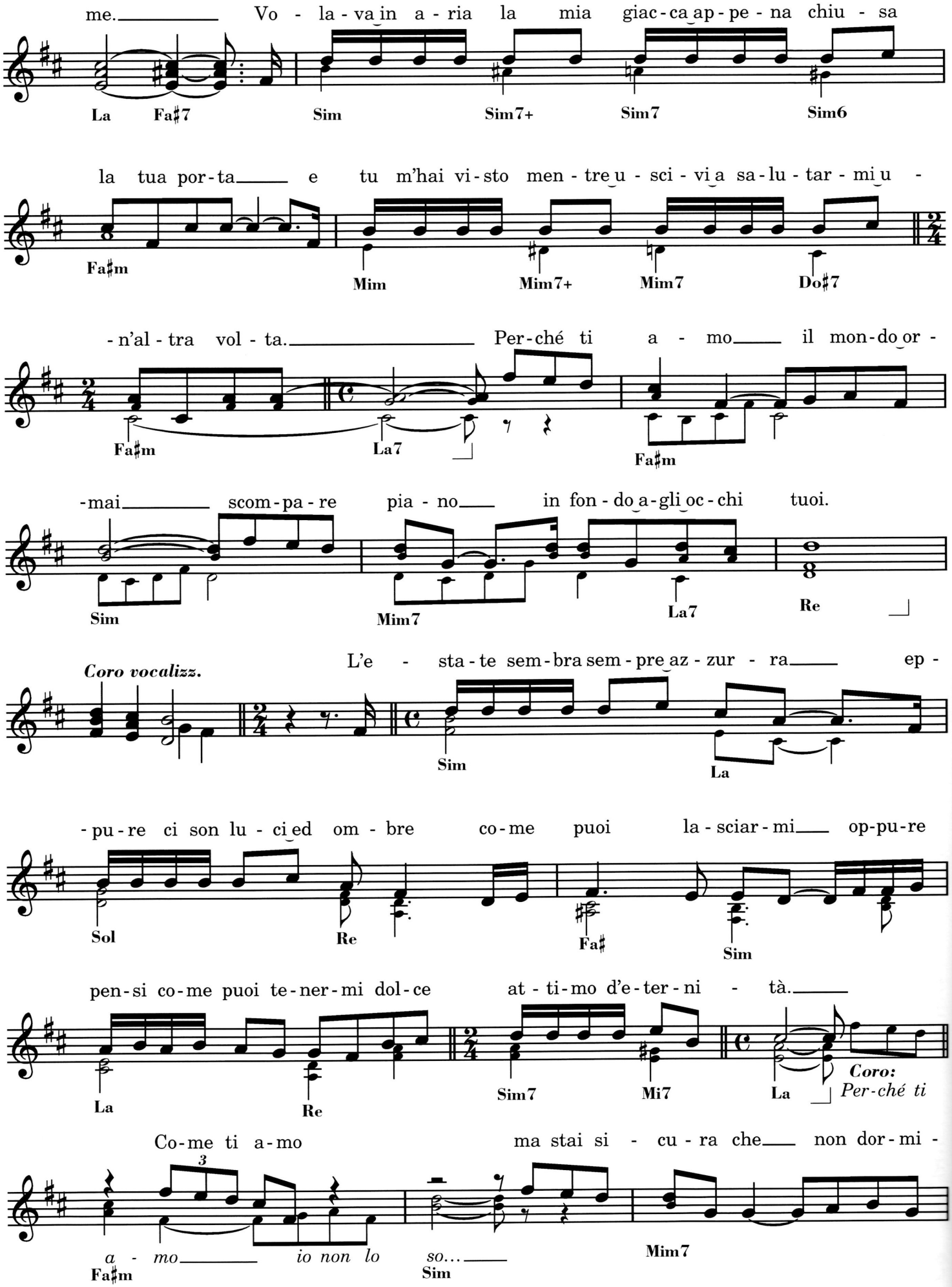
Per un'ora d'amore non so cosa farei,
per poterti sfiorare non so cosa darei...

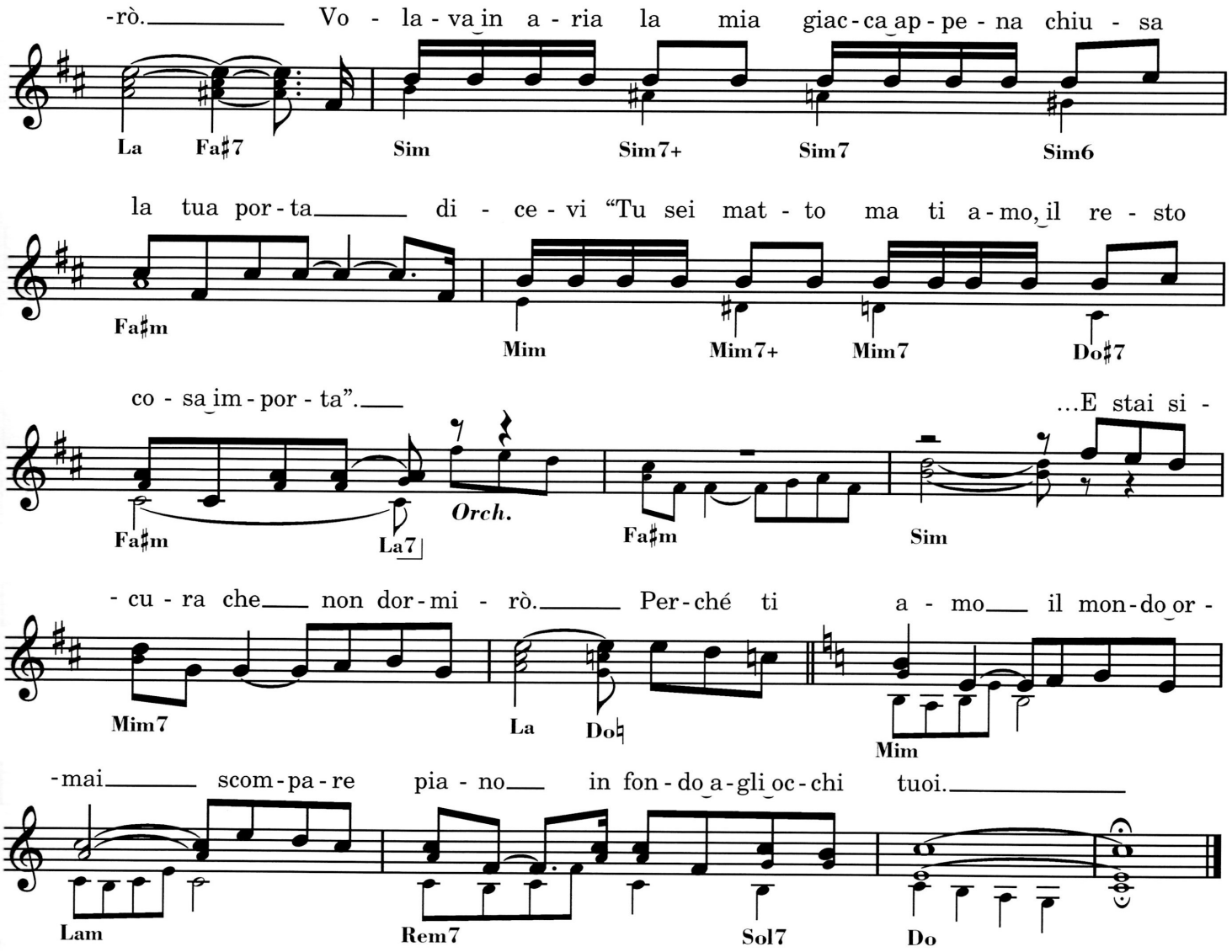
Camaleonti

PERCHÉ TI AMO

Testo e Musica di G. BIGAZZI, T. SAVIO




me. Vo - la - va in a - ria la mia giac - ca ap - pe - na chiu - sa
La Fa♯7 Sim Sim7+ Sim7 Sim6
la tua por - ta e tu m'hai vi - sto men - tre u - sci - vi a sa - lu - tar - mi u -
Fa♯m Mim Mim7+ Mim7 Do♯7
- n'al - tra vol - ta. Per - ché ti a - mo il mon - do or -
Fa♯m La7 Fa♯m
- mai scom - pa - re pia - no in fon - do a - gli oc - chi tuoi.
Sim Mim7 La7 Re
Coro vocalizz.
L'e - sta - te sem - bra sem - pre az - zur - ra ep -
Sim La
- pu - re ci son lu - ci ed om - bre co - me puoi la - sciar - mi op - pu - re
Sol Re Fa♯ Sim
pen - si co - me puoi te - ner - mi dol - ce at - ti - mo d'e - ter - ni - tà.
La Re Sim7 Mi7 La
Coro:
Per - ché ti
Co - me ti a - mo ma stai si - cu - ra che non dor - mi -
3
a - mo io non lo so...
Fa♯m Sim Mim7



Perché ti amo
e sta nascendo un mezzo sentimento
dolce aria da incosciente.
Fa parte del tuo gioco assurdo
girare intorno a te lo sguardo
come sei pulita
si risveglia dentro me il poeta
per un attimo l'eternità.

Perché ti amo io non lo so
ma stai sicura che non dormirò
e tu sorriderai pensando che
con te nessuno mai
ha fatto come me.

Volava in aria la mia giacca
appena chiusa la tua porta
e tu m'hai visto
mentre uscivi a salutarmi un'altra volta.

Perché ti amo
il mondo ormai
scompare piano
in fondo agli occhi tuoi.

L'estate sembra sempre azzurra
eppure ci son luci ed ombre
come puoi lasciarmi
oppure pensi come puoi tenermi
dolce attimo d'eternità...

Perché ti amo
come ti amo
io non lo so
ma stai sicura che non dormirò.
Volava in aria la mia giacca
appena chiusa la tua porta
dicevi: "tu sei matto ma ti amo,
il resto cosa importa".
...e stai sicura che non dormirò.

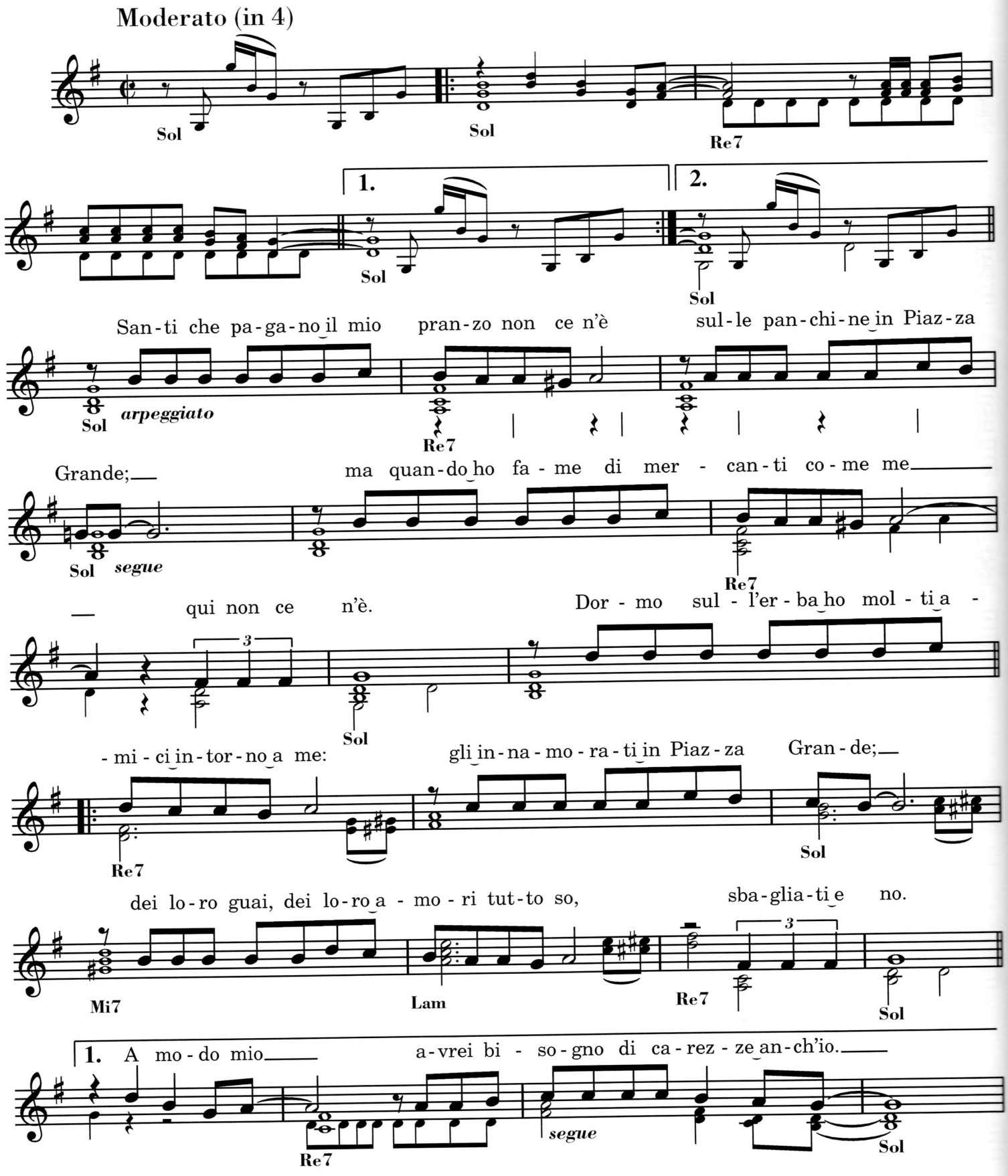
Perché ti amo
il mondo ormai
scompare piano
in fondo agli occhi tuoi.

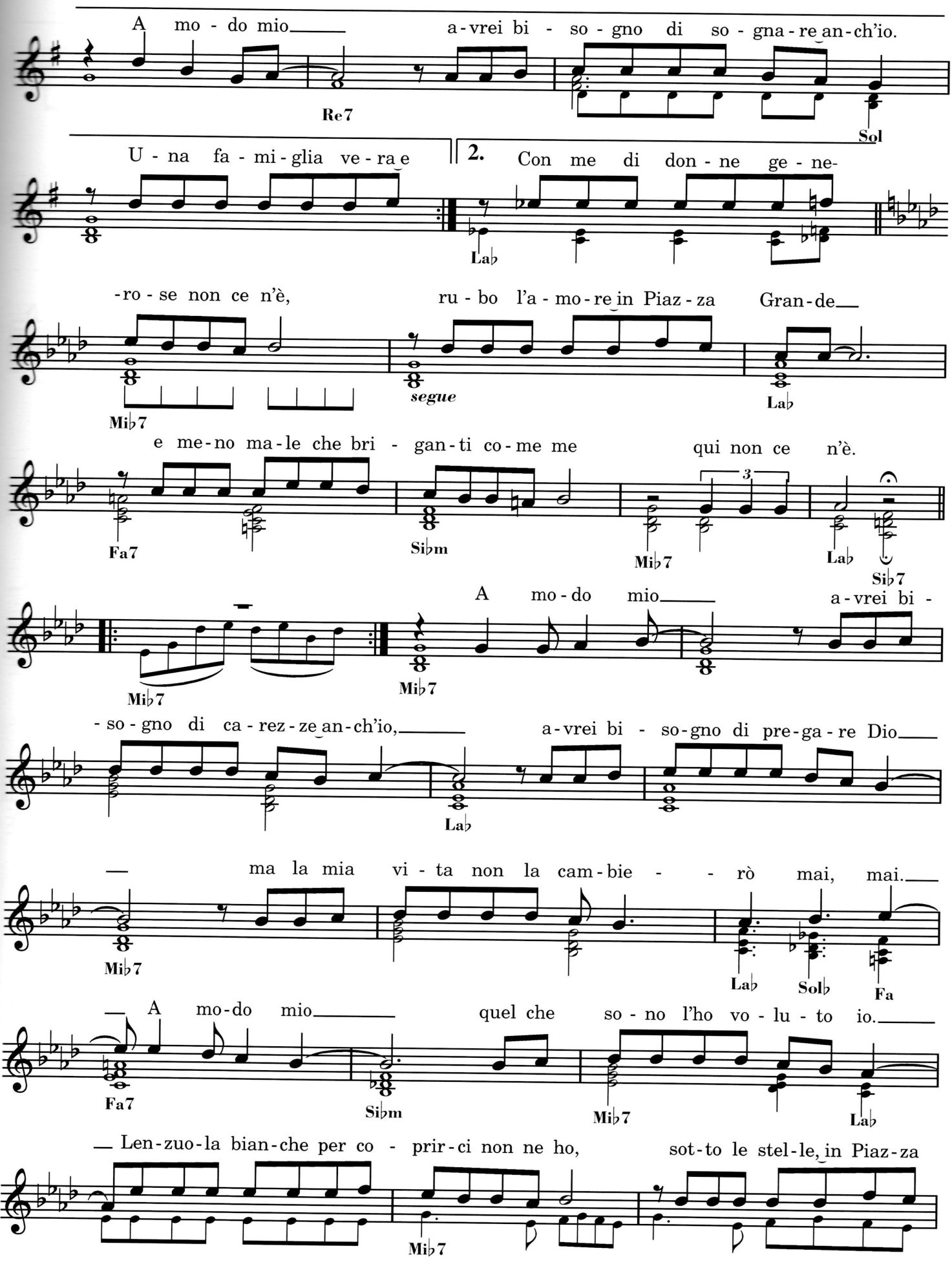
Lucio Dalla

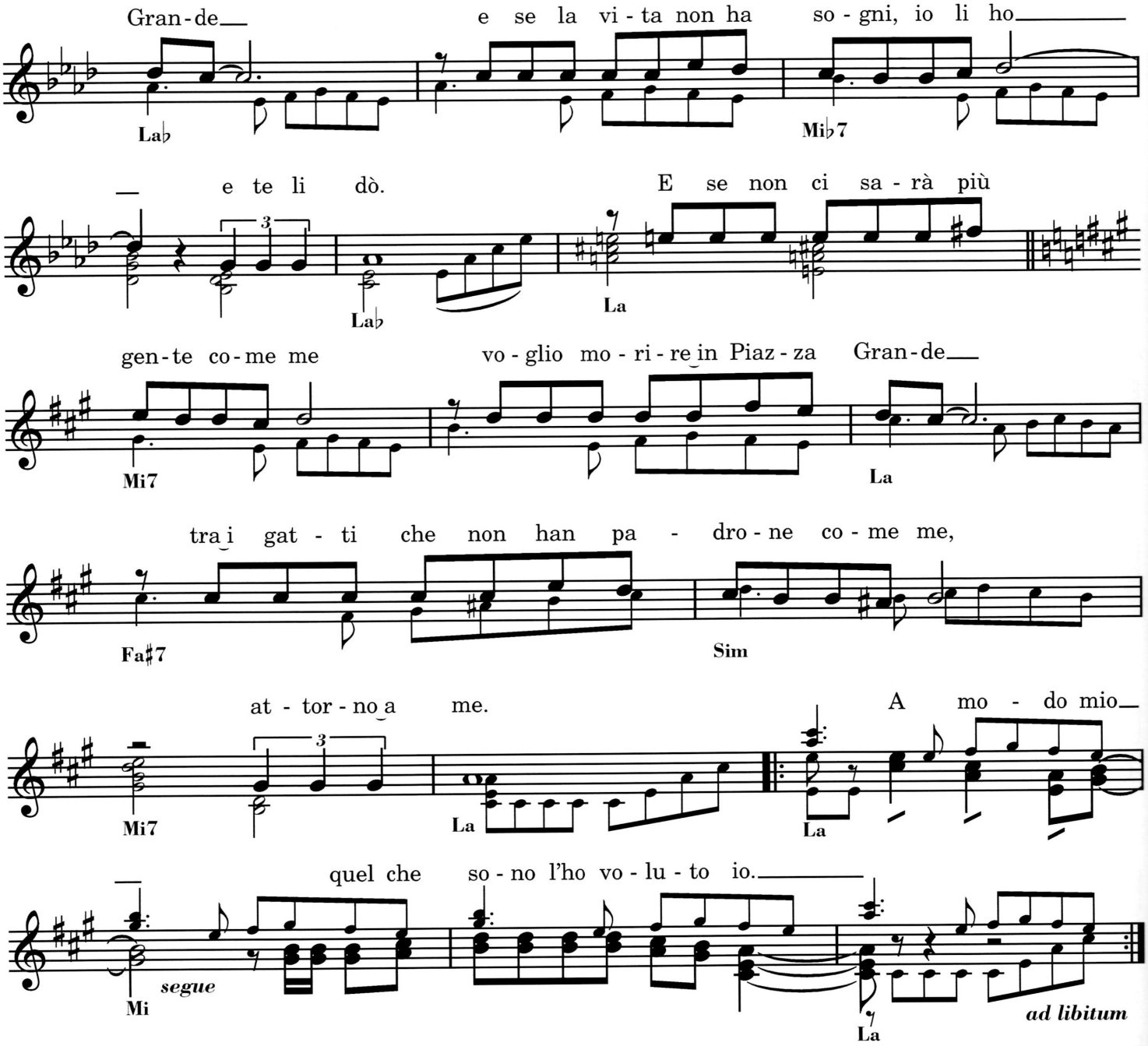
PIAZZA GRANDE

Testo di G. BALDAZZI, S. BARDOTTI

Musica di L. DALLA, R. CELLAMARE




A mo - do mio a - vrei bi - so - gno di so - gna - re an - ch'io.
Re7
Sol
U - na fa - mi - glia ve - ra e
2. Con me di don - ne ge - ne-
Lab
-ro - se non ce n'è, ru - bo l'a - mo - re in Piaz - za Gran - de
segue
Lab
Mib7
e me - no ma - le che bri - gan - ti co - me me qui non ce n'è.
Fa7
Sibm
Mib7
Lab
Sib7
A mo - do mio a - vrei bi -
Mib7
Mib7
- so - gno di ca - rez - ze an - ch'io, a - vrei bi - so - gno di pre - ga - re Dio
Lab
ma la mia vi - ta non la cam - bie - - rò mai, mai.
Mib7
Lab
Solb
Fa
A mo - do mio quel che so - no l'ho vo - lu - to io.
Fa7
Sibm
Mib7
Lab
Len - zuo - la bian - che per co - prir - ci non ne ho, sot - to le stel - le in Piaz - za
Mib7



Santi che pagano il mio pranzo non ce n'è
sulle panchine in Piazza Grande;
ma quando ho fame di mercanti come me,
qui non ce n'è.
Dormo sull'erba, ho molti amici intorno a me:
gli innamorati in Piazza Grande;
dei loro guai, dei loro amori tutto so,
sbagliati e no.

A modo mio avrei bisogno di carezze anch'io.
A modo mio avrei bisogno di sognare anch'io.

Una famiglia vera e propria non ce l'ho,
e la mia casa è Piazza Grande.
A chi mi crede prendo amore e amore do,
quanto ne ho.
Con me di donne generose non ce n'è,
rubo l'amore in Piazza Grande
e meno male che briganti come me,
qui non ce n'è.

A modo mio avrei bisogno di carezze anch'io,
avrei bisogno di pregare Dio,
ma la mia vita non la cambierò mai, mai.
A modo mio quel che sono l'ho voluto io.

Lenzuola bianche per coprirci non ne ho,
sotto le stelle, in Piazza Grande
e se la vita non ha sogni, io li ho e te li do.
E se non ci sarà più gente come me
voglio morire in Piazza Grande
tra i gatti che non han padrone come me,
attorno a me.

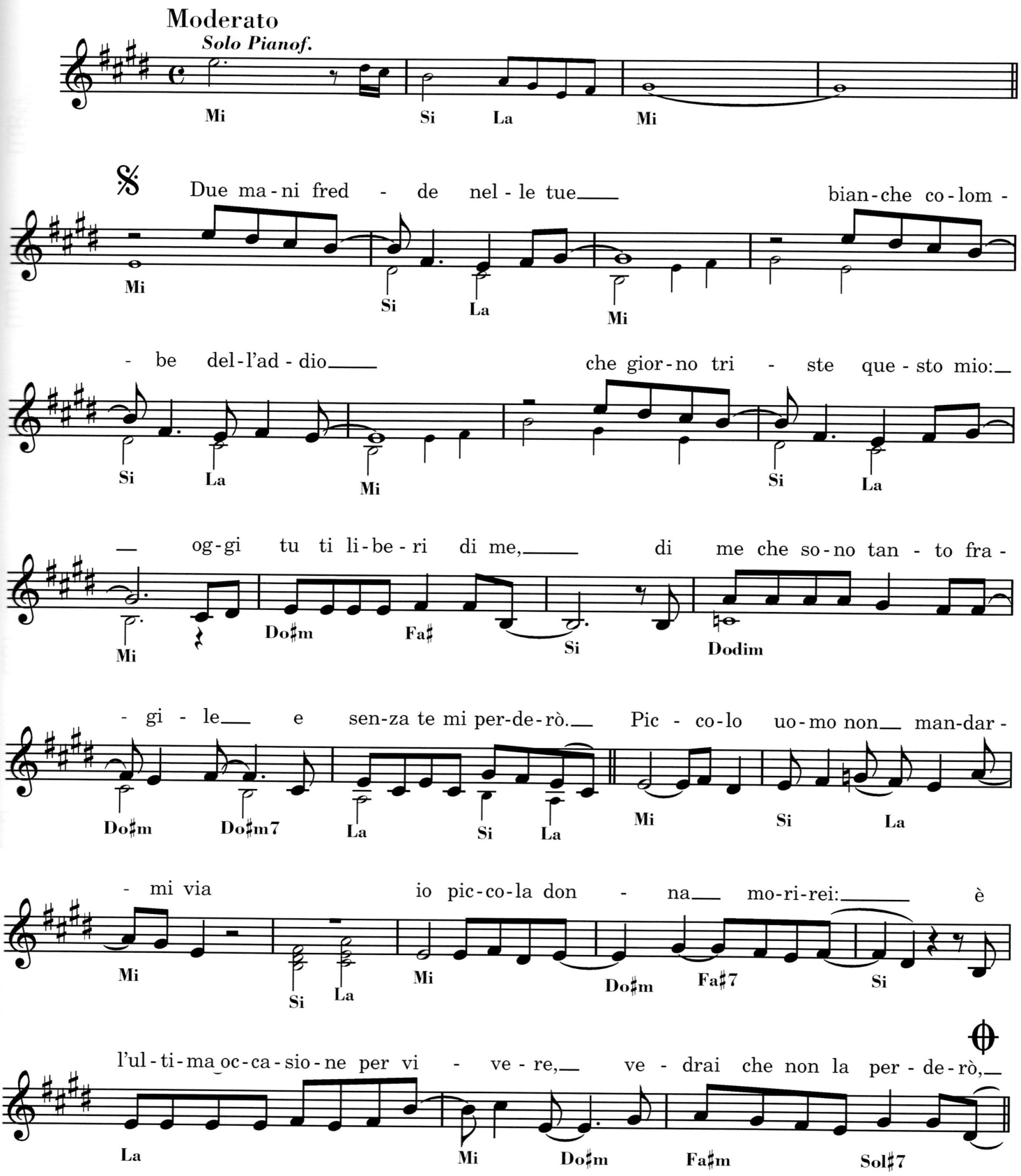
A modo mio quel che sono l'ho voluto io…

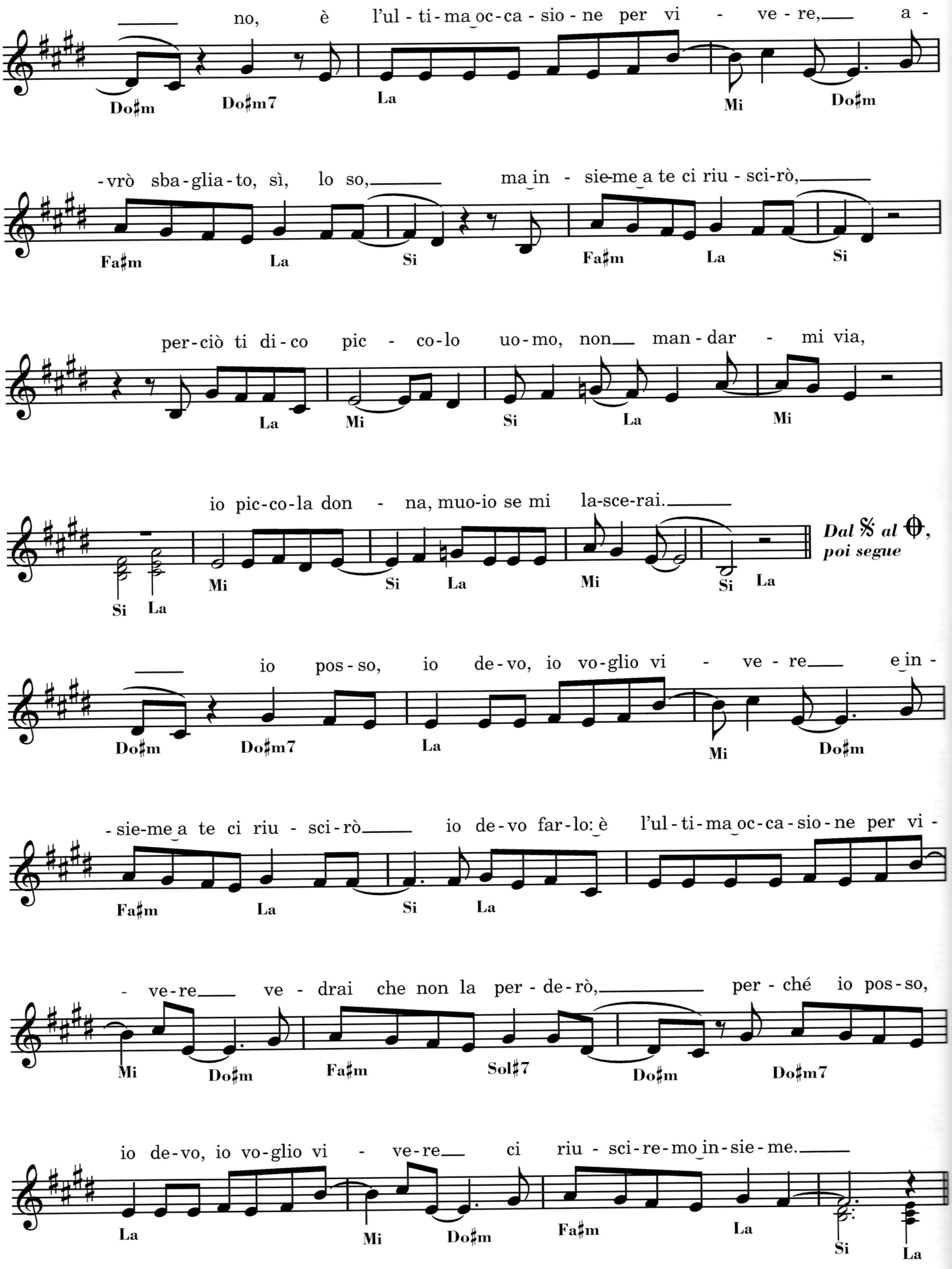
Mia Martini

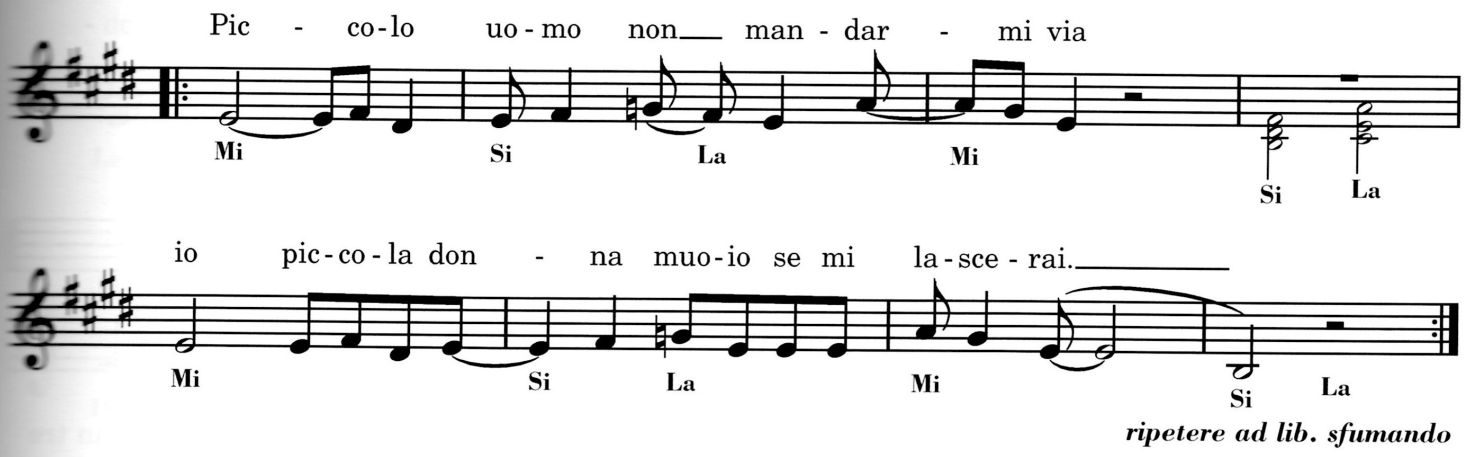
PICCOLO UOMO

Testo di B. LAUZI

Musica di D. BALDAN BEMBO




no, è l'ul - ti - ma oc - ca - sio - ne per vi - ve - re, a -
Do♯m Do♯m7 La Mi Do♯m
-vrò sba - glia - to, sì, lo so, ma in - sie - me a te ci riu - sci-rò,
Fa♯m La Si Fa♯m La Si
per-ciò ti di - co pic - co-lo uo - mo, non man - dar - mi via,
La Mi Si La Mi
io pic-co-la don - na, muo-io se mi la-sce-rai.
Si La Mi Si La Mi Si La
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue
io pos - so, io de - vo, io vo-glio vi - ve - re e in -
Do♯m Do♯m7 La Mi Do♯m
- sie-me a te ci riu - sci-rò io de - vo far-lo: è l'ul - ti - ma oc - ca - sio - ne per vi -
Fa♯m La Si La
- ve-re ve - drai che non la per - de-rò, per - ché io pos - so,
Mi Do♯m Fa♯m Sol♯7 Do♯m Do♯m7
io de-vo, io vo-glio vi - ve-re ci riu - sci-re-mo in-sie - me.
La Mi Do♯m Fa♯m La Si La



ripetere ad lib. sfumando

Due mani fredde nelle tue
bianche colombe dell'addio
che giorno triste questo mio:
oggi tu ti liberi di me
di me che sono tanto fragile
e senza te mi perderò...

Piccolo uomo non mandarmi via
io piccola donna morirei:
è l'ultima occasione per vivere
vedrai che non la perderò, no
è l'ultima occasione per vivere,
avrò sbagliato, sì, lo so,
ma insieme a te ci riuscirò, perciò ti dico
piccolo uomo non mandarmi via
io piccola donna muoio se mi lascerai.

Aria di pioggia su di noi
tu non mi parli più, cos'hai?
Certo se fossi al posto tuo
io so già che cosa ti direi,
da sola mi farei un rimprovero
e dopo mi perdonerei.

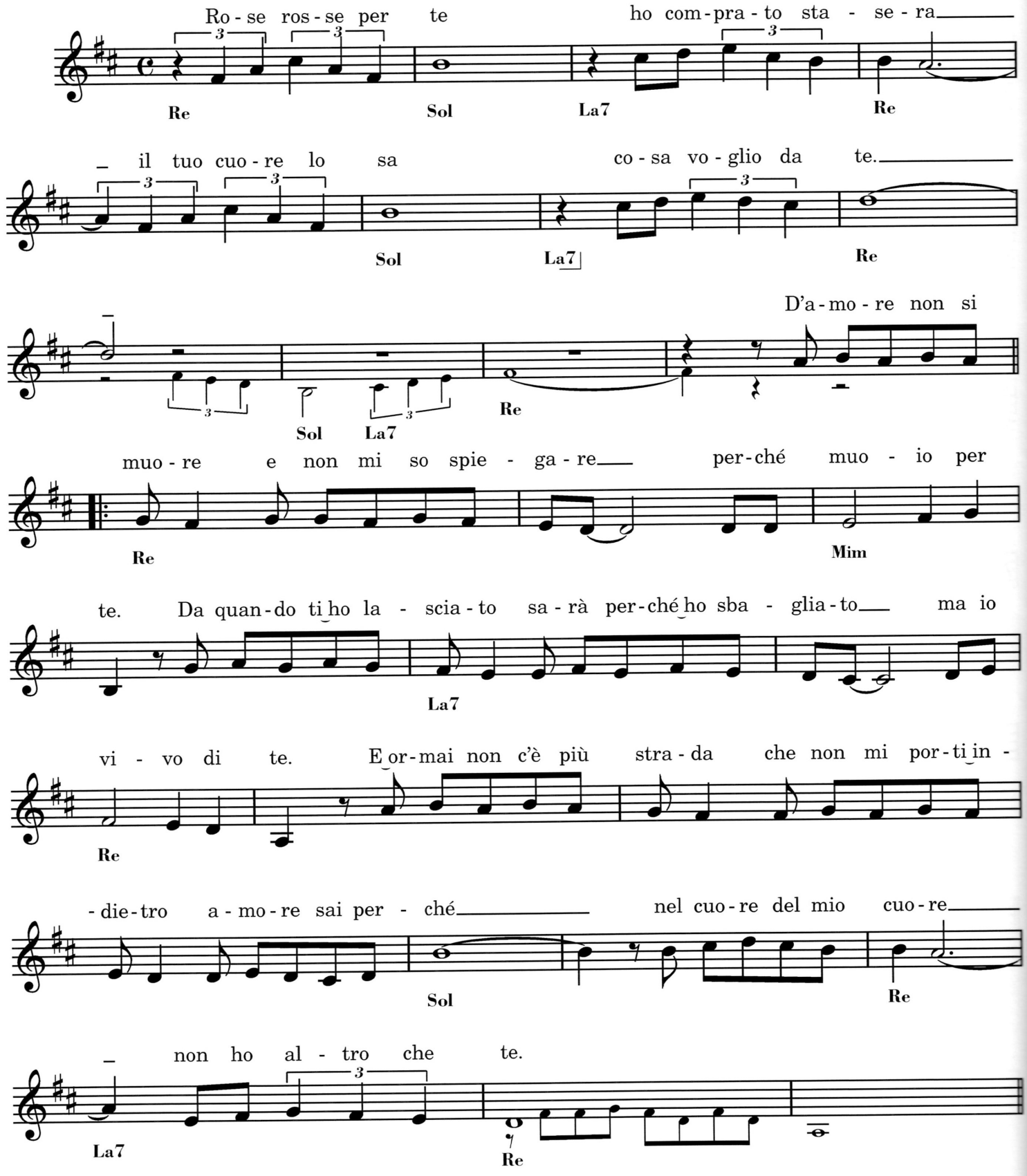
Piccolo uomo non mandarmi via
io piccola donna morirei:
è l'ultima occasione per vivere
vedrai che non la perderò,
io posso, io devo, io voglio vivere
e insieme a te ci riuscirò io devo farlo:
è l'ultima occasione per vivere
vedrai che non la perderò
perché io posso, io devo, io voglio vivere
ci riusciremo insieme...
Piccolo uomo...

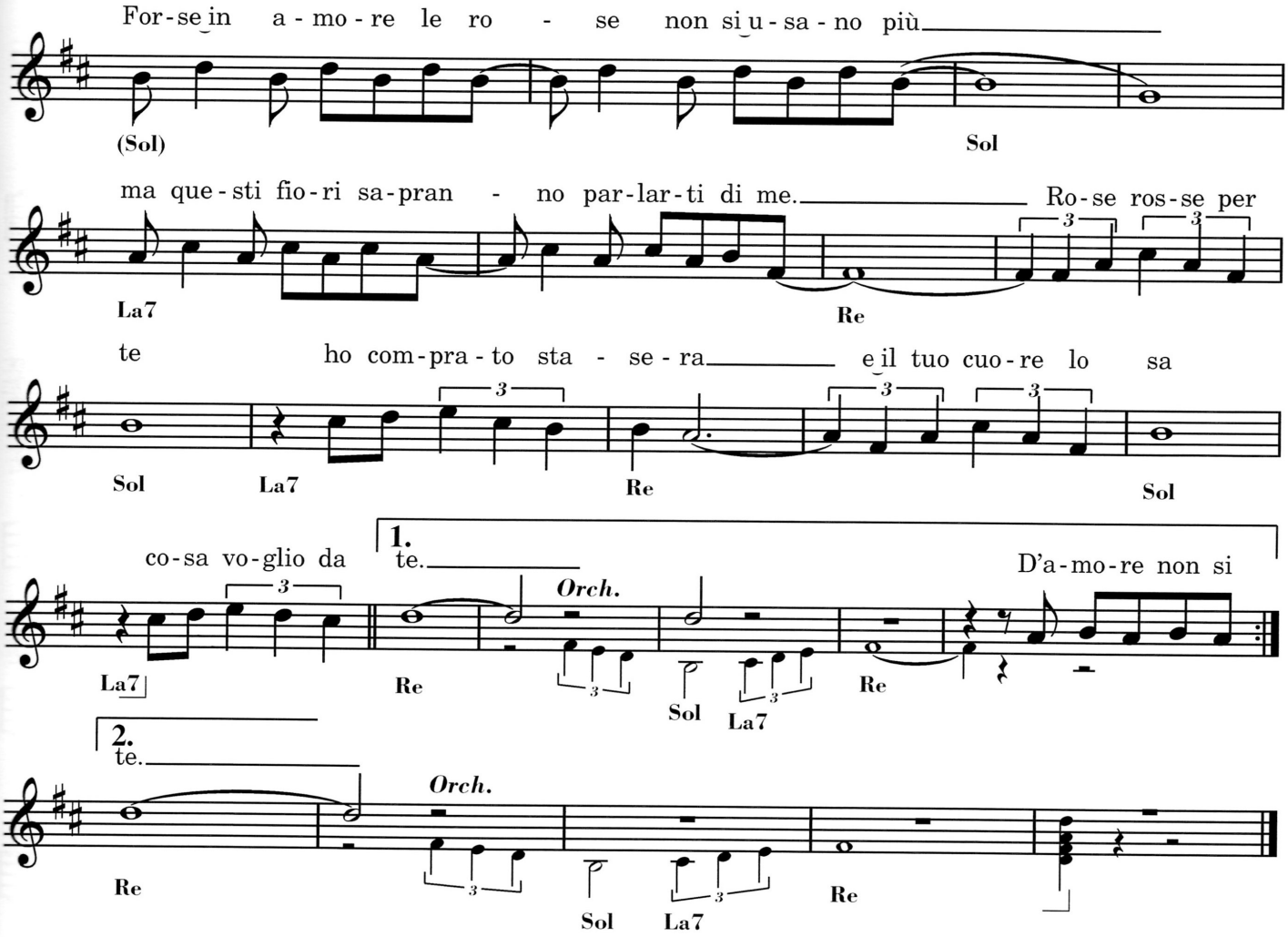
Massimo Ranieri

ROSE ROSSE

Testo di G. BIGAZZI

Musica di E. POLITO





Rose rosse per te
ho comprato stasera
e il tuo cuore lo sa
cosa voglio da te.

D'amore non si muore
e non mi so spiegare
perché muoio per te.
Da quando ti ho lasciato
sarà perché ho sbagliato
ma io vivo di te.
E ormai non c'è più strada
che non mi porti indietro
amore sai perché
nel cuore del mio cuore
non ho altro che te.

Forse in amore le rose non si usano più
ma questi fiori sapranno parlarti di me.

Rose rosse per te
ho comprato stasera
e il tuo cuore lo sa
cosa voglio da te.

D'amore non si muore
ma chi si sente solo
non sa vivere più.
Con l'ultima speranza
stasera ho comprato
rose rosse per te.
La strada dei ricordi
è sempre la più lunga
amore sai perché
nel cuore del mio cuore
non ho altro che te.

Forse in amore le rose non si usano più
ma questi fiori sapranno parlarti di me.

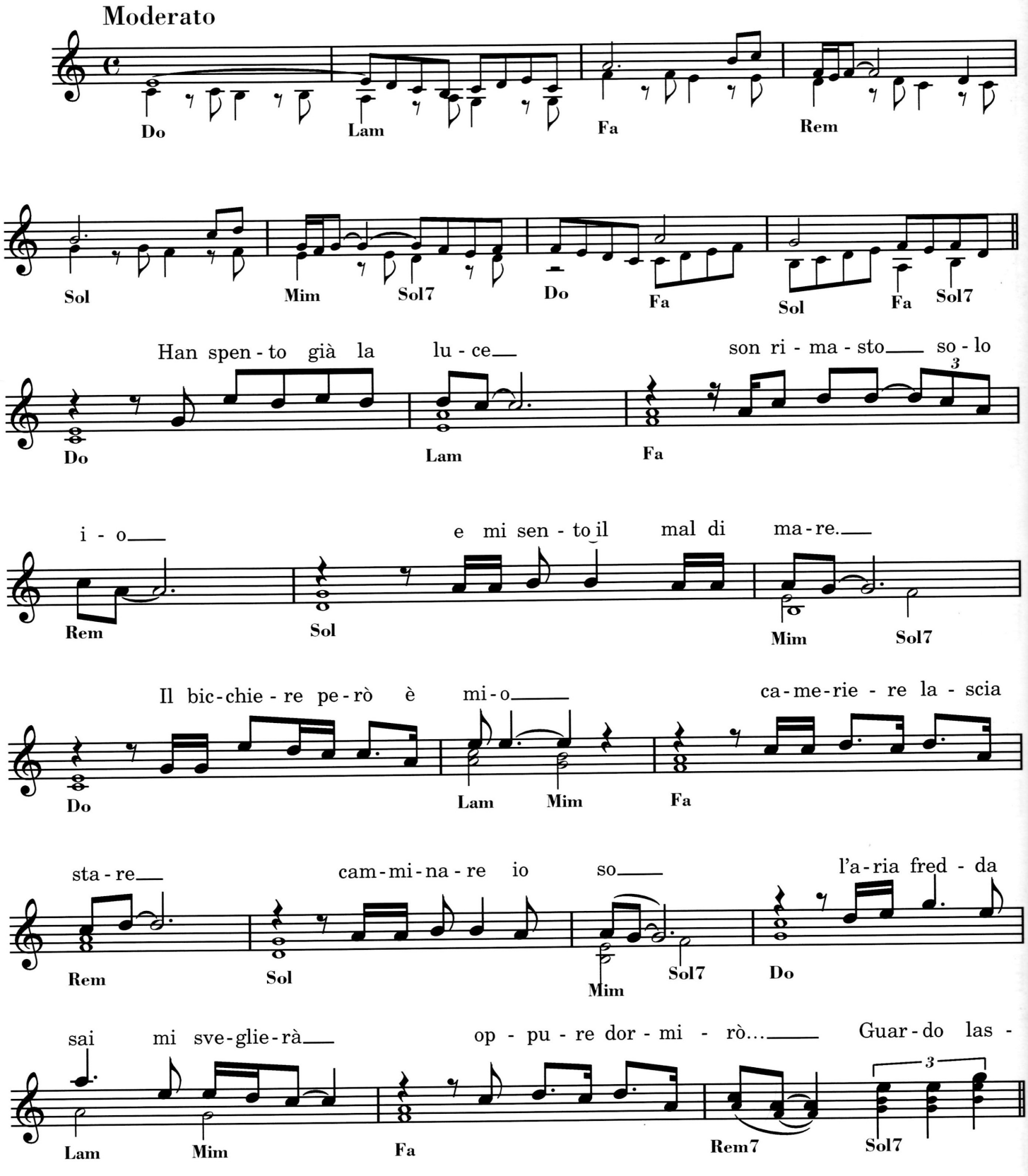
Rose rosse per te
ho comprato stasera
e il tuo cuore lo sa
cosa voglio da te.

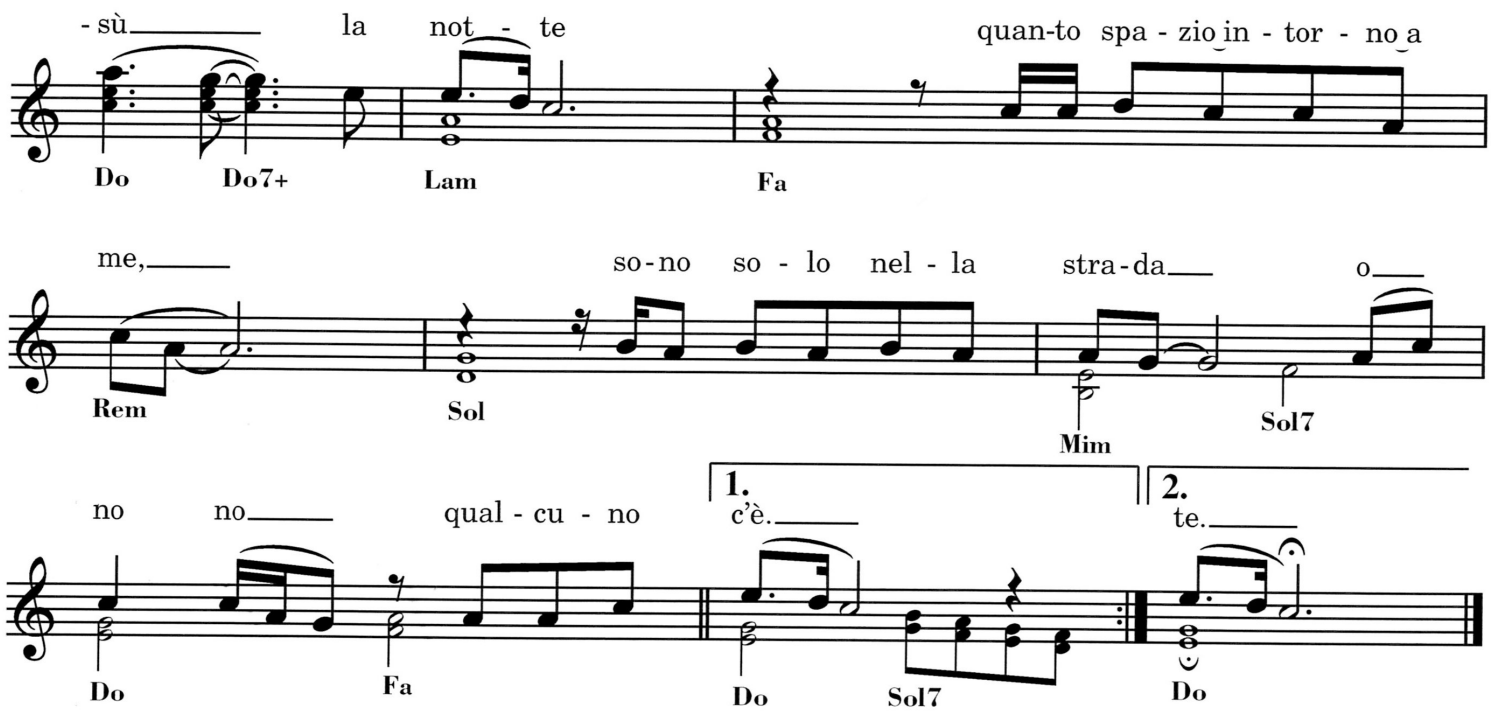
Dik Dik

SENZA LUCE (A WHITER SHADE OF PALE)

Adattamento del testo italiano di MOGOL

Testo originale e Musica di K. REID, G. BROOKER





Han spento già la luce
son rimasto solo io
e mi sento il mal di mare.
Il bicchiere però è mio
cameriere lascia stare
camminare io so
l'aria fredda sai mi sveglierà
oppure dormirò...

Guardo lassù la notte
quanto spazio intorno a me,
sono solo nella strada
o no no qualcuno c'è.

Non dire una parola
ti darò quello che vuoi.
Tu non le somigli molto
non sei come lei.
Però prendi la mia mano
e cammina insieme a me,
il tuo viso adesso è bello
tu sei bella come lei.

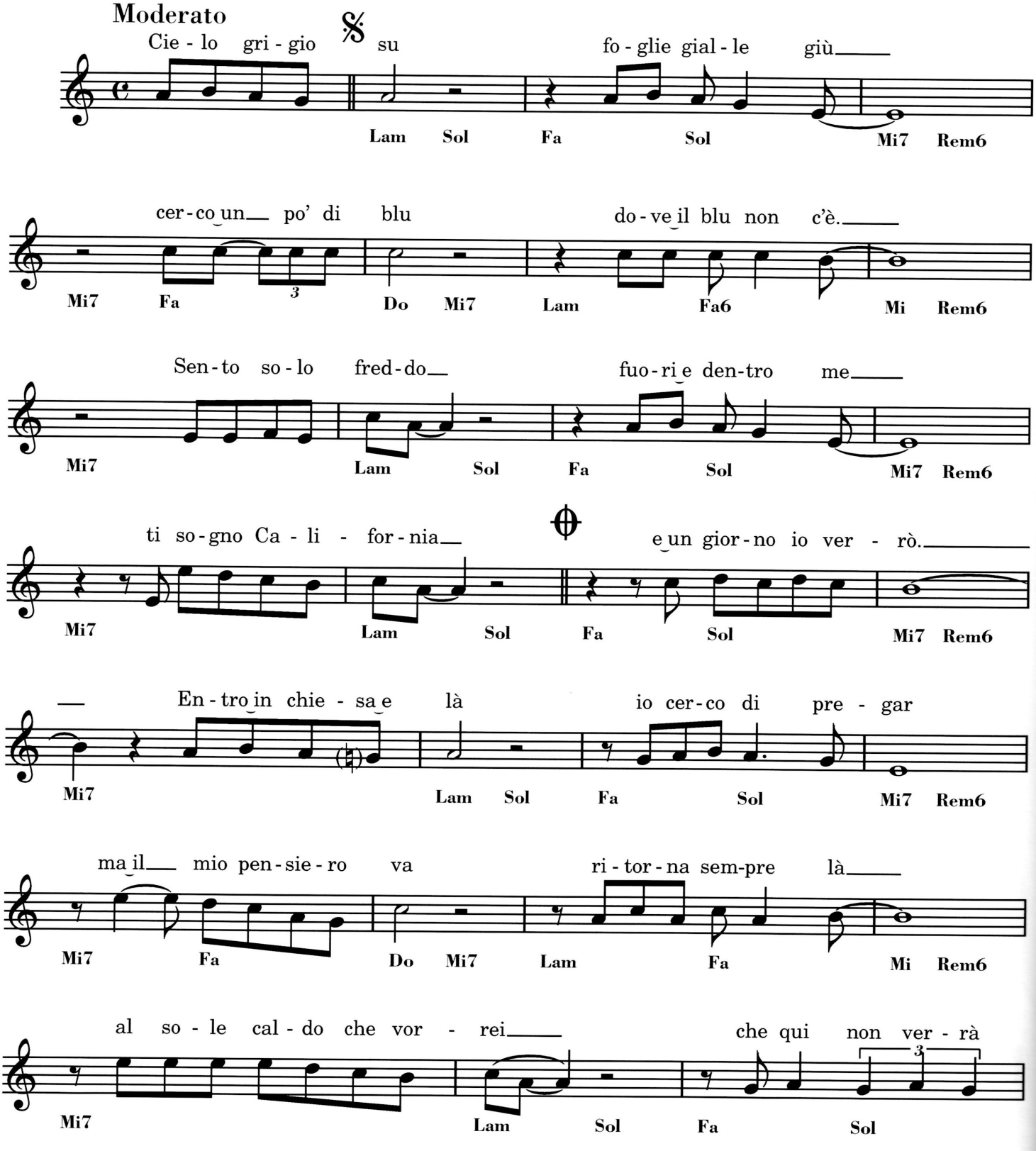
Guardo lassù la notte
quanto spazio intorno a me,
sono solo nella strada
insieme a te insieme a te.

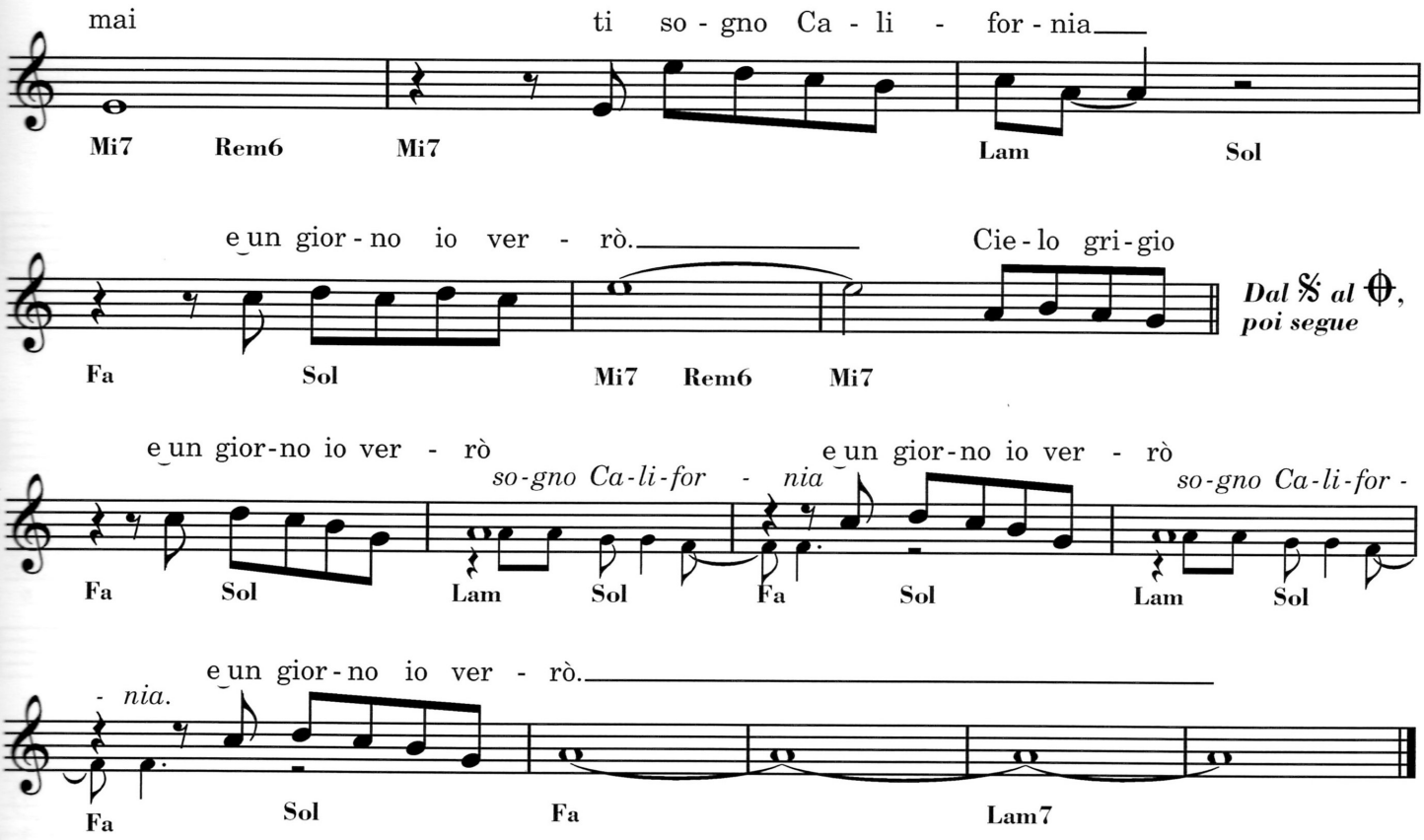
Dik Dik

SOGNANDO LA CALIFORNIA
(CALIFORNIA DREAMIN')

Testo originale di J. E. A. PHILLIPS
Testo italiano di MOGOL

Musica di M. GILLIAM





Cielo grigio su *(cielo grigio su)*
foglie gialle giù *(foglie gialle giù)*
cerco un po' di blu *(cerco un po' di blu)*
dove il blu non c'è *(dove il blu non c'è.)*
Sento solo freddo (*sento tanto freddo)*
fuori e dentro me *(fuori e dentro me;)*
ti sogno California *(sogno California)*
e un giorno io verrò.

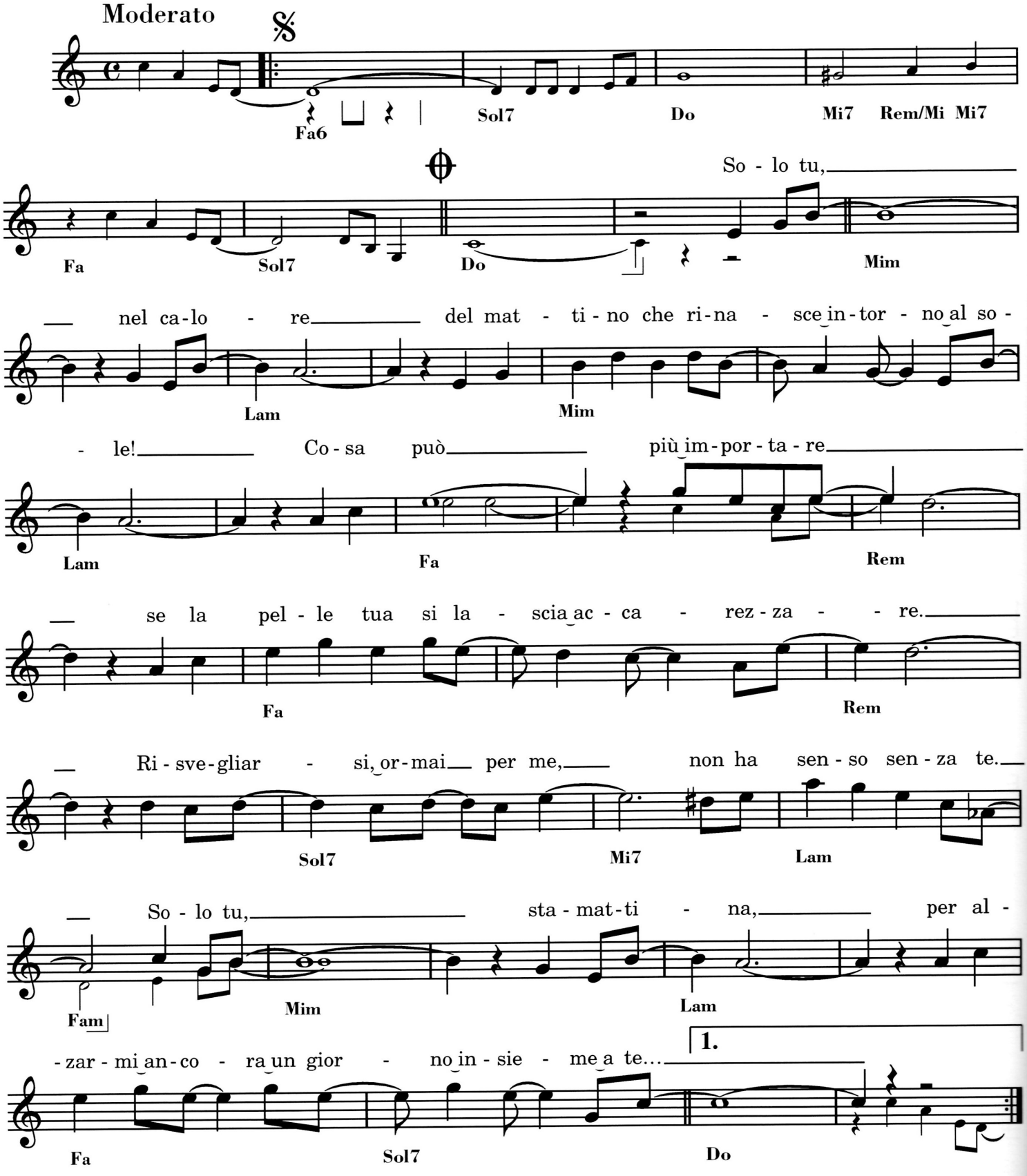
Entro in chiesa e là *(entro in chiesa e là)*
io cerco di pregar *(io cerco di pregar)*
ma il mio pensiero invece va *(mio pensiero va)*
ritorna sempre là *(torna sempre là)*
al sole caldo che vorrei *(caldo sole che vorrei)*
che qui non verrà mai *(che qui non verrà mai)*
ti sogno California *(sogno California)*
e un giorno io verrò.

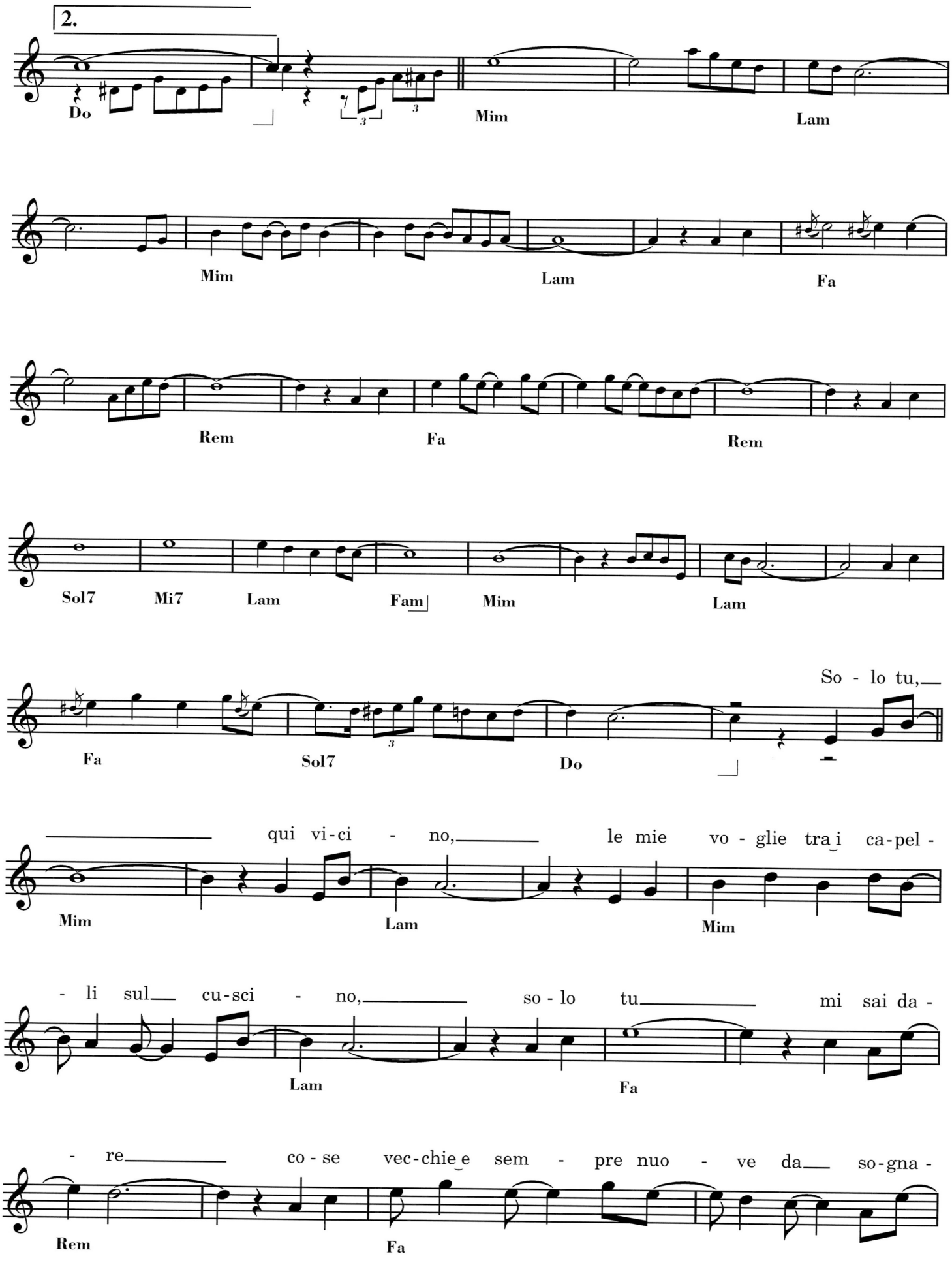
Cielo grigio su *(cielo grigio su)*
foglie gialle giù *(foglie gialle giù)*
cerco un po' di blu *(cerco un po' di blu)*
dove il blu non c'è *(dove il blu non c'è.)*
Se lei non m'aspettasse *(se non m'aspettasse lei)*
so che partirei *(so che partirei)*
ti sogno California *(sogno California)*
e un giorno io verrò *(sogno California...)*

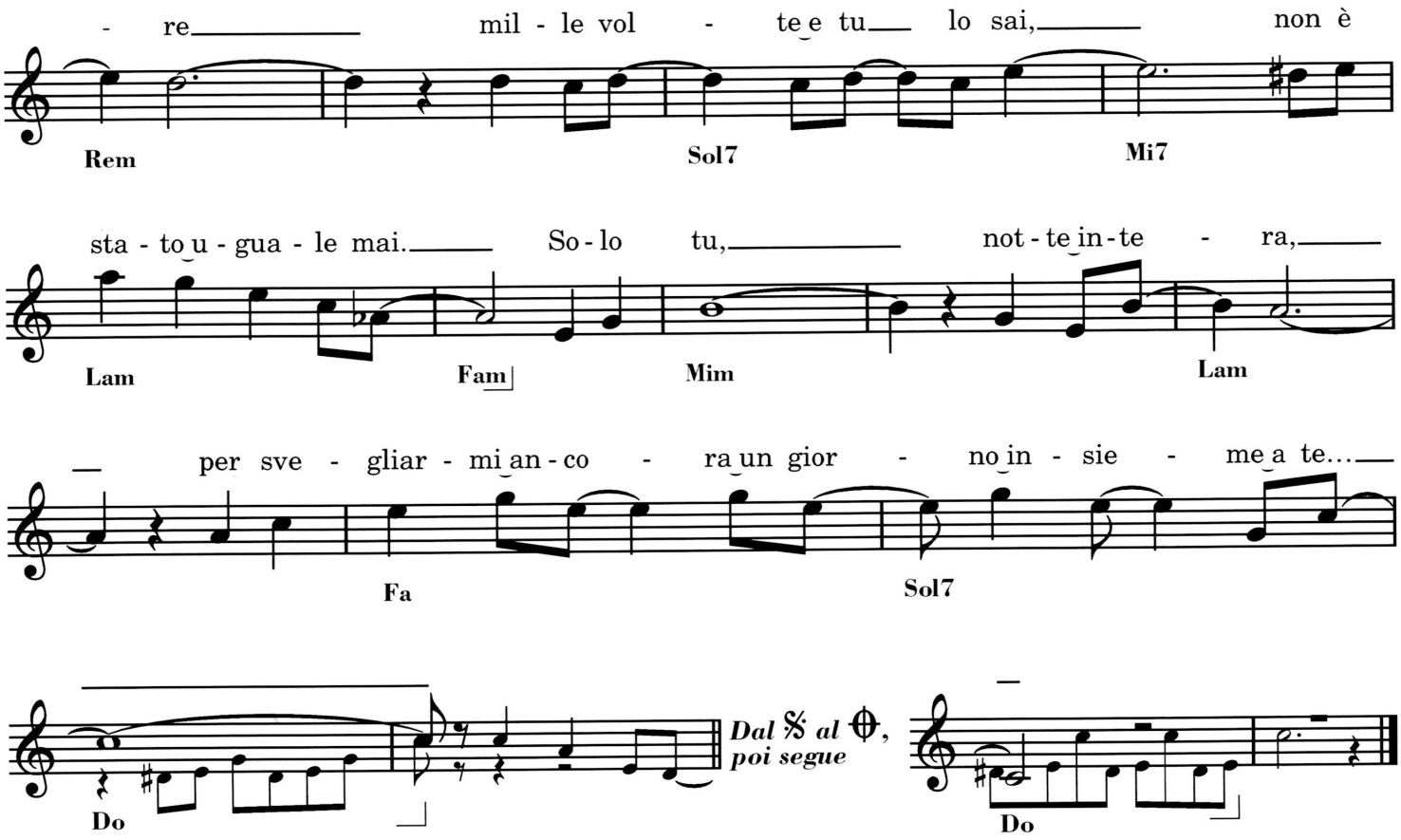
Matia Bazar

SOLO TU

Testo di S. STELLITA, M. BROWN, J. GRAHAM STUART — Musica di C. MARRALE, P. CASSANO




2.
Do
Mim
Lam
Mim
Lam
Fa
Rem
Fa
Rem
Sol7
Mi7
Lam
Fam
Mim
Lam
Fa
Sol7
Do
So - lo tu,
qui vi-ci - no,
le mie vo - glie tra i ca-pel -
Mim
Lam
Mim
- li sul cu-sci - no,
so - lo tu
mi sai da -
Lam
Fa
- re
co - se vec-chie e sem - pre nuo - ve da so-gna -
Rem
Fa



Solo tu, nel calore
del mattino che rinasce intorno al sole!
Cosa può più importare
se la pelle tua si lascia accarezzare.
Risvegliarsi, ormai per me,
non ha senso senza te.
Solo tu, stamattina,
per alzarmi ancora un giorno
insieme a te...

Solo tu, fuori a cena,
soli con l'intimità di una candela
e sicuri di creare
l'atmosfera giusta di chi vuole amare,
impazienti come mai
nel silenzio intorno a noi.
Solo tu, questa sera,
per alzarmi ancora un giorno
insieme a te...

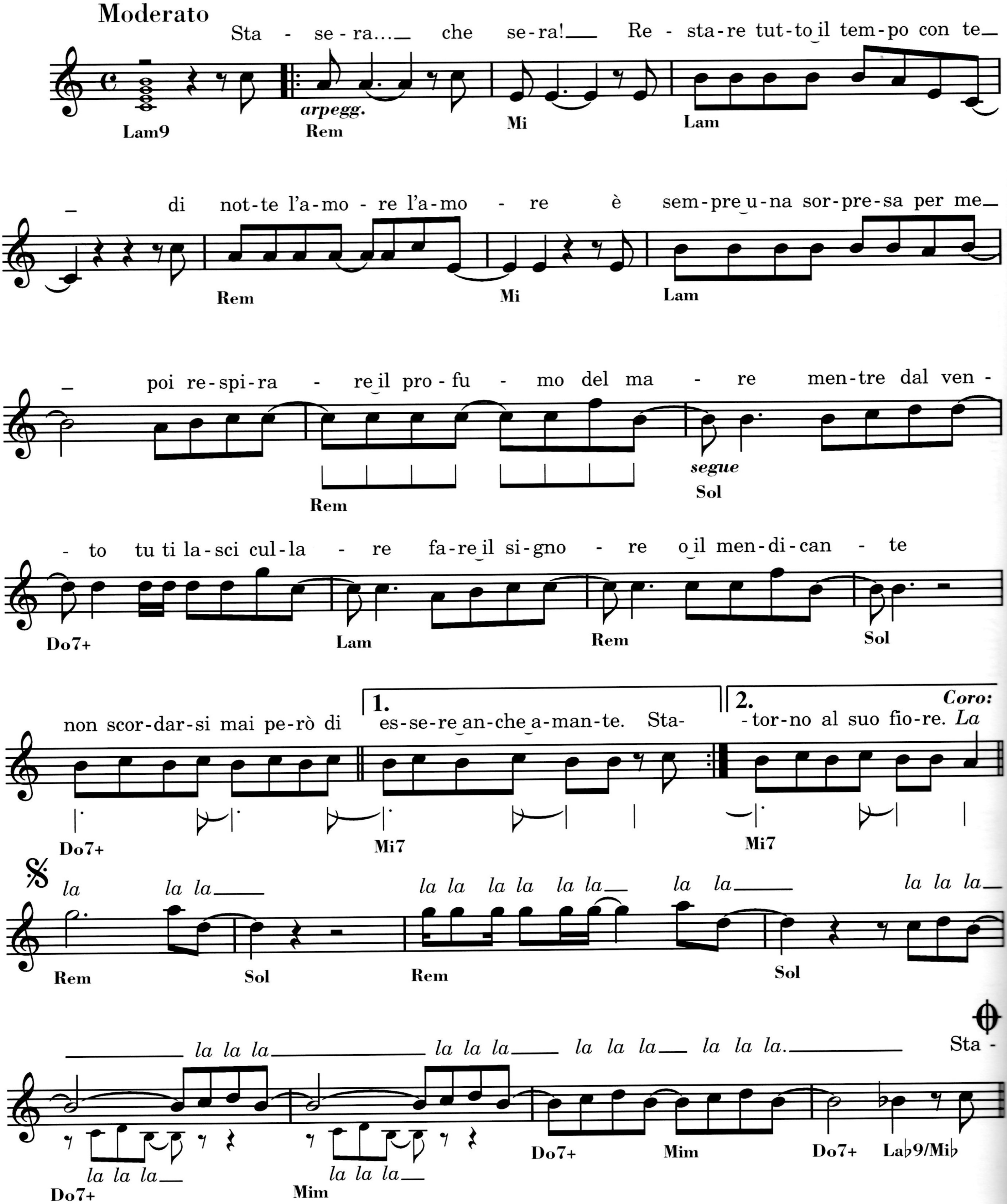
Solo tu, qui vicino,
le mie voglie tra i capelli sul cuscino,
solo tu mi sai dare
cose vecchie e sempre nuove
da sognare,
mille volte e tu lo sai,
non è stato uguale mai.
Solo tu, notte intera,
per svegliarmi ancora un giorno
insieme a te...

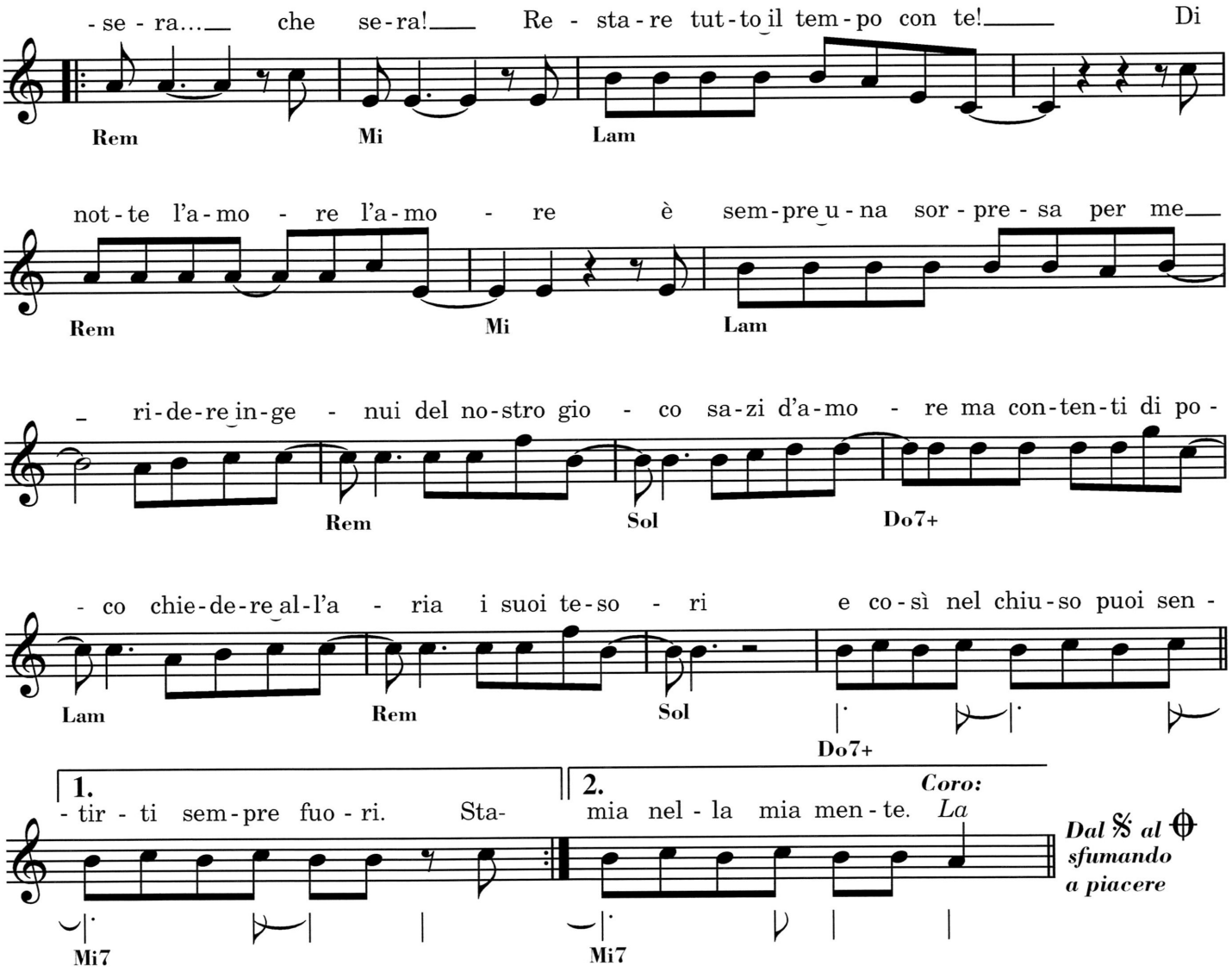
Matia Bazar

STASERA CHE SERA

Testo di S. STELLITA

Musica di P. CASSANO, C. MARRALE





Stasera, che sera
restare tutto il tempo con te
di notte l'amore l'amore
è sempre una sorpresa per me
poi respirare il profumo del mare
mentre dal vento tu ti lasci cullare
fare il signore o il mendicante
non scordarsi mai però
di essere anche amante.

Stasera, che sera
restare tutto il tempo con te
di notte l'amore l'amore
è sempre una sorpresa per me
stringere il sole, nelle mie mani
togliergli i raggi come ad un'albero i rami
per circondare il tuo viso in calore
come fa un petalo intorno al suo fiore.

La la... la la...

Stasera, che sera
restare tutto il tempo con te
di notte l'amore l'amore
è sempre una sorpresa per me
ridere ingenui del nostro gioco
sazi d'amore ma contenti di poco
chiudere all'aria i suoi tesori
e così nel chiuso
puoi sentirti sempre fuori.

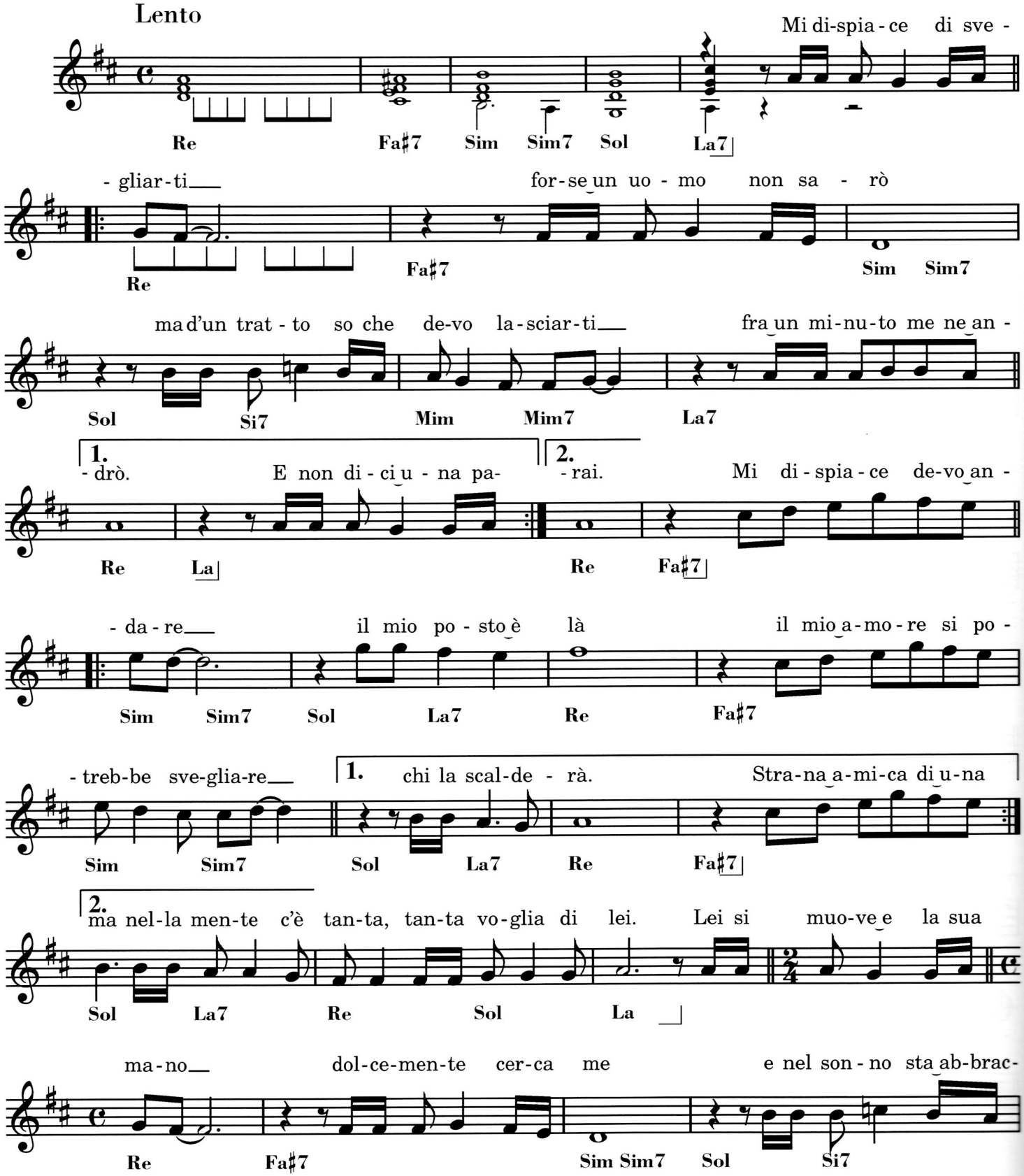
Stasera, che sera
restare tutto il tempo con te
di notte l'amore l'amore
è sempre una sorpresa per me
fare il conteggio dei giorni passati
sapere adesso che non sono sciupati
perché tu sei sempre viva e presente
ora come allora
tu sei mia nella mia mente.

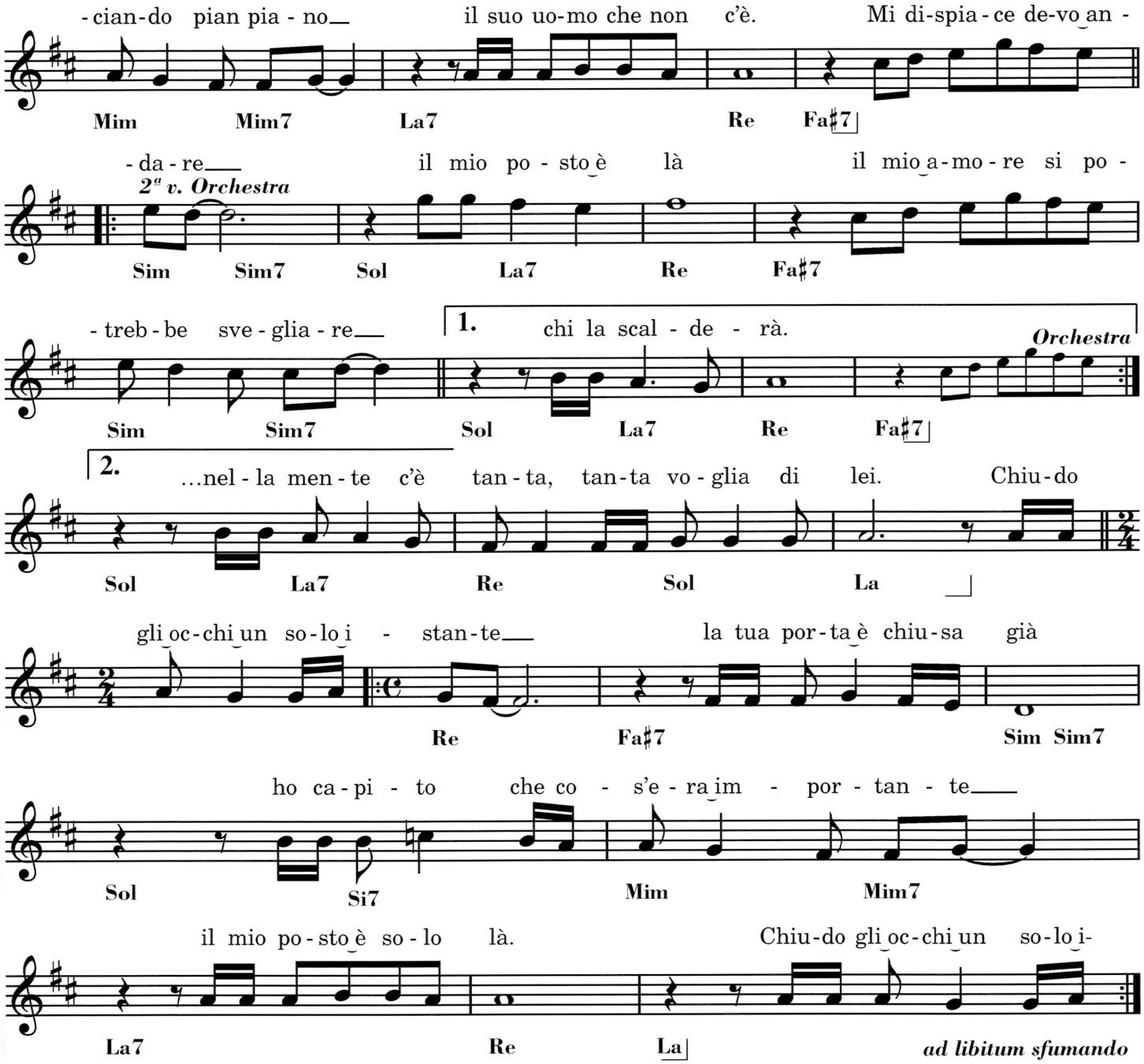
La la... la la...

Pooh

TANTA VOGLIA DI LEI

Testo di V. NEGRINI — Musica di R. FACCHINETTI





Mi dispiace di svegliarti
forse un uomo non sarò
ma d'un tratto so che devo lasciarti
fra un minuto me ne andrò.
E non dici una parola
sei più piccola che mai
in silenzio morderai le lenzuola
so che non perdonerai.

Mi dispiace devo andare
il mio posto è là
il mio amore si potrebbe svegliare
chi la scalderà.
Strana amica di una sera
io ringrazierò
la tua pelle sconosciuta e sincera
ma nella mente c'è tanta,
tanta voglia di lei.

Lei si muove e la sua mano
dolcemente cerca me
e nel sonno sta abbracciando pian piano
il suo uomo che non c'è.

Mi dispiace devo andare
il mio posto è là
il mio amore si potrebbe svegliare
chi la scalderà...
...Nella mente c'è tanta,
tanta voglia di lei.

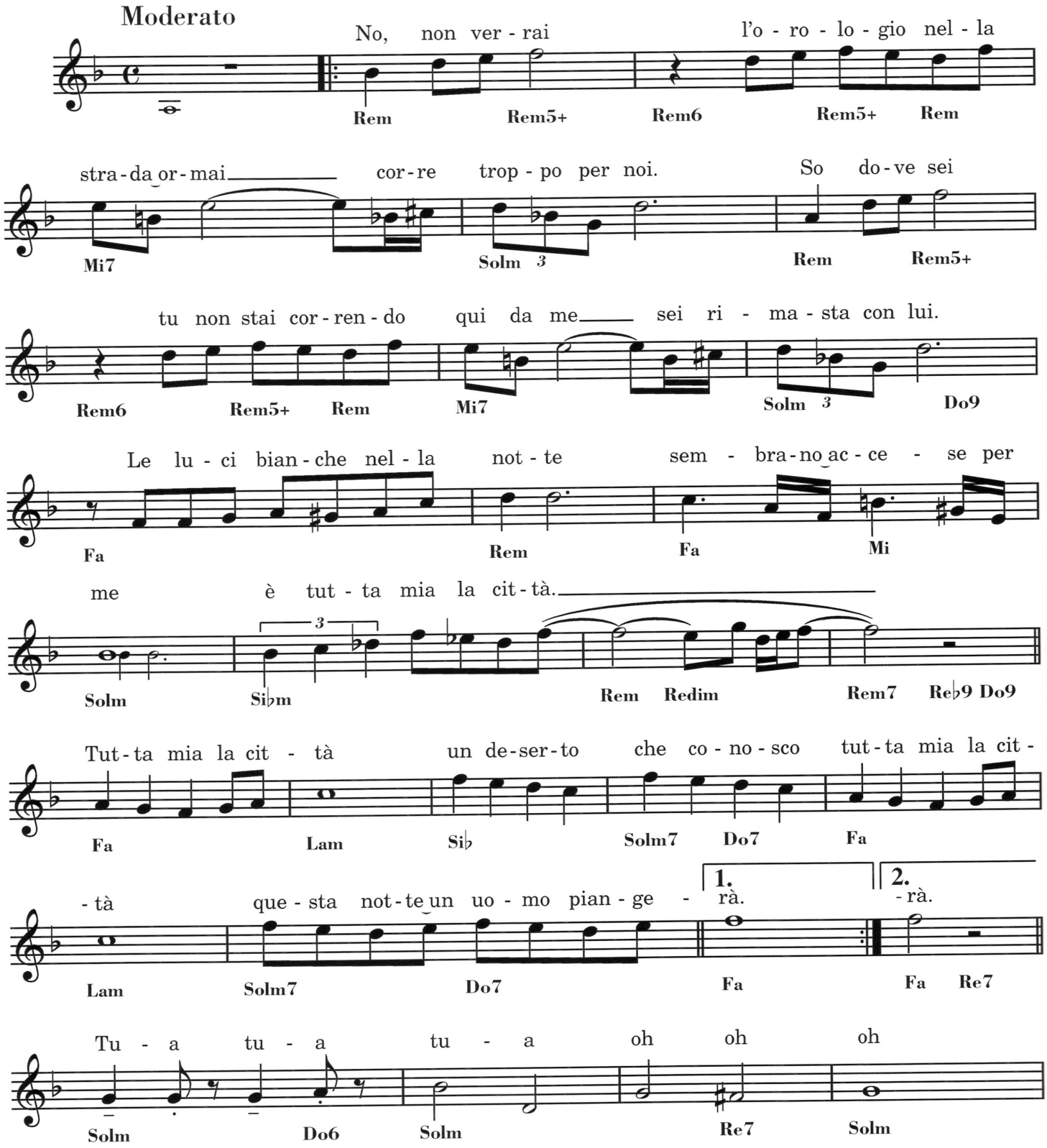
Chiudo gli occhi un solo istante
la tua porta è chiusa già
ho capito che cos'era importante
il mio posto è solo là.
Chiudo gli occhi un solo istante...

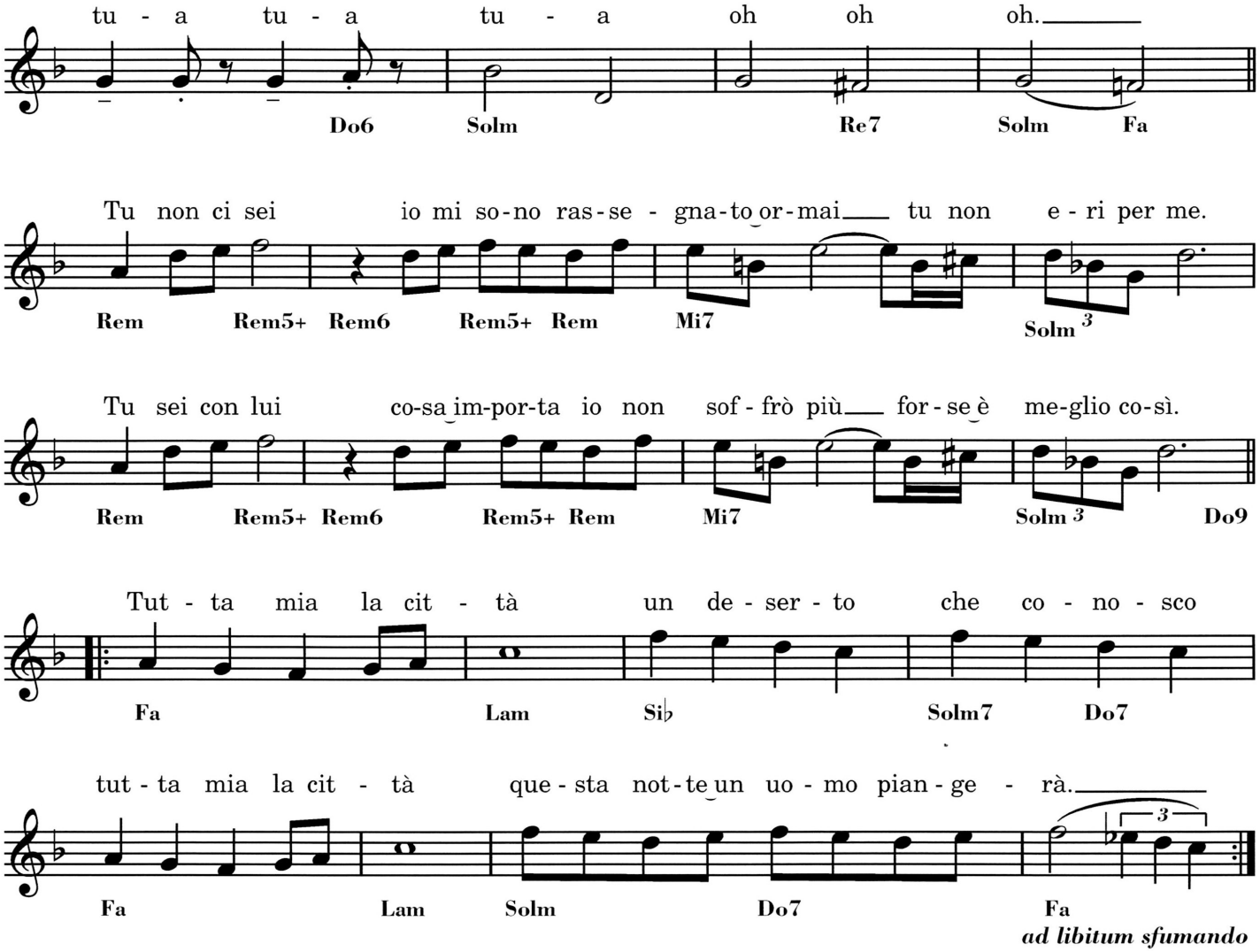
Equipe 84

TUTTA MIA LA CITTÀ
(BLACKBERRY WAY)

Adattamento del testo italiano di MOGOL

Testo originale e Musica di R. WOOD





No, non verrai
l'orologio nella strada ormai
corre troppo per noi.
So dove sei
tu non stai correndo qui da me
sei rimasta con lui.
Le luci bianche nella notte
sembrano accese per me
è tutta mia la città.

Tutta mia la città
un deserto che conosco
tutta mia la città
questa notte un uomo piangerà.

No, non verrai
fumo un'altra sigaretta e poi
me ne andrò senza te.
Porto con me
un'immagine che non vedrò
tu che corri da me.
Da un'automobile che passa
qualcuno grida "va a casa"
è tutta mia la città.

Tutta mia la città
un deserto che conosco
tutta mia la città
questa notte un uomo piangerà.
Tua, tua, tua… oh, oh, oh
tua, tua, tua… oh, oh, oh.

Tu non ci sei
io mi sono rassegnato ormai
tu non eri per me.
Tu sei con lui
cosa importa io non soffro più
forse è meglio così.

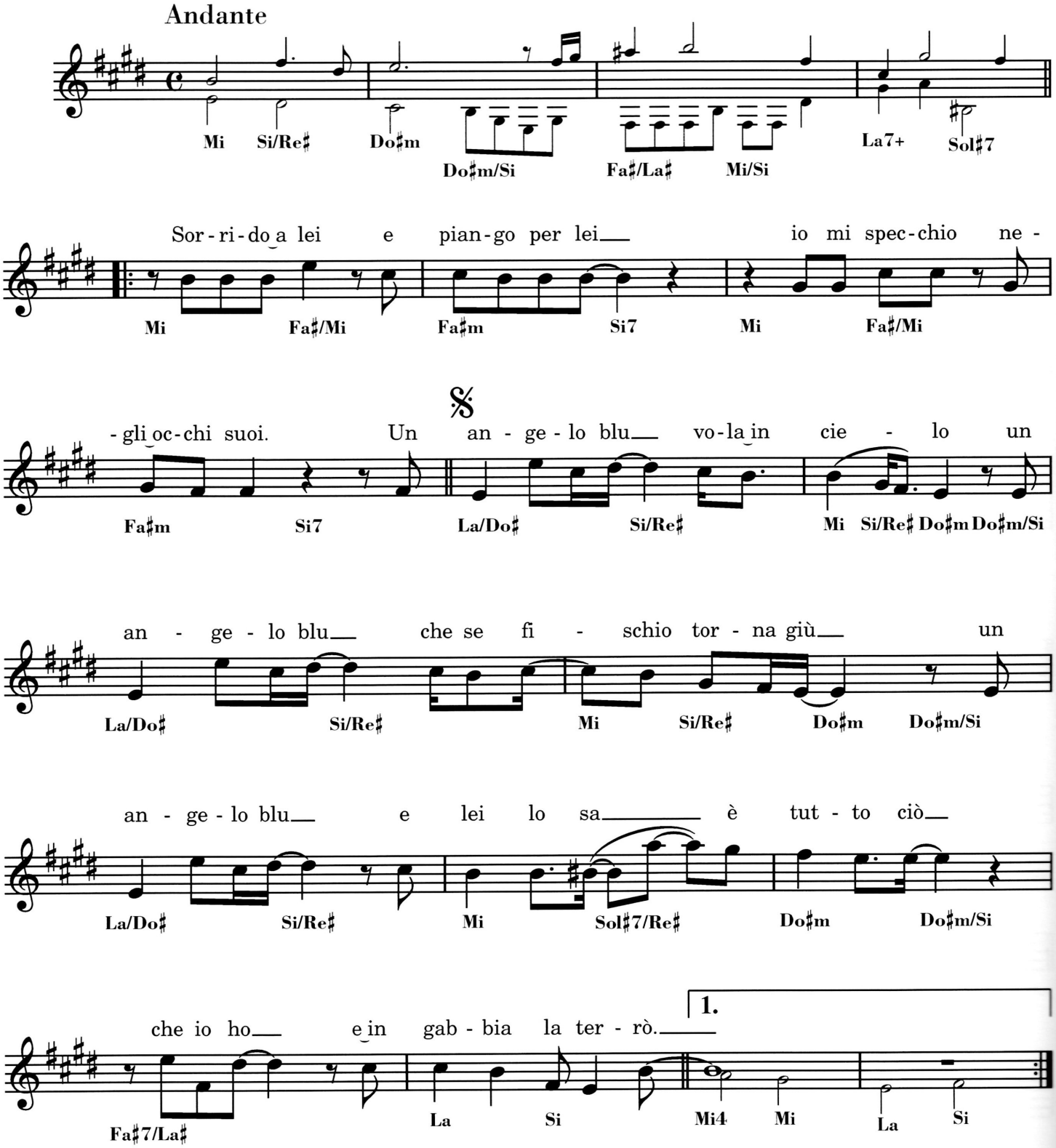
Tutta mia la città
un deserto che conosco
tutta mia la città
questa notte un uomo piangerà…

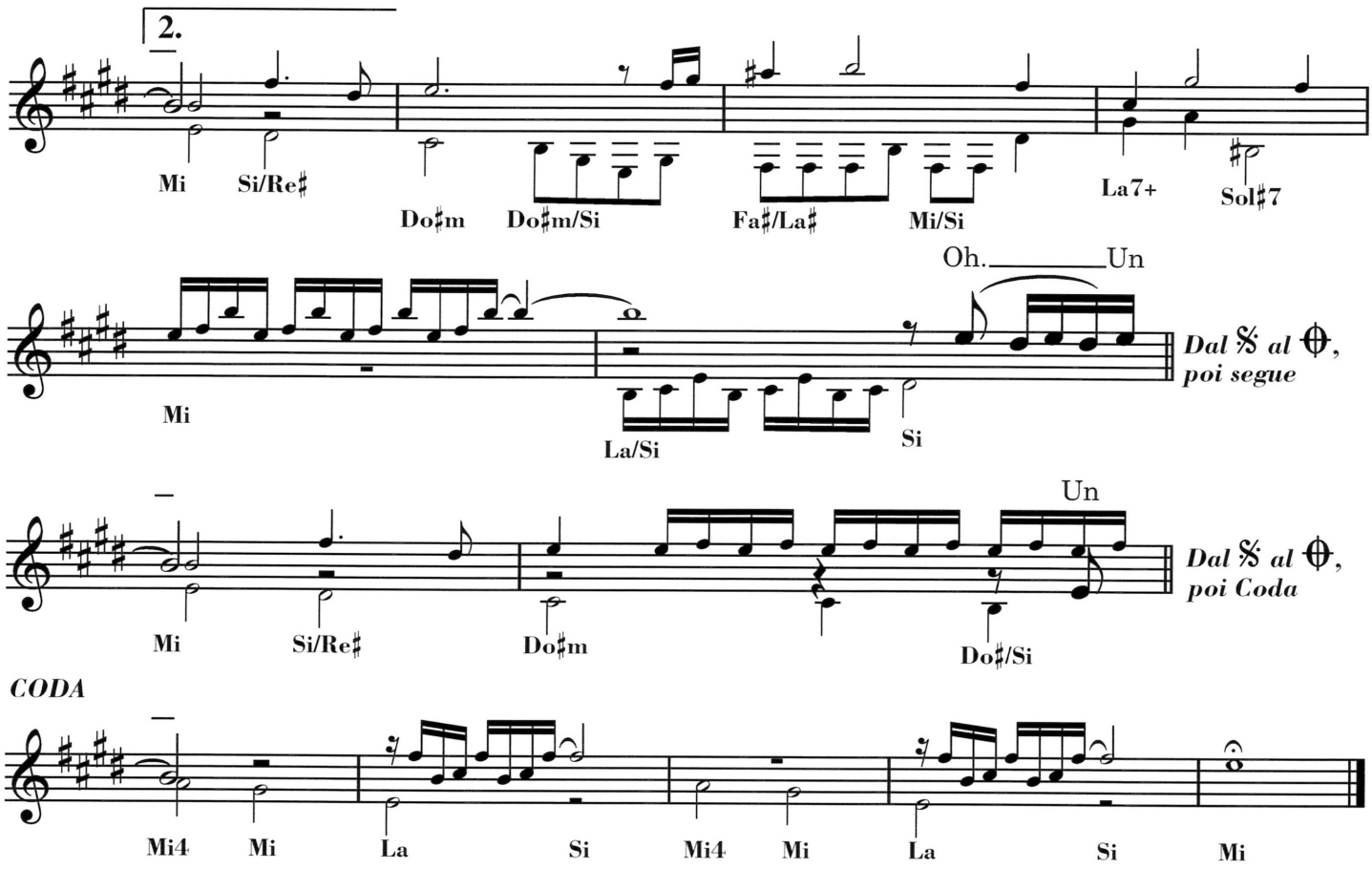
Equipe 84

UN ANGELO BLU
(I CAN'T LET MAGGIE GO)

Testo italiano di MOGOL

Testo originale e Musica di P. BLUMSON





Sorrido a lei e piango per lei
io mi specchio negli occhi suoi.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

Io amo lei e lei ama me
più bella cosa al mondo non c'è.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

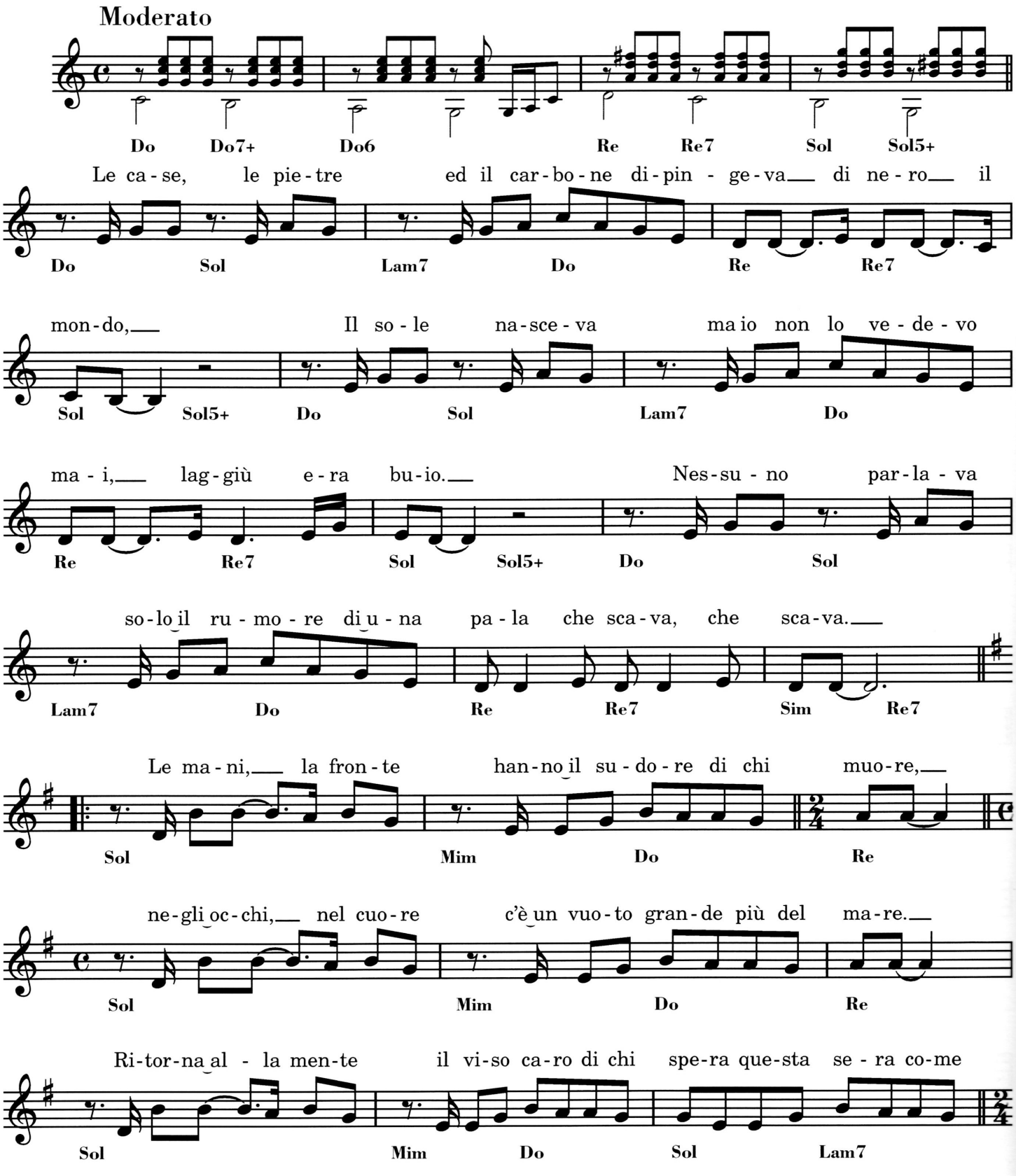
Un angelo blu vola in cielo
un angelo blu che se fischio torna giù
un angelo blu e lei lo sa
è tutto ciò che io ho
e in gabbia la terrò.

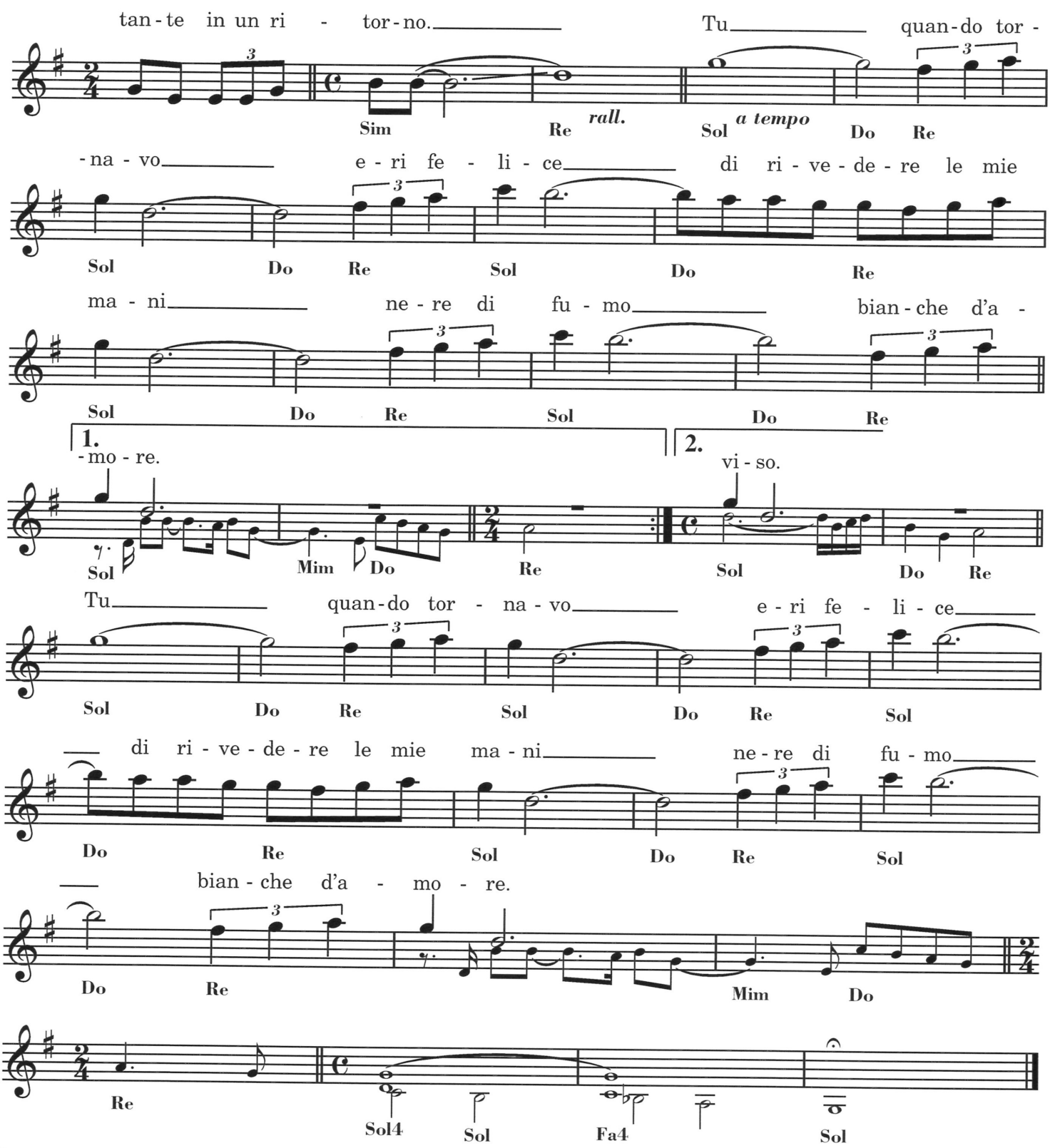
New Trolls

UNA MINIERA

Testo di G. D'ADAMO

Musica di V. DE SCALZI, D. DI PALO, G. P. REVERBERI





Le case, le pietre
ed il carbone
dipingeva di nero il mondo.

Il sole nasceva
ma io non lo vedevo mai,
laggiù era buio.

Nessuno parlava
solo il rumore di una pala
che scava, che scava.

Le mani, la fronte
hanno il sudore di chi muore,
negli occhi, nel cuore
c'è un vuoto grande più del mare.
Ritorna alla mente
il viso caro di chi spera questa sera
come tante in un ritorno.

Tu quando tornavo eri felice
di rivedere le mie mani
nere di fumo
bianche d'amore.

Ma un'alba più nera
mentre il paese si risveglia,
un sordo fragore
ferma il respiro di chi è fuori.
Paura terrore
sul viso caro di chi spera questa sera
come tante in un ritorno.

Io, non ritornavo e tu piangevi
e non poteva il mio sorriso
togliere il pianto dal tuo bel viso.

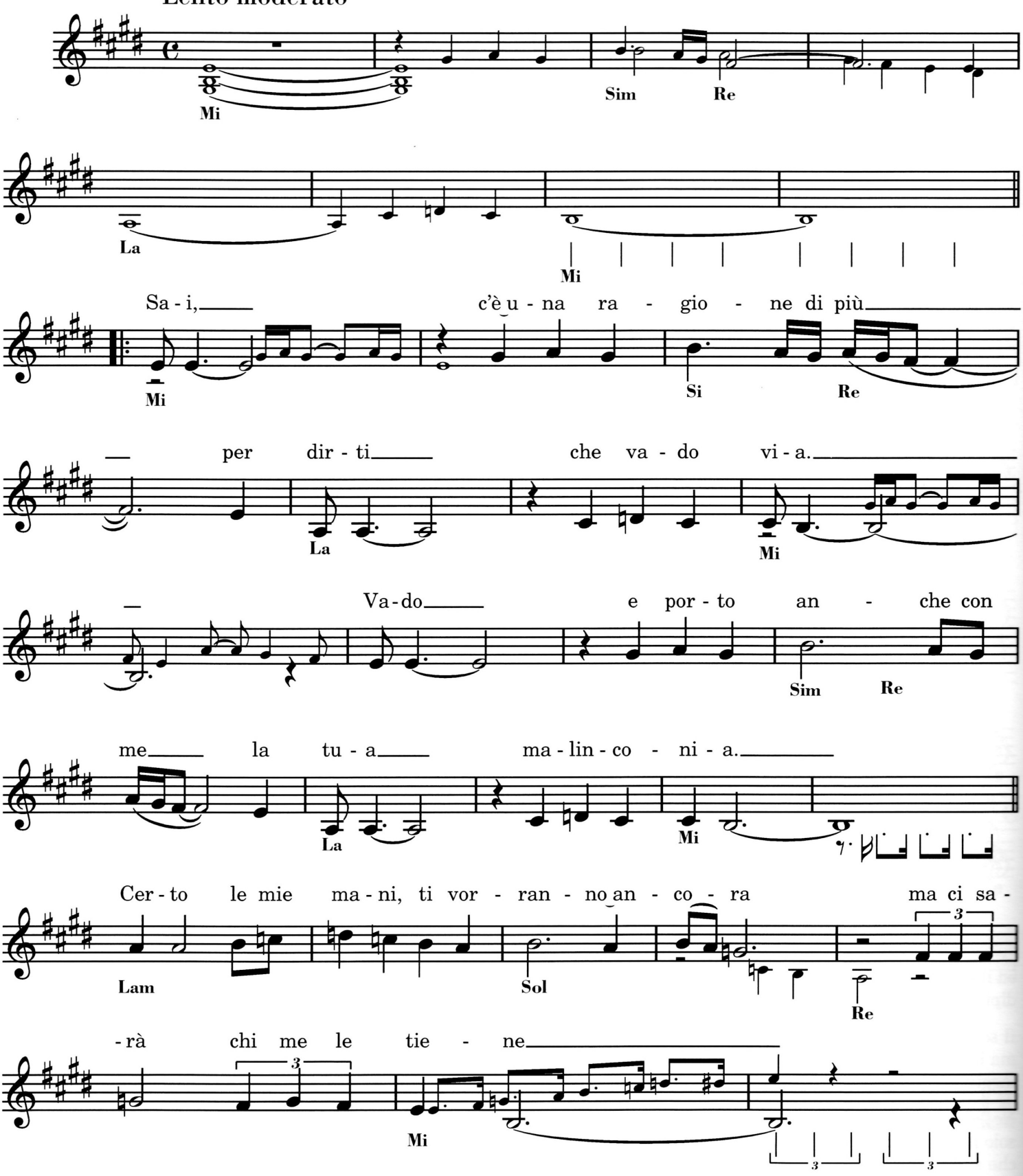
Tu quando tornavo eri felice
di rivedere le mie mani
nere di fumo bianche d'amore...

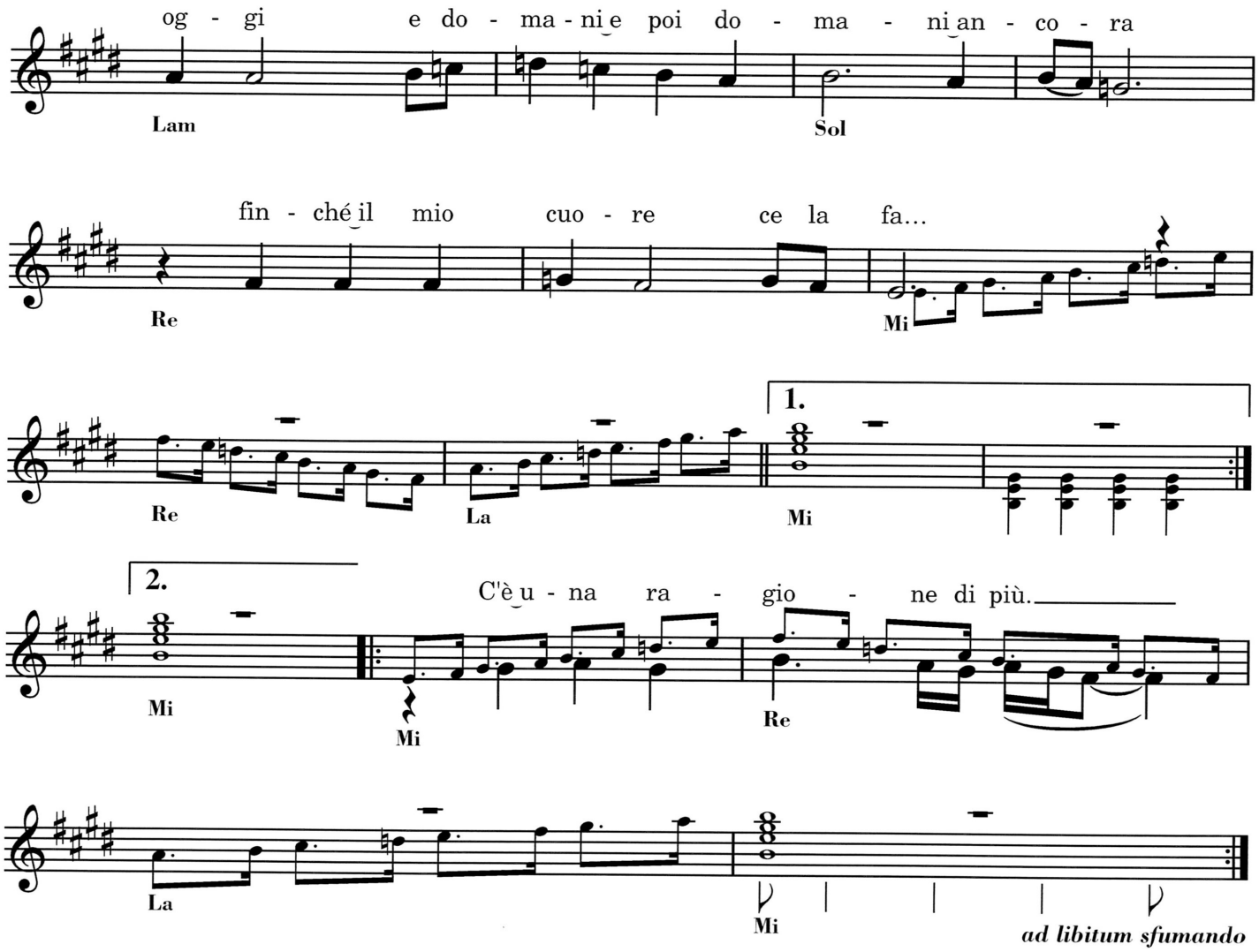
Ornella Vanoni

UNA RAGIONE DI PIÙ

Testo di O. VANONI, L. BERETTA, F. CALIFANO — Musica di F. e M. REITANO

Lento moderato





Sai,
c'è una ragione di più
per dirti che vado via.

Vado
e porto anche con me
la tua malinconia.

Certo le mie mani,
ti vorranno ancora
ma ci sarà chi me le tiene
oggi e domani
e poi domani ancora
finché il mio cuore ce la fa.

Sei tu
quella ragione di più,
mi hai chiesto talmente tanto.

Io,
non ho più niente per te
e ti amo,
tu non sai quanto.

Amo da morire
anche il tuo silenzio
che non mi lascia andare via.
T'amo
ma se mi dici "non lasciarmi sola"
non so se il cuore ce la fa...

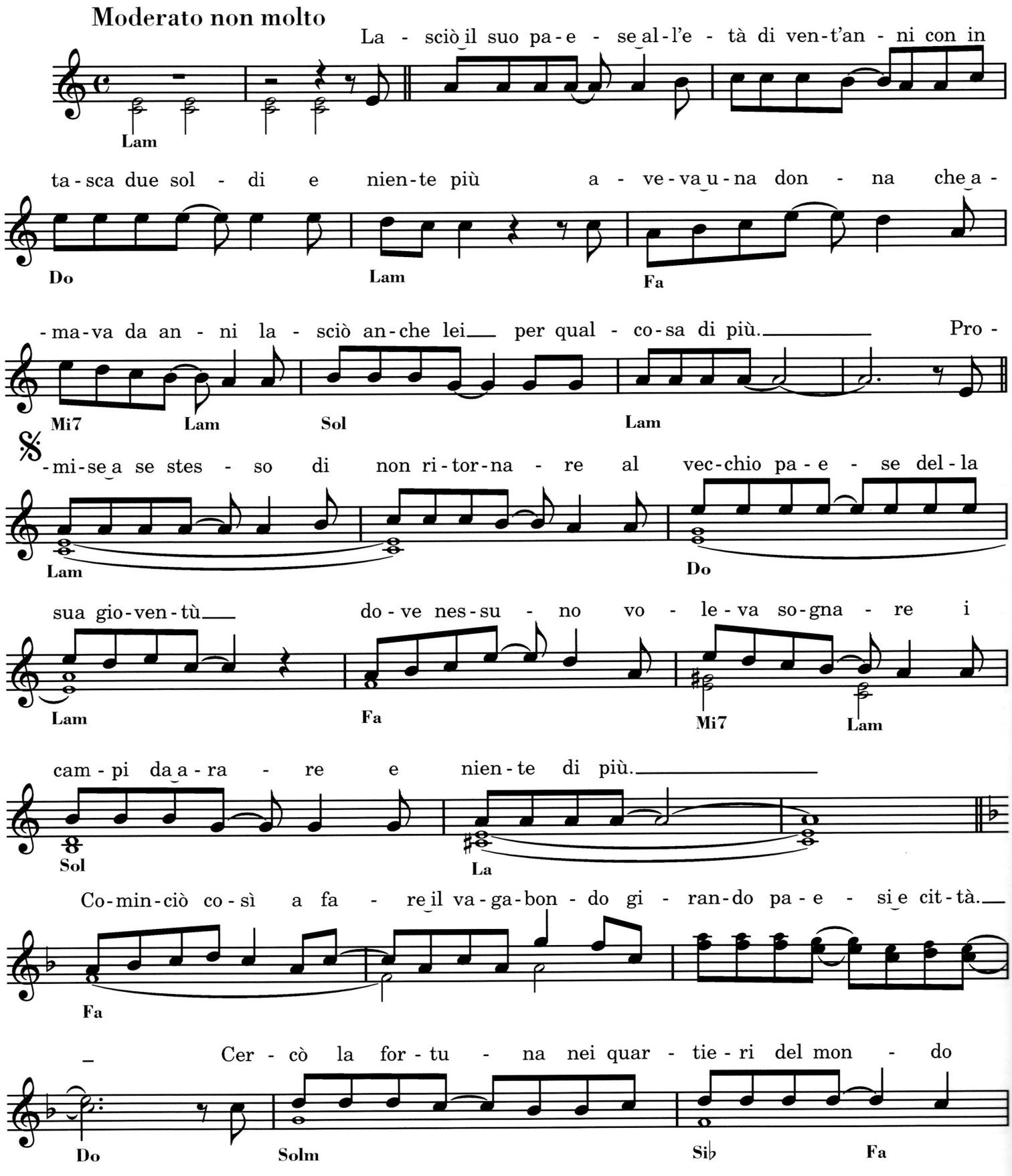
C'è una ragione di più
c'è una ragione di più...

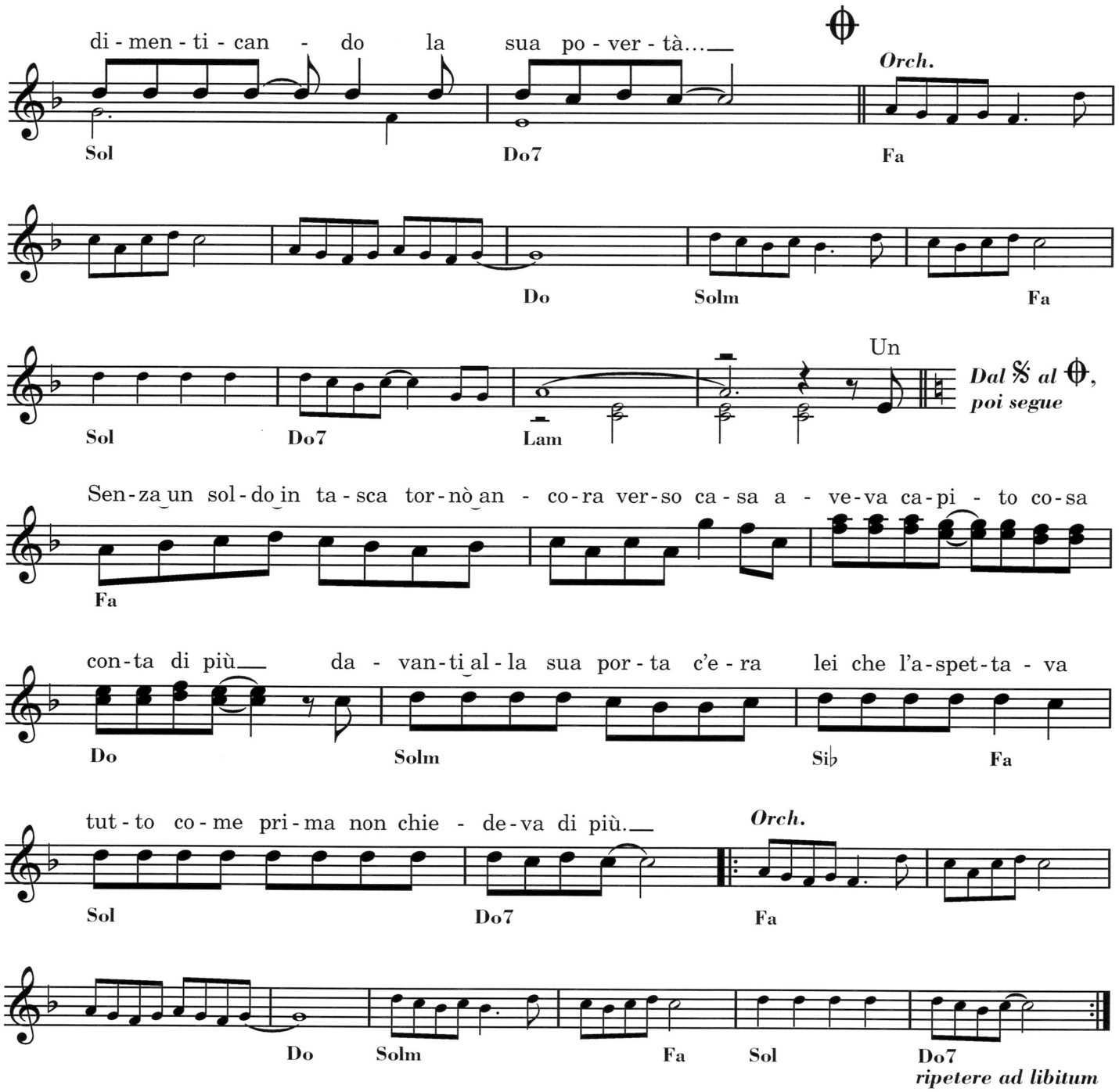
Dik Dik

VIAGGIO DI UN POETA

Testo di R. ZARA

Musica di R. ZARA, M. VANDELLI





Lasciò il suo paese all'età di vent'anni
con in tasca due soldi e niente più
aveva una donna che amava da anni
lasciò anche lei per qualcosa di più.

Promise a se stesso di non ritornare
al vecchio paese della sua gioventù
dove nessuno voleva sognare
i campi d'arare e niente di più.

Cominciò così a fare il vagabondo
girando paesi e città.
Cercò la fortuna nei quartieri del mondo
dimenticando la sua povertà...

Un giorno in casa di un grande poeta
trovò dei ragazzi che parlavan di pace
di colpo capì che era quella la meta
che aveva raggiunto per esser felice.

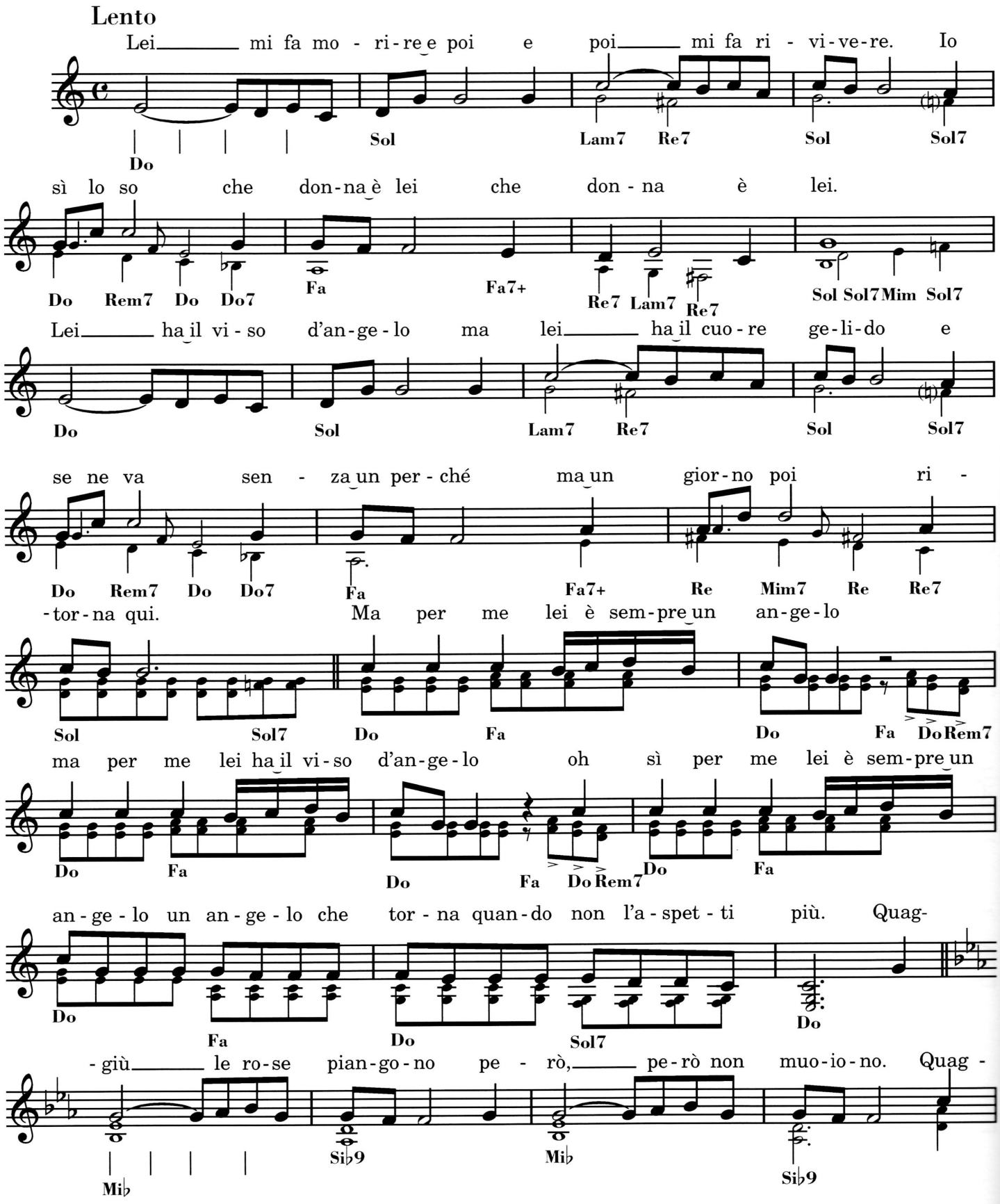
Ritornò così a fare il vagabondo
girando paesi e città
voleva portare l'amore nel mondo
ma pensò al paese di molti anni fa...

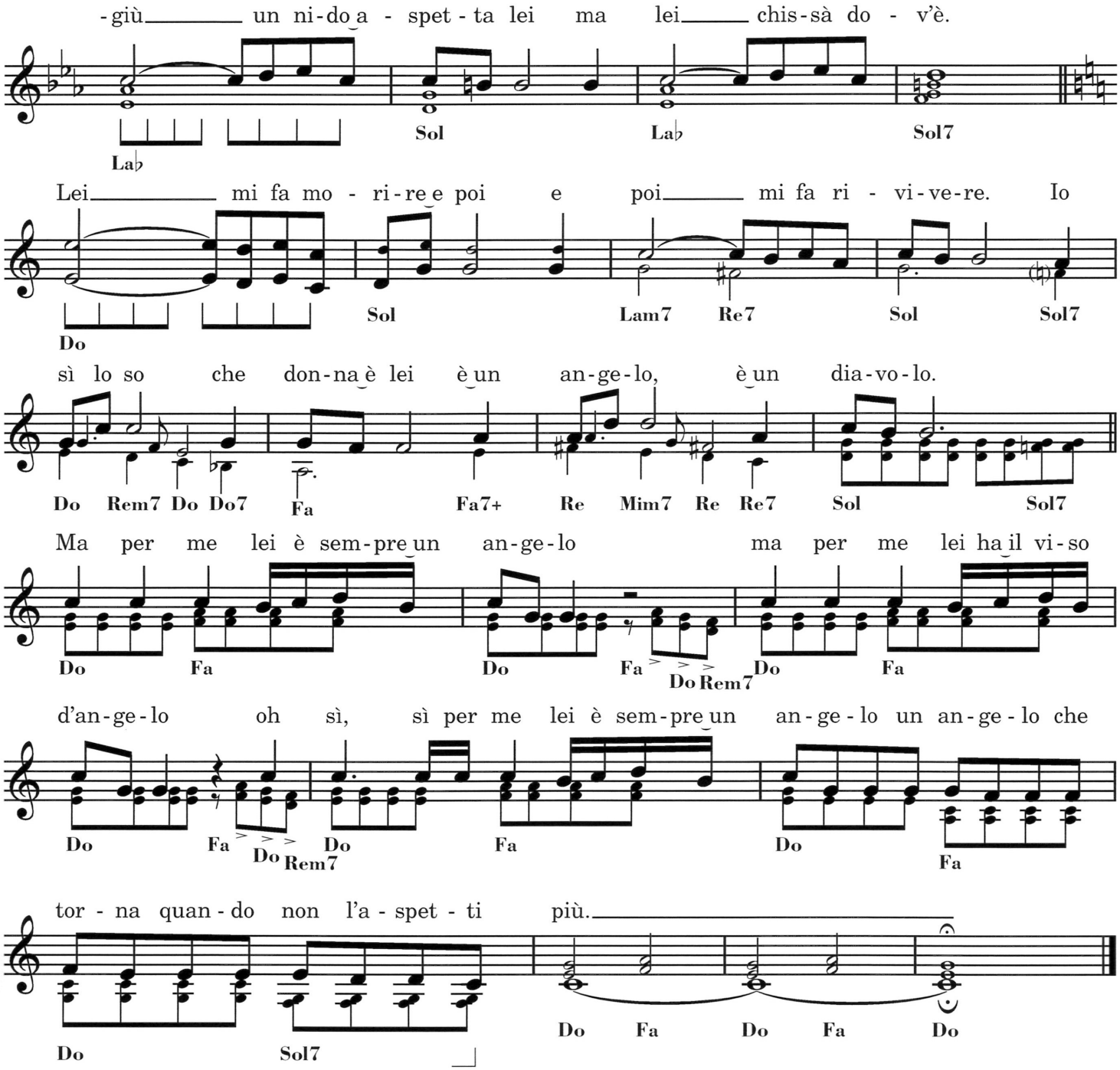
Senza un soldo in tasca
tornò ancora verso casa
aveva capito cosa conta di più
davanti alla sua porta
c'era lei che lo aspettava
tutto come prima non chiedeva di più...

New Trolls

VISO D'ANGELO

Testo di D. PACE, M. PANZERI — Musica di F. CARRARESI, A. ISOLA





Lei mi fa morire e poi
e poi mi fa rivivere.
Io sì lo so
che donna è lei
che donna è lei.

Lei ha il viso d'angelo
ma lei ha il cuore gelido
e se ne va
senza un perché
ma un giorno poi
ritorna qui.

Ma per me
lei è sempre un angelo
ma per me
lei ha il viso d'angelo
oh sì per me
lei è sempre un angelo
un angelo
che torna
quando non l'aspetti più.

Quaggiù le rose piangono
però, però non muoiono.
Quaggiù un nido aspetta lei
ma lei chissà dov'è.

Lei mi fa morire e poi
e poi mi fa rivivere.
Io sì lo so
che donna è lei
è un angelo
è un diavolo.

Ma per me
lei è sempre un angelo
ma per me
lei ha il viso d'angelo
oh sì per me
lei è sempre un angelo
un angelo
che torna
quando non l'aspetti più.