

Una domenica da buttare

Testo di V. NEGRINI

Musica di
C. FACCHINETTI - D. BATTAGLIA

80 Moderato

Be-ne, — co-me so-no conten-

- to — non c'è un fi-lo di ven - to il fri-go s'è spen - to e l'acqua viengiu —

— già fu-sa, — in ri-ga-gno-li ro - sa — s'è di-sfatto il ge-la -

- to, il vi-no è fi-ni - to col cal-do che fa. — Le

stra-de — le ha vuo-ta-te l'e-sta - te — dor-me il ca-ne conten-

- to lì sul pa-vi-men - to stame-glio di me. — E ta-ce —

o-gni oggetto di ca - sa — non fun-zio-na più nien - te se man-ca cor-ren-

- te e og-gi di più, — man-chi tu — do-ve sei?

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of '80'. The key signature has one sharp (F#), indicating D major. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Chord symbols (Do, Fa, Sol, Lam) are placed below the staff to indicate the harmonic accompaniment. The score consists of eight lines of music, each corresponding to a line of lyrics. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of chords and moving lines, often using a 'pedal point' on the bass note (Do or Fa). The piece ends with a fermata on the final note.

Do $\frac{\text{Sib}}{\text{Do}}$ Fa/Do Do

Scen-de u-na rab-bia tran-quil - la dal sof-fit-to che a-des-
Sen-to i vi-ci-ni di ca - sa fa ru-mo-re l'a-mo-

Do $\frac{\text{Fa}}{\text{Do}}$ Do $\frac{\text{Fa}}{\text{Do}}$

- so pian pia-no è più bas - so so - pra di me. E suo-na
- re, si dan-no da fa - re si sen-te da qui La gen-te,

Do $\frac{\text{Fa}}{\text{Do}}$ Do Sol Lam

l'o-ro-lo-gio in cu-ci - na po-me-rig-gio brucia - to da un so-le sfac-cia-
qual-che vol-ta ne ha vo - glia nel-le o-re più stra - ne; do-me-ni-ca in-fa-

$\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$ Lam $\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$ Lam

- to che ar-riva anche qui. Qui da me E mi vie-ne la vo -
- me sen - za di te. E mi vie-ne la vo -

$\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$ Do Sol Fa

- glia di ve-nir-ti a cer-ca - re l'a-scen-sore in-si - ste a non sa - li -
- glia di mo-ri-re qui ades - so ma non sa-prei mai se ti ho comos-

Do Fa Do Lam Lam7 $\frac{\text{Re7}}{\text{Fa\#}}$

- re E mi pas-sa la vo - glia ce la fac-cio lo stes - so
- so E mi pas-sa la vo - glia e mi pas-sa l'a-mo - re

Sol6 Sol Fa Do Fa Do

a ag-giu-sta-re i pez - zi di me stes - so do-ve sei?
re-sta so-loun po' di di-spia-ce - re do-ve sei?

Lam Lam7 $\frac{\text{Re7}}{\text{Fa\#}}$ Sol6 Sol Do $\frac{\text{Sib}}{\text{Do}}$ Fa/Do

1. 2.
Do $\frac{\text{Sib}}{\text{Do}}$ Fa/Do Do Do $\frac{\text{Sib}}{\text{Do}}$ Fa/Do