

# Amore di provincia

Musica di Lucio Battisti  
Parole di Mogol

© Copyright 1980 - Edizioni Acqua Azzurra srl, Milano - Editori proprietari - Edizioni Acqua Azzurra srl - 20122 Milano, Galleria del Corso 2 - Tutti i diritti sono riservati

Moderato

Mi

Si(4)  
Mi

Re(2)  
Mi

La  
Mi

Si(m)  
Mi

La  
Mi

Cassa

segue

Mi

Si(4)  
Mi

Re(2)  
Mi

La  
Mi

Si(m)

La

Mi

Fa#m7  
Mi

Mi7+

Pro - prio a me — un frut - to di — cam - pa - gna per a - mo -  
Ba - ci, tan - ti ba - ci, cal - di, vi - vi. Ba - ci pri -  
Quin - dia - van - ti in tan - dem, tu — da - van - ti, io di die -

Fa#m7  
Mi

Mi

Fa#m7  
Mi

- re, per com - pa - gna. U - na don - na bel - la e om - bro -  
- vi spes - so di pu - do - re. Sei un di - lu - vio, un mo - to -  
- tro, per col - li - ne, per ca - sci - ne, li - ti - gan -

M17+ Fa#m7  
Mi

sa, — pro-prio a me. — Non è que - sto il tem -  
re a scop-pio d'a - mo - re. — Bel - la, for - tee sa -  
do. — A - van - ti co - sì. — No, non sa - lu - ta -

Fa#m7 Mi7+ Fa#m7  
Mi Mi

po di u - na ro - sa nel - l'oc-chiel - lo. Tu fa-rai un  
na, spa - ven - ta - ta so - lo da - gli ae - ro - por -  
re tut - ti quan - ti non sta be - ne, non è bel -

Mi Fa#m7 Mi7+ Mi7+

frul - la - to con — il mi - o cer - vel - lo.  
ti e dai pen-sie - ri un po - co a - per - ti.  
lo. Io — non so - no il tu - o om - brel - lo.

Fa#m7 Mi Si Mi La  
Mi Mi

Pe rò — al - la vi - ta non di - co di no. —  
Con te — mi di - ver - to, mi pia - ce con te. —  
Lo so — al - la vi - ta non di - co di no. —

M1 Fa#m M1 M1 M1 Fa#m M1 M1 Re# Do#m

Io l'ho — il co - rag -  
 Con te — ar - rab - biar -  
 Io l'ho — il co - rag -

Fa#m6 Do#m Fa#m Do#m Do#m / Do#m Fa#m Do#m Do#m Si

- gio lo tro - vo, ce l'ho, — per - ciò —  
 - mi, gio - ca - re con te. — Per - chè —  
 - gio lo tro - vo, ce l'ho, — per - ciò —

La7+ La6 La Sol# 1.3. Fa#m9

quin-di a - van - ti con po - ca pru-den - za. Mio a - mo - re, mia al -  
 gran-de a - mo - re mio na - to in pro-vin -  
 quin-di a - van - ti con po - ca pru-den - za. Mio a - mo - re, mia al -

La7+/9 Si 2. Fa#m9 La7+ Si

- le - gra co - scien - za. - cia è con te — che io spez - zo la lan - cia.  
 - le - gra co - scien - za.

Sol  
Synth Solo

Re Sol Do Sol Sol Lam Sol Sol

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff labeled "Synth Solo" with a melodic line of eighth and quarter notes. Above this staff are the notes Sol, Re Sol, Do Sol, Sol, Lam Sol, and Sol. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

Sol Lam Sol Fa# Mim Lam6 Mi

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has notes Sol, Lam Sol, Fa#, Mim, Lam6, and Mi. The middle staff shows the piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

Mim Lam Mi Mim Mim Lam Mi Mim Re Do

The third system continues the musical score with three staves. The top staff has notes Mim, Lam Mi, Mim, Mim, Lam Mi, Mim, Re, and Do. The middle staff shows the piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

Sol Do Fa Do Do Rem Do Do Rem Do Do

The fourth system concludes the musical score with three staves. The top staff has notes Sol Do, Fa Do, Do, Rem Do, Do, Do, Rem Do, and Do. The middle staff shows the piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

La  
Fa#

La7+9  
Si

*Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{C}}$   
poi Coda*

Mi

Si(4)  
Mi

Synth

CODA

Re(2)  
Mi

La Mi Sim Mi La Mi

Mi

Si(4)  
Mi

Re(2)  
Mi

La Mi Sim La

*segue ad lib.*